

Архитектура Древнего Рима

10 класс

Рим! Всемогущее, таинственное слово!..

Всё, что есть жизнь ума, всё, что души есть
страсть-

Искусство, мужество, победа, слава, власть,-

Всё выражало ты живым своим глаголом,

И было ты всего великого символом...

Более двенадцати столетий (с VIII в. до н.э.
по V в.н.э.) насчитывает история Древнего
Рима.

История Древнего Рима оставила человечеству богатое культурное и художественное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения, сатиры...

В развитии художественной культуры Древнего Рима различают два основных периода:

- Искусство Римской республики;
- Искусство римской империи;

Римский Форум

«Все дороги ведут в Рим»- древнее изречение. В нём заложен не только буквальный смысл, но и выражено величие центра огромной Римской империи. Здесь, в Риме, велось строительство огромных масштабов.

С VI в. До н.э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский Форум.

Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было много зданий, памятников и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.

Римский Форум (лат. *Forum Romanum*) — площадь в центре Древнего Рима) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиции) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиции (место народных собраний), курию) — площадь в центре Древнего Рима вместе с





Колонна Траяна

Выполнена из 20 блоков карарского мрамора. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588 году. Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри

СТВОЛ КОЛОННЫ



Пантеон – «Храм всех богов»

После романтической красоты руин форума и величия Колизея древняя грандиозность Пантеона наиболее ярко рисует облик античного города. Пантеон (греч. "храм, посвященный всем богам") - единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповрежденным, величайшее античное купольное сооружение высотой 43 м. Пантеон был построен в 128 г. при Адриане на месте аналогичного храма 27 г. до н.э., воздвигнутого Марком Агриппой (сохранилась надпись), но в 110 г. уничтоженного ударом молнии.



Пантеон состоит из шестнадцати коринфских колонн десяти метров высотой, поддерживающих крышу с треугольным фронтоном. Портик с двускатной крышей служит проходом в центральное строение цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. В интерьере как бы вписан круг, диаметр которого и высота одинаковые (43.3 метра). Во внутреннее помещение свет проникает через отверстия в куполе.



Грандиозный купольный храм



Колизей – «Чудо света»



Пока стоит Колизей, будет
стоять Рим;
когда Колизей падет, падет
Рим;
когда падет Рим, падет мир..."

Колизей (Colosseum) - это самое грандиозное из дошедших до наших дней древнеримских сооружений - символ славы Вечного Города, превосходящий своими размерами все когда-либо построенные в Риме амфитеатры. В его стенах раздавалось эхо гладиаторских сражений, а позднее, когда камни Колизея расхищались на строительство средневековых церквей и дворцов, на смену ему пришло эхо от ударов молотов.

Сегодня, хотя и полуразрушенные, стены Колизея продолжают стоять, заманивая к себе тысячи туристов. Колизей (первоначальное название - амфитеатр Флавиев) был детищем императора Веспасиана (из семьи Флавиев), который в 72 году задумал воздвигнуть памятник в честь военного триумфа на Ближнем Востоке.



Триумфальные арки и общественные сооружения

Триумфальная арка — архитектурный памятник, состоящий из больших портиков. Триумфальные арки устраиваются при входе в города, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных событий

Триумфальная арка императора Тита







Изобразительное искусство древнего Рима

Римский скульптурный портрет

Точно передает
портретное сходство

Передает сложность
соотношения между
физическим и
духовным миром
человека

**Каков же он, человек той эпохи? Вот
каким его представляет известный
римский оратор и общественный деятель
Цицерон (106— 43 гг. до н. э.) в трактате
«Об обязанностях»:**

**«Гражданин строгих правил, храбрый и
достойный первенства в государстве.**

**Всецело посвятит себя служению
государству, не станет добиваться
богатств и могущества и будет оберегать
государство в целом, заботясь обо всех
гражданах... он... будет держаться**

*** справедливости и нравственной красоты»²⁸**



**Капитолийский
Брут**

Древний Рим

**210 - 190 до н.
э.**

**Италия, Рим,
Палаццо Деи
Консерватории**



Статуя
Октавиана
Августа из
Прима Порты
Древний Рим
20 н. э.
Ватикан,
музеи
Ватикана



Император
Марк Аврелий.
II в. Рим

III век – эпоха кризиса и кровопролитий

Новая историческая эпоха

Новые предметы изображения

Грубые, жестокие и
честолюбивые властители Рима



*Император
Каракалла.
II в. Лувр,
Париж*



Портрет Каракаллы

Древний Рим

211 - 217 н. э.

Италия, Рим,
Национальны
й Римский
музей



Антиной

**Древний
Рим**

117 – 134 н.э.

Юный красавец Антиной - любимец императора Адриана. Во время путешествия императора по Нилу он покончил жизнь самоубийством, бросившись в Нил. Охваченный горем император учредил нечто вроде культа Антиноя. Возникла даже легенда, что юноша, чтобы отвлечь от императора грозное предсказание оракула, пожертвовал собой. Это нашло поддержку в массах, так как вновь возрождало культ гибнущего и возрождающегося бога.

