

Арабское письмо, каллиграфия и орнамент.



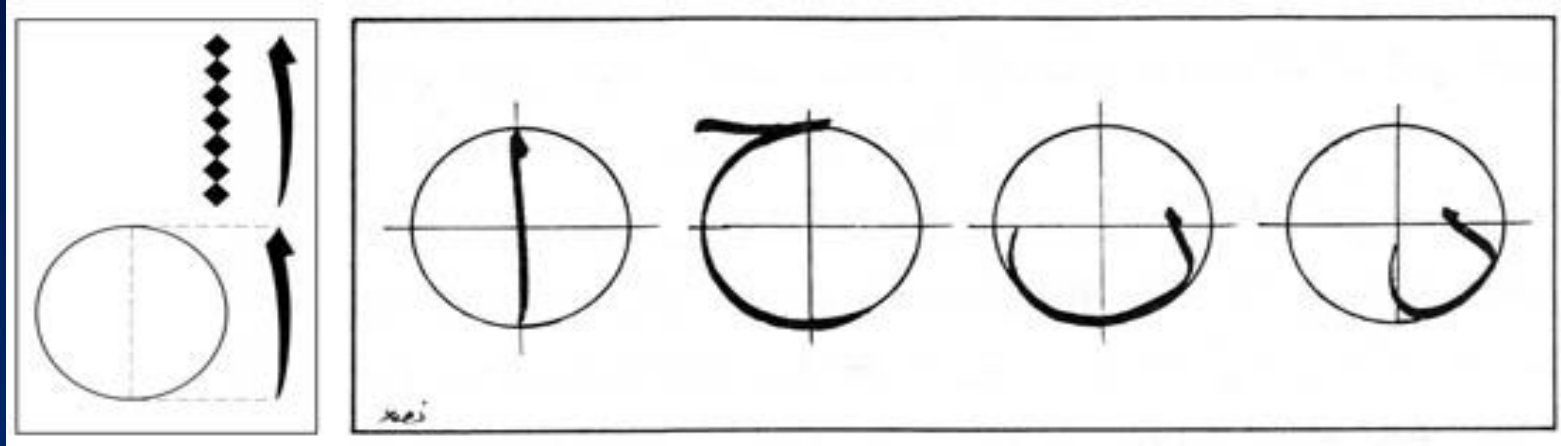
Презентацию подготовил Булычев Алексей
Преподаватель Соломатина Лариса Александровна

- 7% населения Земли пишут по-арабски, и арабское письмо используется в качестве официального более чем в 22 государствах.





- Арабский алфавит состоит из 28 букв. Для написания этих 28 букв используются 18 стандартных форм, к которым добавляются одна, две или три точки сверху или снизу буквы. В арабском языке используется письменная система: **абджад**, то есть алфавит, в котором нет гласных — читатель должен сам их добавлять.



- **Геометрические пропорции** письма определяются первой буквой алфавита -**алифом**, который является прямой вертикальной чертой.
- **Высота алифа** составляет от 3 до 12 точек, в зависимости от каллиграфа и стиля письма.
- **Ширина алифа** равна точке, то есть квадрату, образованному при нажатии конца тростникового пера на бумагу, причём размер квадрата зависит от того, как обрезано перо, а также от степени нажима.
- **Воображаемый круг**, который использует алиф в качестве диаметра, - это круг, в который должны быть вписаны все буквы арабского алфавита.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابش 1234 دَفَق

- Арабское письмо имеет много различных стилей — их более ста. Но существует шесть основных стилей:
- Куфи
- Тулут
- Насах
- Талик
- Дивани
- Рика (см. примеры)

Каллиграфическое перо, которое называют **томар**, состоит из 24 волосинок осла. Очень важно, как обрезан кончик пера. Это зависит от самого мастера, национальных традиций и типа текста.



Но самым традиционным инструментом арабского каллиграфа является **калам** - перо, сделанное из высушенного тростника или бамбука.



Что касается чернил, то тут
есть несколько вариантов:
чёрные и **коричневые**
(часто используются, так как
их густота и насыщенность
могут сильно изменяться), а
также **жёлтые**, **красные**,
синие, **белые**, **серебряные**
и **золотые**.



Развитие арабской каллиграфии привело к возникновению нескольких декоративных техник.

- Марайя— техника зеркального письма, в которой композиция слева зеркально отражает композицию справа.

