



АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Содержание

1. Введение
 2. Романский стиль (XI–XII вв.)
 3. Характерные особенности романского стиля
 4. Центры романской архитектуры
 5. Готический стиль (XIII–XV вв.)
 6. Характерные особенности готического стиля
 7. Центры готической архитектуры
 8. Заключение
- 

Введение

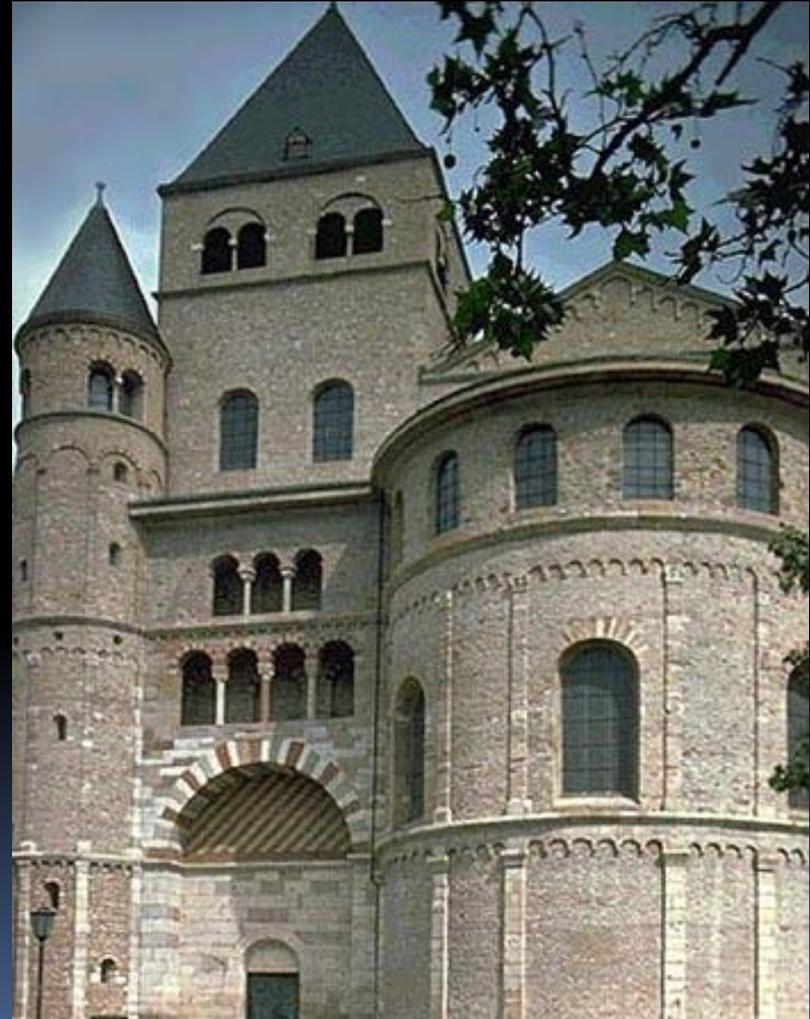


В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды. В ней традиционно выделяют два стиля: романский (XI–XII вв.) и готический (XIII–XV вв.).



Романский стиль (XI–XII вв.)

Возрождение античных архитектурных традиций и появление новых стилей зодчества характерны для архитектурного облика западноевропейского Средневековья. Одним из самых распространенных сооружений X–XII вв. становится античная римская базилика, положившая начало так называемому романскому стилю архитектуры.





Характерные особенности

- Характерный элемент романтики – арочная форма дверных и оконных проемов. В период расцвета романской архитектуры, в конце XII в., входы соборов стали оформляться в виде расположенных одна за другой, уменьшающихся полукруглых арок, опирающихся на пристенные колонны, так называемый *перспективный портал*.
- В очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами.
- Основными типами архитектурных построек этого времени становятся монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома.



Центры романской архитектуры

- Центром средневековой романской архитектуры была Франция. Церковь Петра и Павла в монастыре Кюни, разрушенная во время Французской революции в конце XVIII в. (в настоящее время сохранился лишь ее фрагмент), являлась самым крупным храмом в Европе и служила прототипом для ряда других церквей.
- Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия. Знаменитую «падающую башню» в итальянском городе Пизе сегодня знает каждый. Пизанский собор (XI–XII вв.) представляет собой грандиозную и в то же время простую в плане пятинефную базилику.





Готический стиль (XIII–XV вв.)

В готическом периоде развития архитектуры условно различают три этапа:

- ранняя готика (XII–XIII)
- высокая готика (XIII)
- поздняя, или «пламенеющая» готика (XIV–XV, а в отдельных случаях – XVI).





Характерные особенности

- Внешний вид готического собора с его острыми шпилями, богато украшенными порталами рождал в душе человека восторг и удивление перед подобным творением рук человеческих. При взгляде на готический собор создается впечатление, что вся его каменная громада движется вверх наперекор законам физики, наглядно воплощая идею торжества человеческого духа над плотью.
- В основе готического собора – несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания. Для большей вместимости помещения и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма. Зодчие сумели сделать перекрытие зала более легким, благодаря чему можно было уменьшить толщину несущих колонн и объединить пространство трех нефов собора.
- Сущность готической конструкции состояла в каркасном перекрытии здания, составляющем как бы его скелет.

Центры готической архитектуры

- Франция: Тульский собор, Собор Парижской Богоматери, Ланский собор
- Англия: Йоркский собор, Церковь святой Марии, Собор в Винчестере
- Германия: Ульмский собор, Церковь святого Михаила
- Чехия: Собор святого Вита



Заключение

Эпоха Средневековья, это эпоха становления нового типа культур. Романская архитектура сыграла важную прогрессивную роль в развитие западноевропейского искусства, после чего перешла к более высокой ступени средневековой художественной культуры - к искусству готики. Вместе с тем, выразительность романской архитектуры, определила неповторимость вклада романского искусства в художественную культуру человечества.

Наступил перелом, связанный с преодолением религиозных рамок, сковавших развитие реализма; человек стал более одухотворённым, поэтичным и искренним. Это определило ценность и эстетическое своеобразие искусства готики. Собор Парижской богородицы - яркий пример готической культуры Франции, который не остался без внимания литераторов разных времён.

Спасибо за внимание

