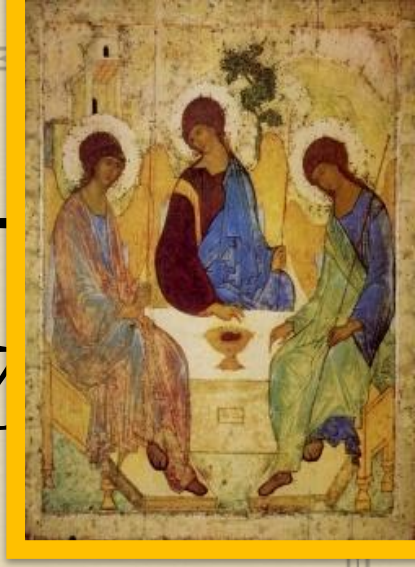
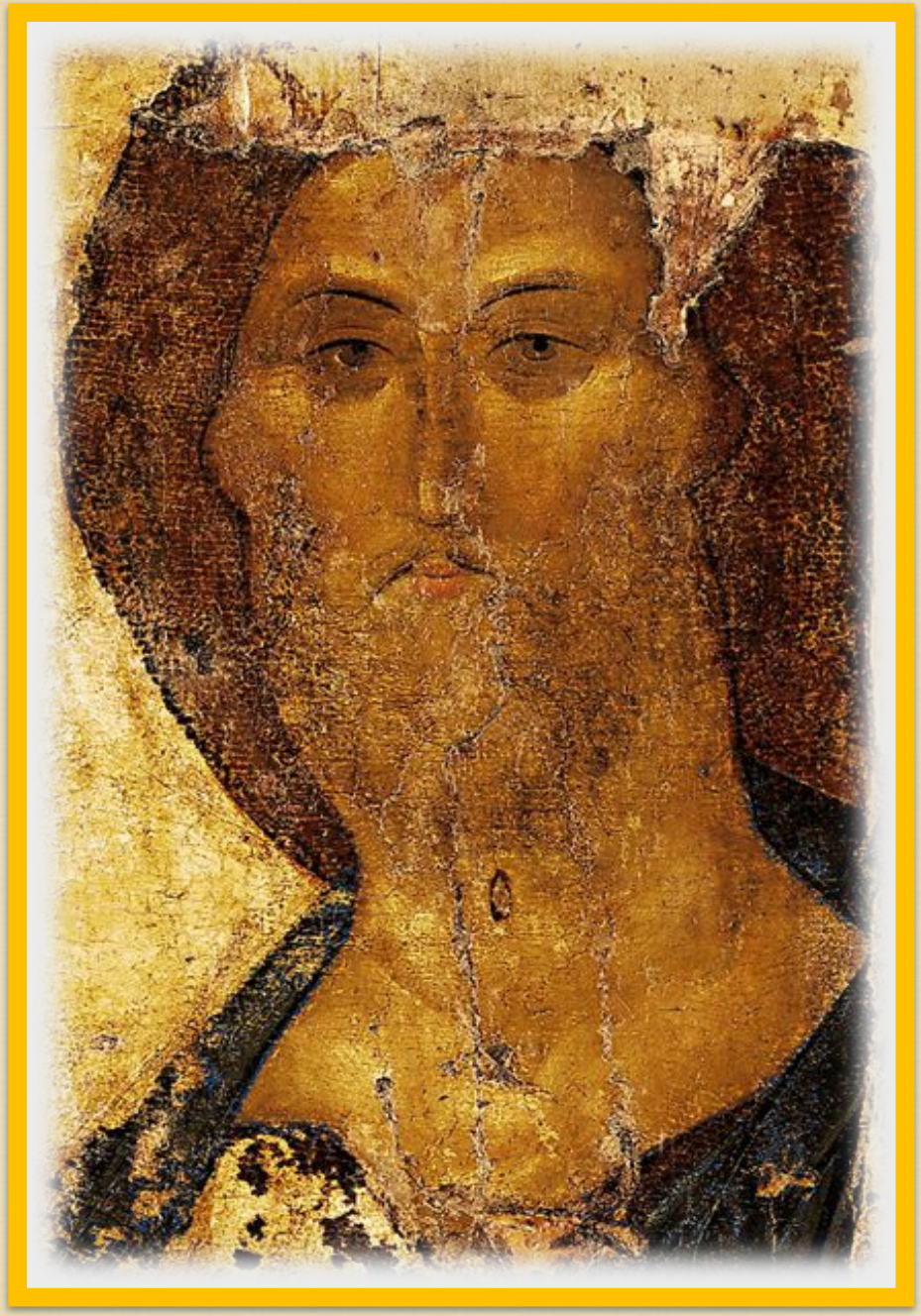
Андрей Рублев – великий русский иконописец



