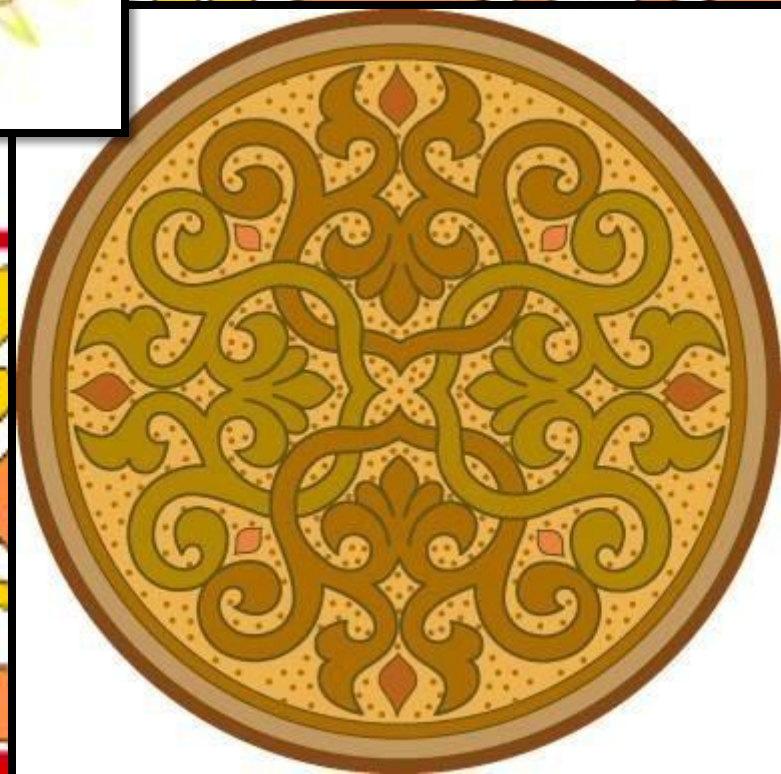
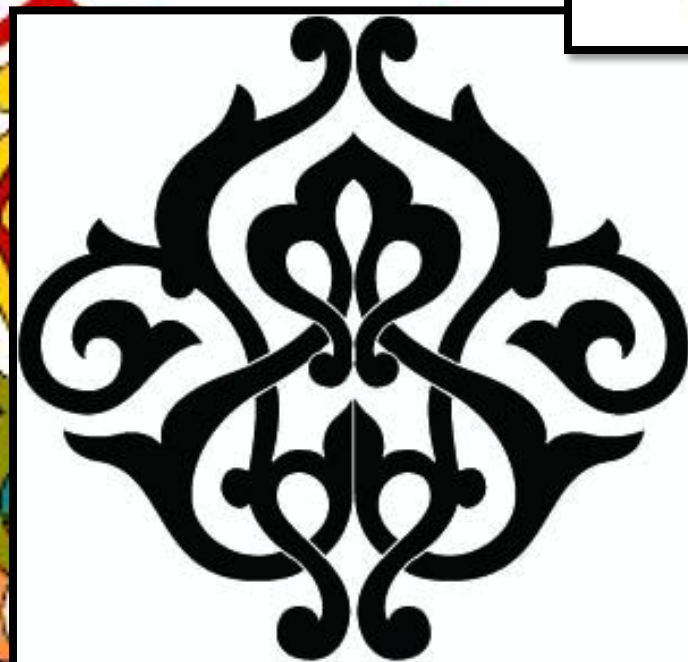


The background is a dark, textured surface adorned with intricate, golden-brown scrollwork and floral motifs. These designs include swirling acanthus leaves, stylized flowers, and circular medallions, reminiscent of traditional Islamic or Arabesque art. The lighting highlights the metallic sheen of the patterns.

АРАБЕСКА

Арабеска- сложный орнамент, сформировавшийся в искусстве мусульманских стран, основанный на бесконечном развитии и повторении декоративных мотивов (геометрических, эпиграфических и растительных).