Живописное искусство

фреска

Картина, написанная
водяными красками по
сырой штукатурке

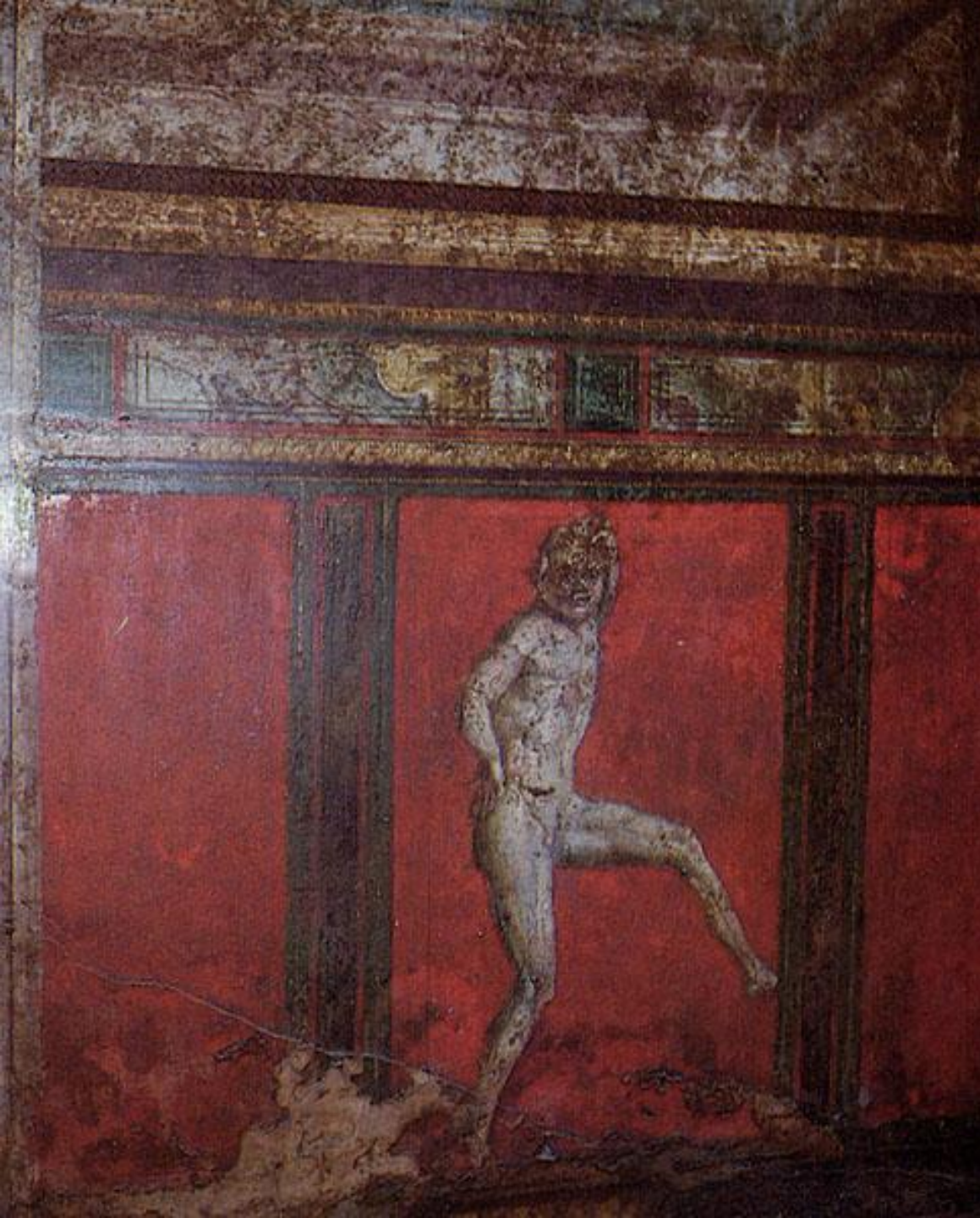
или вид росписи —
настенная роспись

мозаика

Узор из скрепленных
друг с другом
кусочков смальты,
разноцветных камешков,
эмали, дерева



Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим
* **Ок. 100 до н. э. Италия, Помпеи**



**Вилла
Мистерий.
Настенная
живопись**

Древний Рим

Ок. 100 до н. э.

**Италия,
Помпеи**



Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была стенная живопись.

Различалось два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер, и вилла **пеурбана** - городская, предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.



Весна.

Фреска из города

Стабий близ

Помпей. I в.

Мозаикой греки называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла — смальты.



Битва Александра Македонского с персами

Италия 100 до н. э. Италия, Неаполь,
*Национальный археологический музей