

भारत गणराज्य

ИНДИЯ
страна контрастов

Архитектура Индии





Содержание

ИНДИЯ
страна контрастов

1. Что такое индия
2. Тадж-Махал
3. Плотина Калланай
4. Джаг Нивас
5. Виттала темпл



ИНДИЯ

страна контрастов

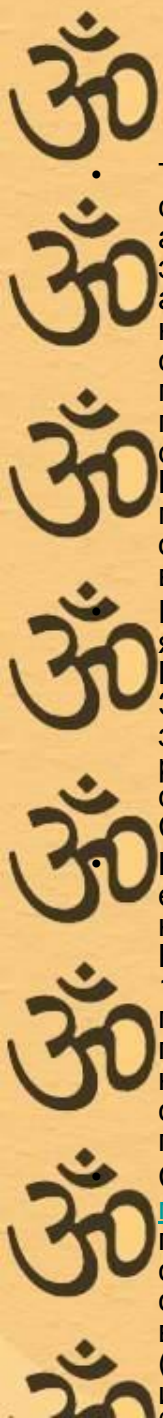
Индия
расположена
на
полуострове
Индостан,
омывается
водами
Индийского
океана,
Аравийского
моря и
Бенгальского
залива.





Индия - страна чудес. Первые европейцы, посещавшие этот удивительный край, были поражены абсолютно всем: и уникальной природой, и смуглыми людьми, и богатыми культурой и философией, и, конечно же, потрясающими воображение памятниками архитектуры, так непохожими на все, что приводилось видеть европейским путешественникам...





Тадж-Махал

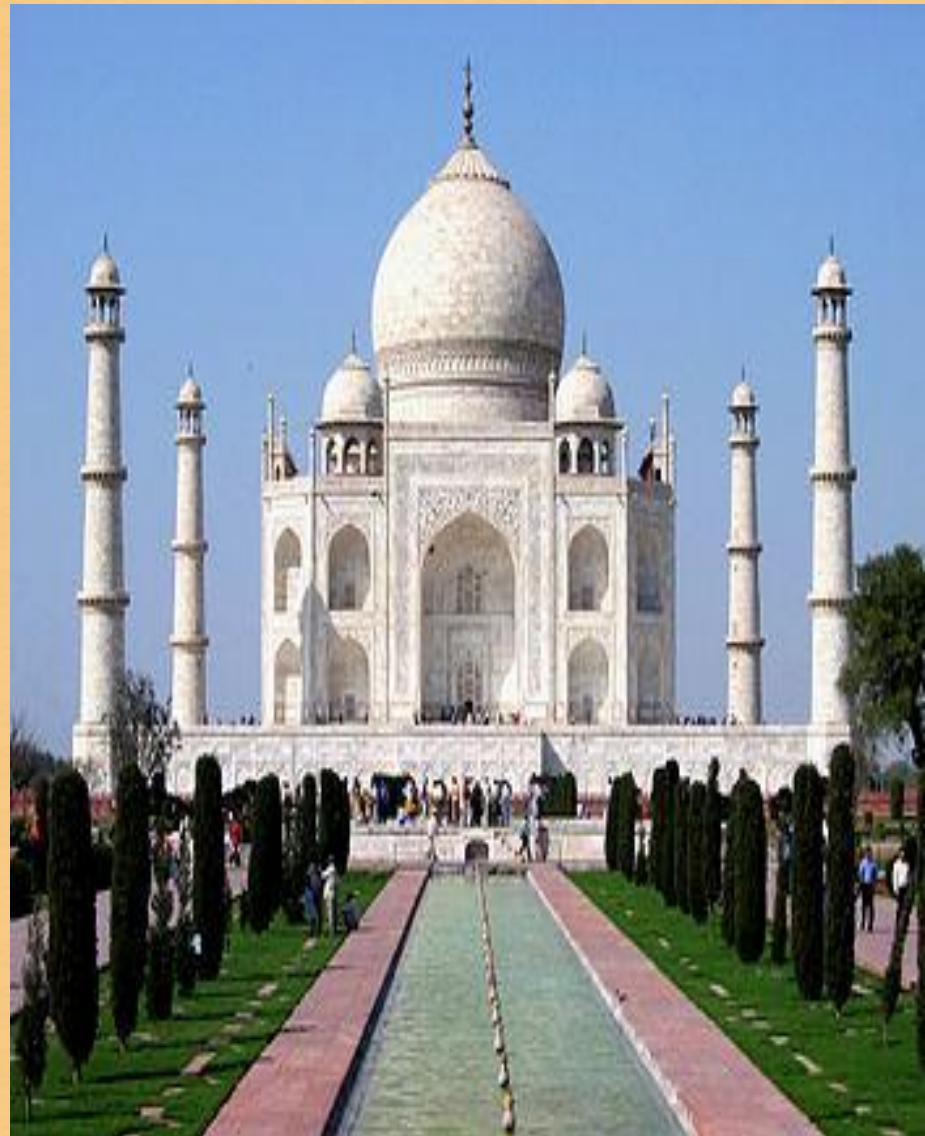
Индия
страна контрастов

Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля [моголов](#). Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля моголов, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. В 1983 году Тадж-Махал был назван объектом [Всемирного наследия](#). Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля моголов, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. В 1983 году Тадж-Махал был назван объектом Всемирного наследия [ЮНЕСКО](#): «жемчужиной мусульманского искусства в Индии, одним из общепризнанных шедевров наследия, которым восхищаются во всём мире».