ВАЖНУЮ РОЛЬ
ОРНАМЕНТА В
ЗОДЧЕСТВЕ
МУСУЛЬМАНСКОГО
ВОСТОКА В ИЗВЕСТНОЙ
СТЕПЕНИ МОЖНО
ОБЪЯСНИТЬ ТЕМ, ЧТО
ОРНАМЕНТ
КОМПЕНСИРОВАЛ
ИСЛАМСКИЙ ЗАПРЕТ НА
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОГО
СУЩЕСТВА, НО В ТО ЖЕ
ВРЕМЯ ОН ЯВЛЯЛСЯ
ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ
ВЫРАЖЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОДЕРЖАНИЯ



Таким образом, появился
новый тип орнаментальной
композиции – арабеска,
позволившая украшать как
культовые, так и светские
постройки.

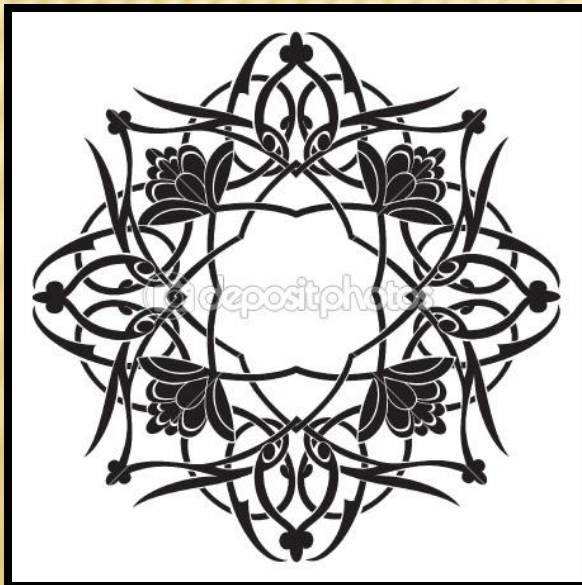
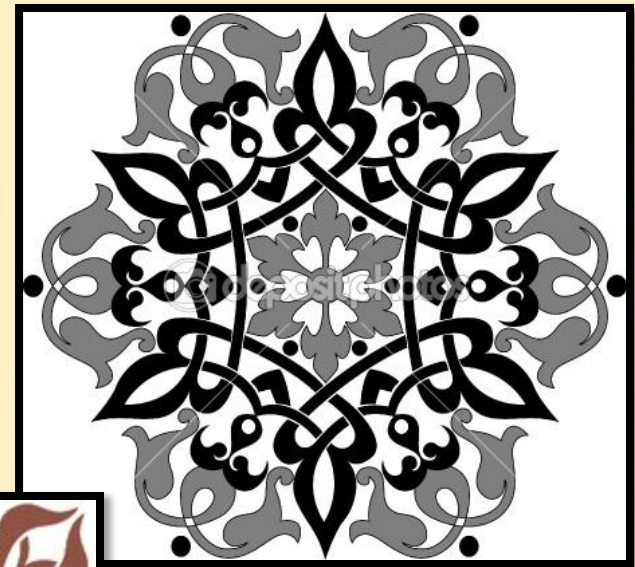




ЗОДЧИЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА
В РАЗРАБОТКЕ АРАБЕСКИ ДОСТИГЛИ
ВЫСОЧАЙШЕГО МАСТЕРСТВА.

БЕСЧИСЛЕННОЕ
МНОЖЕСТВО КОМПОЗИЦИЙ, КОТОРОЕ
МОЖНО

ОБНАРУЖИТЬ КАК НА ВНЕШНИХ СТЕНАХ, ТАК И
ВНУТРИ МУСУЛЬМАНСКИХ ПОСТРОЕК
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ПРИ
СОЗДАНИИ ОЧЕРЕДНОГО АРАБЕСКОВОГО
ОРНАМЕНТА МАСТЕР РУКОВОДСТВОВАЛСЯ
ЛОГИЧЕСКИ-СТРОГИМ И МАТЕМАТИЧЕСКИ
ВЫВЕРЕННЫМ УЗОРОМ И ПОЛЕТОМ СВОЕЙ
ФАНТАЗИИ, КОТОРЫЕ В РАМКАХ
ДОЗВОЛЕННОГО ИСЛАМОМ ОТНЮДЬ НЕ
КАЖУТСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ.



но и для украшения бытовых предметов.

В период с 12 по 15 вв. сирийские ремесленники во множестве изготавливают лампы, сосуды для вина и воды, чаши, фляги, стаканы из цветного стекла с пестрыми росписями, в том числе с каллиграфическими арабесками, сделанными золотом.





СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!