Картины **"Ладожское озеро« и "На острове Валаам"**

Архип Иванович Куинджи

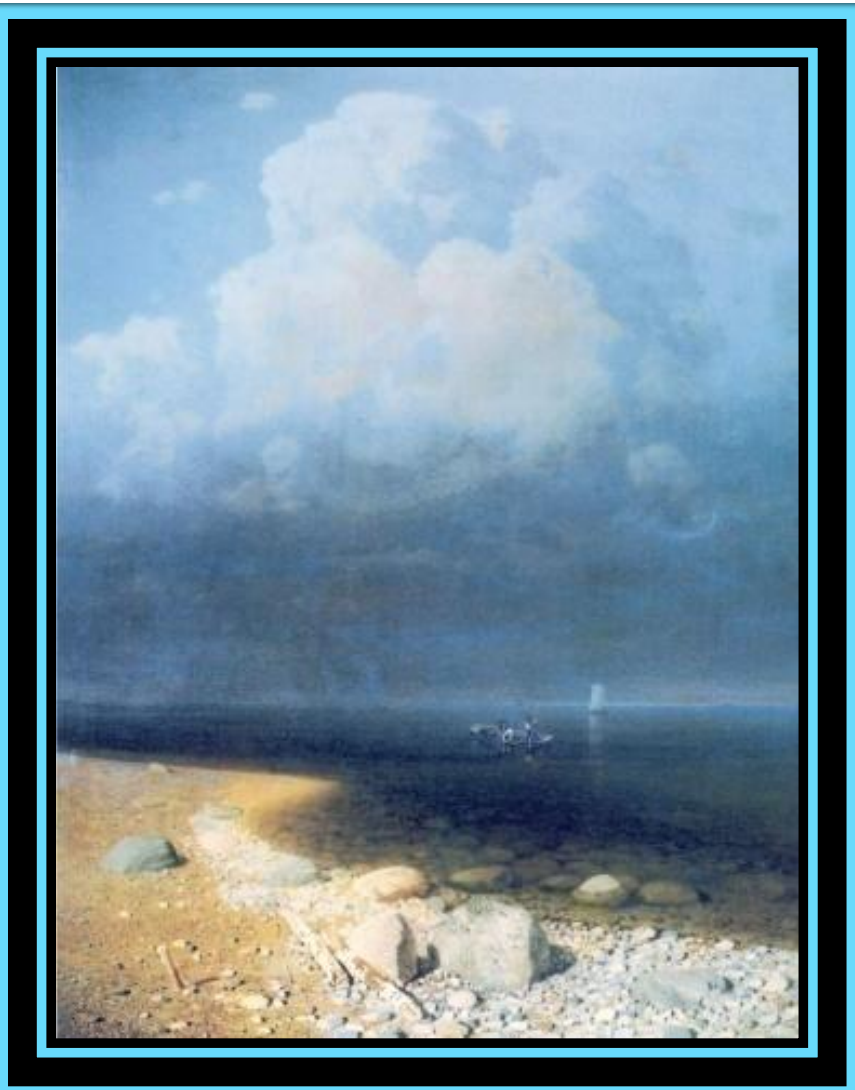
Выполнила
студентка группы ДП-3
Годынюк Е.

Архип Иванович Куинджи

В летний период 1870 года, а позднее и в 1872 году, совершил путешествие на Валаам замечательный русский художник Архип Иванович Куинджи. В то время на остров ходили два парохода - "Валаам" и "Летучий". Выехав утром, к вечеру художник вместе с остальными пассажирами добрался до острова Коневец, где и заночевал. На другой день он отправился осматривать монастырь (в тамошней монастырской церкви находилась икона Коневецкой Божьей матери, которую Н. С.Лесков сравнивал с рафаэлевской "Мадонной с щеголенком"). К вечеру следующего дня пароход причалил к валаамской пристани.

На Валааме А.И.Куинджи провел все лето. Работы художника "Ладожское озеро", "На Валааме", "На острове Валааме" экспонировались на всех выставках, восторженные рассказы о них передавались из уст в уста. "Я до сих пор ничего подобного не видел и даже вообразить не мог!" - воскликнул И.И. Шишкин. "Превосходные вещи" - так отозвался о них И.Е.Репин. С таких отзывов началась большая слава А.И.Куинджи.

«Ладожское озеро»



Картина «Ладожское озеро» покоряет величественным ощущением тишины и покоя. В тончайших переливах белых, белесо-голубых, синих тонов передаётся тяжесть наполненных влагой облаков, игра воздушных струй, неуловимое дрожание световых бликов. Прибрежная линия воды притягивает взгляд. Опыт художественного изображения озерного дна, просвечивающего сквозь воду, представлялся в русской живописи впервые, и это вызвало многочисленные пересуды. Через 13 лет художник Судковский, видевший работу А.И.Куинджи "Ладожское озеро", решился повторить этот опыт в своей работе, и был назван первооткрывателем данного приема. Истина восторжествовала лишь после публикации в журнале "Новое время" статьи Крамского, Репина, Максимова и Волкова, выступивших в защиту А.И.Куинджи.

"На острове Валаам"

Настоящая слава пришла к художнику после картины "Вид на острове Валаам". "Очень впечатлительная вещь, - высказал свое мнение И.Е.Репин. - Всем она ужасно нравится, и ...сегодня заходил ко мне Крамской - он от неё в восторге".

Федор Михайлович Достоевский, чье имя уже было известно всей России, писал: "... Мгла, сырость; сыростью вас как будто пронизывает всего, вы её почти чувствуете... Но что тут особенного? Что тут характерного, а между тем, как это хорошо!"

Картину "На острове Валаам" приобрел Третьяков для своей картинной галереи и это был факт общественного признания. Куинджи обладал даром неподражаемо тонко передавать красоту природных мест. В опубликованных воспоминаних дочери известного химика Д.И.Менделеева можно прочесть о том, как Куинджи однажды восстановил бабочке сломанное крыло. Из папиросной бумаги он вырезал нужную часть и прикрепил её помощи своего волоса и гуммиарабика. Как все были рады, когда бабочка взлетела! (Менделеева, 1913г.)

Педагогическая работа отнимала много сил, но Куинджи не забывал о Валааме. Спустя несколько лет ему вновь захотелось посетить те места, где он с таким упоением и восторгом работал. Он предложил молодой жене после свадьбы совершить путешествие на пароходе.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!