«Иконописная мастерская. Преподобные мастера»
(посвящение году культуры в России)

Презентацию подготовила Шилькова Марина
Ученица 10 А класса МАОУ СОШ № 7
г. Балаково Саратовской области
Руководитель: Геворкян Лора Гарниковна
Учитель истории и обществознания



Спас из Звенигородского чина, рубеж **XIV—XV** веков

Биографические сведения

- ***Андрей Рублёв (около 1370 — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.***
- Биографические сведения о Рублёве крайне скудны: скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в Великом Новгороде), вероятно, в конце 1370-х гг., из-за прозвища «Рублёв» (от слова «рубель» — инструмент для накатки кож) предполагают, что он мог происходить из ремесленной семьи. Принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском с именем Андрей; мирское имя неизвестно.

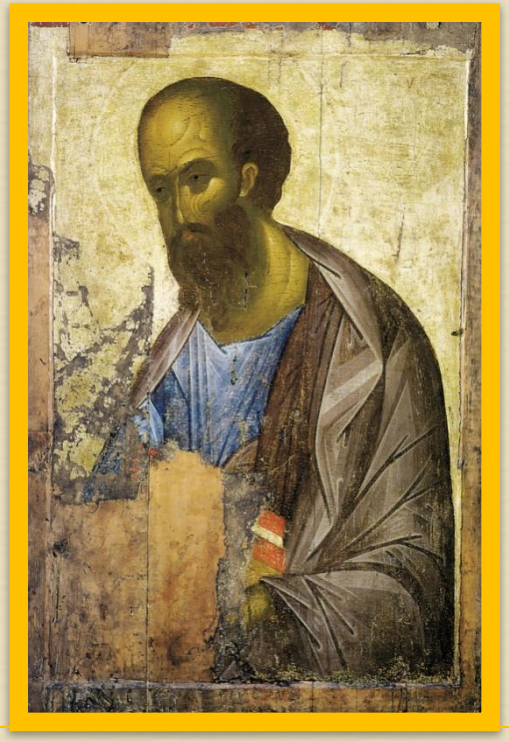
Биографические сведения

- Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества. Первое упоминание об Андрее в летописи 1405 г. свидетельствует о том, что Феофан Грек, Прохор-старец и чернец Андрей Рублёв расписали Благовещенский собор в Московском кремле. Видимо, к 1405 г. Андрей основательно преуспел в своём мастерстве иконописи, если ему поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 г., когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. У Андрея явились помощники и ученики, у него сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль. В 1420-х гг. Рублев с Даниилом Чёрным руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425-27 гг. он создал свой шедевр — «Троицу».
- Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 г. в Москве, в Андрониковом монастыре, где весной 1428 г. выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора. Похоронен возле колокольни в Андрониковом монастыре (Спасский собор).

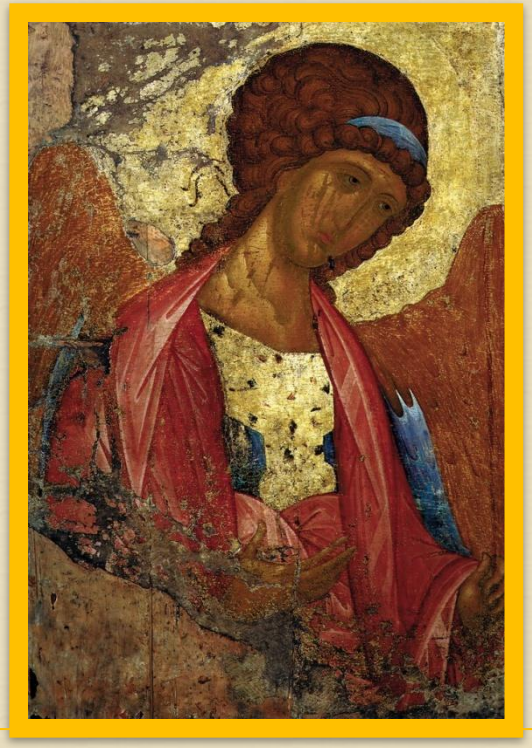
Прохор с Городца (Прохор-старец)