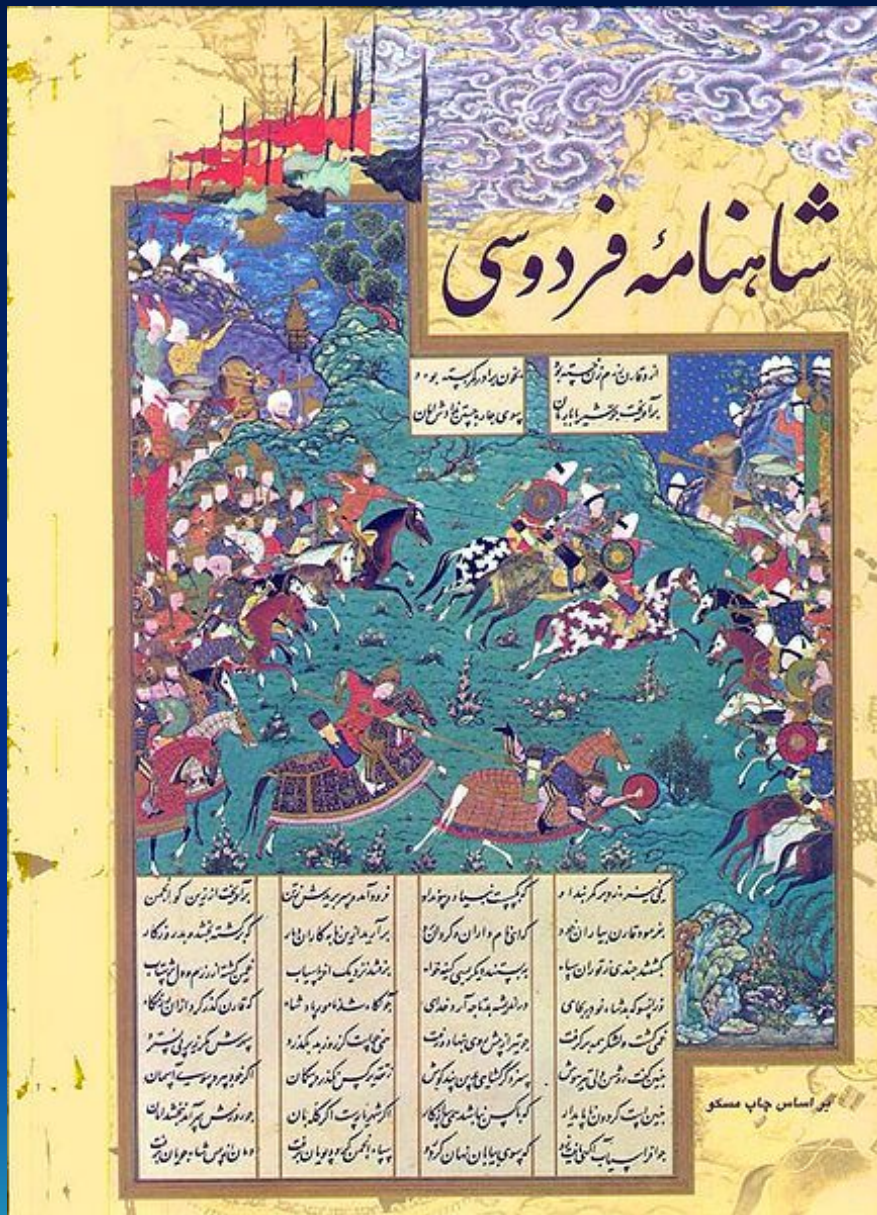




- В зооморфной каллиграфии из слов составляются фигуры человека, птицы, животного или какого-нибудь объекта.

Тугра – уникальный каллиграфический приём, который используется как королевская печать.





- Арабская каллиграфия возникла на базе копирования Корана, который считается творением Аллаха, Многие религии используют изображения (иконы) для выражения основ своих убеждений, ислам же вместо этого предлагает каллиграфию.

- **В средневековой культуре мусульманских стран** степень овладения «красотой письма» (каллиграфией) стала показателем образованности, интеллектуального и духовного развития личности. Многие правители брали на себя обет сделать копию Корана и для этого постигали азы каллиграфии.
- **Имели значение и чернила.** Известно, что некоторые каллиграфы, изготовив чернила, привязывали сосуд с чернилами на шею верблюда, отправлявшегося в Мекку. Считалось, что именно этими чернилами следует делать копии Корана. К каллиграфии относились, как к точной науке.



Искусством, которое
повлияло на арабское
письмо, является
древнейшее искусство
– **орнаментация.**

Искусство
орнаментации тесно
связано с арабской
каллиграфией.

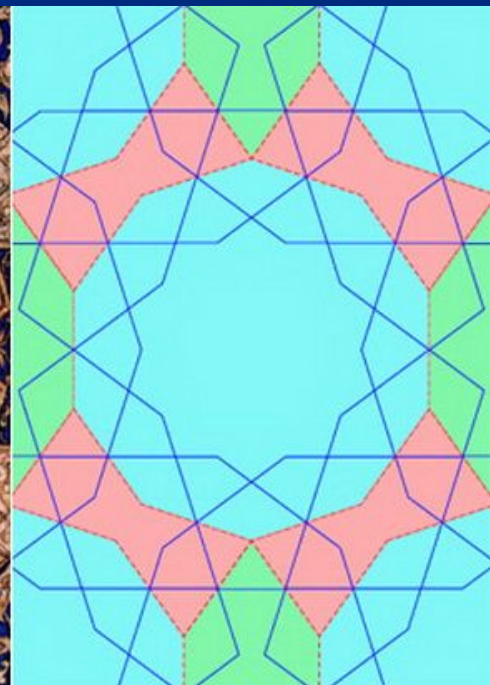


Существуют два основных вида
мусульманского орнамента, имеющих
бесконечное разнообразие вариантов.

Растительный **ислими** –
узор из гибких,
вьющихся
растительных стеблей,
побегов, усыпанных
листьями и цветами.



Геометрический
гирих – жесткие
прямоугольные
непрерывные
фигуры-сетки, узлы.





- Одна из особенностей арабского декора – **«ковровая» орнаментация**, в которой узор покрывает всю поверхность предмета или сооружения. В исламском декоре почти всегда присутствуют краткие надписи – пословицы, изречения из Ислама, афоризмы и т. д. Из растений чаще всего встречаются цветы - тюльпаны, гвоздики, гиацинты, побеги вьющихся растений и др.

Вывод:

- Арабское письмо, каллиграфия и орнамент являются культурным и духовным наследием мировой истории.