Несмотря на то, что белый мраморный купол мавзолея является наиболее известным компонентом, Тадж-Махал — это структурно интегрированный комплекс. Здание начали строить примерно в 1632 году и завершили в 1653 году, работали 20 тысяч ремесленников и мастеров. Руководство строительством Тадж-Махала было возложено на Совет архитекторов под имперским контролем.

Внутри мавзолея расположены две гробницы — шаха и его жены. На самом деле, место их захоронения находится там же, где и гробницы, но под землёй. Время строительства относится примерно к 1630—1652 годам. Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам (они слегка наклонены в сторону от усыпальницы для того, чтобы в случае разрушения не повредить её), к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном.

Стены выложены из полированного полупрозрачного [мрамора](#). Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора (привозившегося на строительство за 300 км) с инкрустацией из самоцветов. Были использованы [бирюза](#). Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора (привозившегося на строительство за 300 км) с инкрустацией из самоцветов. Были использованы бирюза.





Плотина Калланай

индия
страна контрастов

- **Плотина Калланай – древнейшее гидротехническое сооружение**
- Плотина Калланай считается старейшим гидротехническим сооружением, которое используется и в наши дни.
- Возможно небеса помогают жить и здравствовать плотине так долго. Неподалёку от плотины Кавери сливается с другой рекой, Бхавани. И в месте их пересечения высится храм Сангамесварар. Это одно из самых важных мест паломничества в Южной Индии.
- Далее река снова распадается на два рукава. И между этими рукавами располагается дельта, ведущая в Бенгальский залив. Это, в своём роде, очень интресное место в Индии – ирригационные сооружения там строили ещё более 2000 лет назад. И, судя по плотине Калланай – ещё какие!
- Калланай – это огромное сооружение из неотёсанного камня: 329 метров в длину и 20 метров в ширину.
- Цель плотины – слегка отвлечь Кавери от её основной цели, Бенгальского залива, и заставить её орошать поля. Вся эта затея в целом делает регион весьма плодородным.
- Плотина реки Кавери многие годы служила образцом для подражания при строительстве новых, молодых плотин. Хоть, конечно, не обходилось без ремонта и модернизации, но до сих пор старушка-Калланай находится в отличном состоянии и ещё послужит.
- Площадь земель, которые она орошает – 4 тысячи квадратных километров.





Озерный дворец Джаг Нивас

Индия
страна контрастов

- горах вокруг Удайпура издавна добывают мрамор, поэтому мраморные постройки – здесь не редкость. Джаг-нивас выложен былым мрамором, самым драгоценным, чуть меняющим цвет в зависимости от времени суток. Джаг Нивас часто попадает в списки самых эффектных видов не только Индии, но и всего мира.
- Его построили в 1754 при Джагате Сингхе II, и Джаг Нивас долго служил летней резиденцией монархов. Здесь проводились торжественные пиры и приемы. Дворец обращен фасадом на восток – так его обитатели могли утром приветствовать восходящее солнце, почитавшееся богом.
- Джаг Нивас повсюду окунает свои стены прямо в воду озера Пичола, и это его главная особенность. Внутри мраморные стены скрывают множество внутренних двориков, фонтанов, искусственных озер с искусственными островами.
- Любопытно, что сейчас все это – достояние туристов. После середины XX века Джаг Нивас стал отелем, класса люкс, конечно.
- Его роскошные номера выходят окнами прямо на озерную гладь, его террасы, павильоны и ресторанчики замысловаты. Посетителям может, например, надолго запомниться вечер, проведенный на плавучих островках одного из внутренних ресторанов отеля Джаг Нивас.
- А добраться до него еще и сегодня можно только лодкой.







Музыкальный храм

Виттала темпл

индия
страна контрастов

- Он демонстрирует удивительную изощренность фантазии старых архитекторов. Внутренние залы храма украшены фигурами музыкантов, танцоров – это не редкость для храмов Индии. Но Vittala temple не только изображает музыку – он и сам звучит. Колонны на входе и во внутренних залах составлены из тоненьких миниколонн-трубок, окружающих основную колонну. Их по семь на каждой колонне, и это неслучайно – этот своеобразный инструмент может воспроизводить все семь нот.
- Звук может извлекаться легкими ударами по колоннам. Кроме того, ветер, гуляя перед храмом, поет свою собственную песню среди галереи колонн музыкального холла.
- Храм посвящен божеству – одной из эманаций Вишну. Почему-то центральный его холл лишен традиционной божественной фигуры, другие – богато украшены фигурами божеств, идов, мифологических чудовищ. Один из залов называется «залом ста колонн», в другом проводились обряды бракосочетаний. Предполагается, что раньше и храм, и находящаяся перед ним каменная колесница, были раскрашены красками исключительно на минеральной основе. Остатки росписи сохранились кое-где в храме и на тех поверхностях колесницы, что защищены от воздействия дождя и ветра. Эта колесница считается частью храмового комплекса Vittala temple и столь знаменита, что служит знаком и визитной карточкой всего Хампи.