- Прохор из Городца — русский живописец начала XV в., создавший в 1405 г. совместно с Феофаном Греком и Андреем Рублевым фрески Благовещенского собора в Московском Кремле. Годы рождения и смерти неизвестны.
- Имя Прохора с Городца упоминается в Троицкой летописи за 1405 г., в которой записано: «Тое же весны почаще подписывати церковь каменную Благовещение на князя великого дворе, не ту аже ныне стоит, мастеры бяху Феофан Грек да Прохор, старец с Городца, да чернец Рублев, да того же лета и кончаша» (**Полное собрание русских летописей, Троицкая летопись за 1405 год**).
- В Благовещенском соборе иконы, приписанные Прохору из Городца: «Распятие», «Вознесение», «Успение», на которых сделана надпись рукою художника: «Прохор с Городца».
- Прохор с Городца, будучи иноком Городецкого мужского монастыря, твердо решил посвятить себя иконописи. Много верст он прошёл из Городца, прежде чем попал в белокаменную Москву, встретился с великим художником Древней Руси Андреем Рублевым, стал его сподвижником и соратником. В их творчестве обнаруживается живая образность

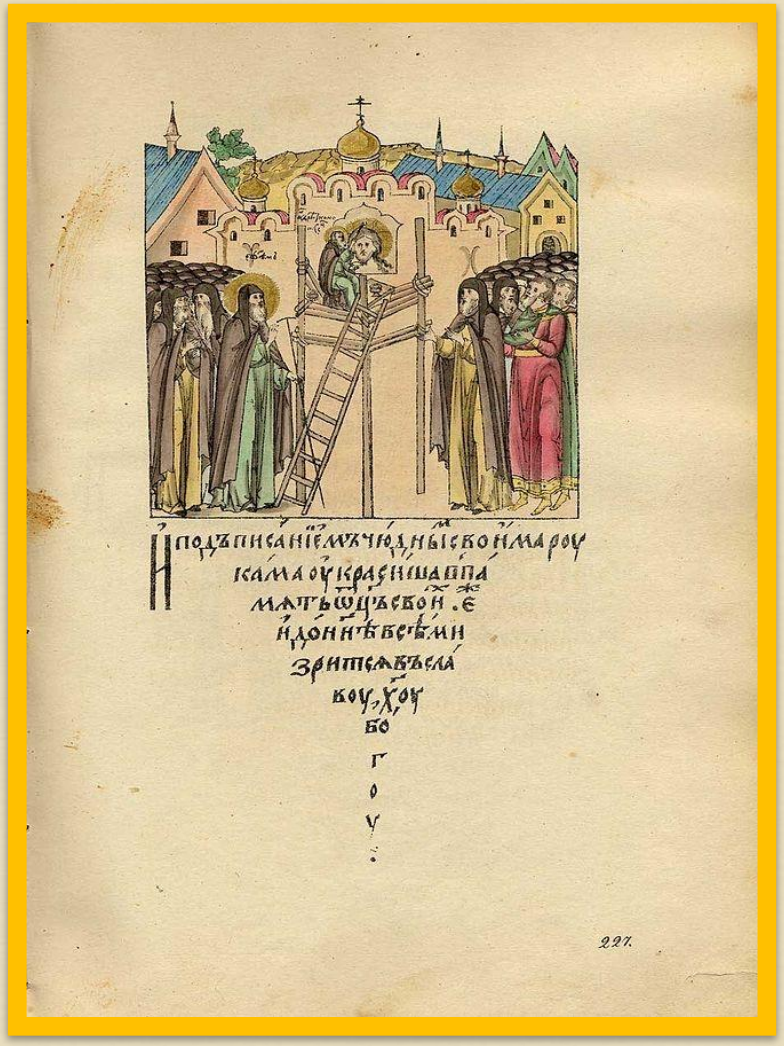
На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера культурного подъёма 2-й половины XIV — начала XV в., для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», все — рубеж XIV—XV вв. или 10-е гг. XV века, Третьяковская галерея), где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи.



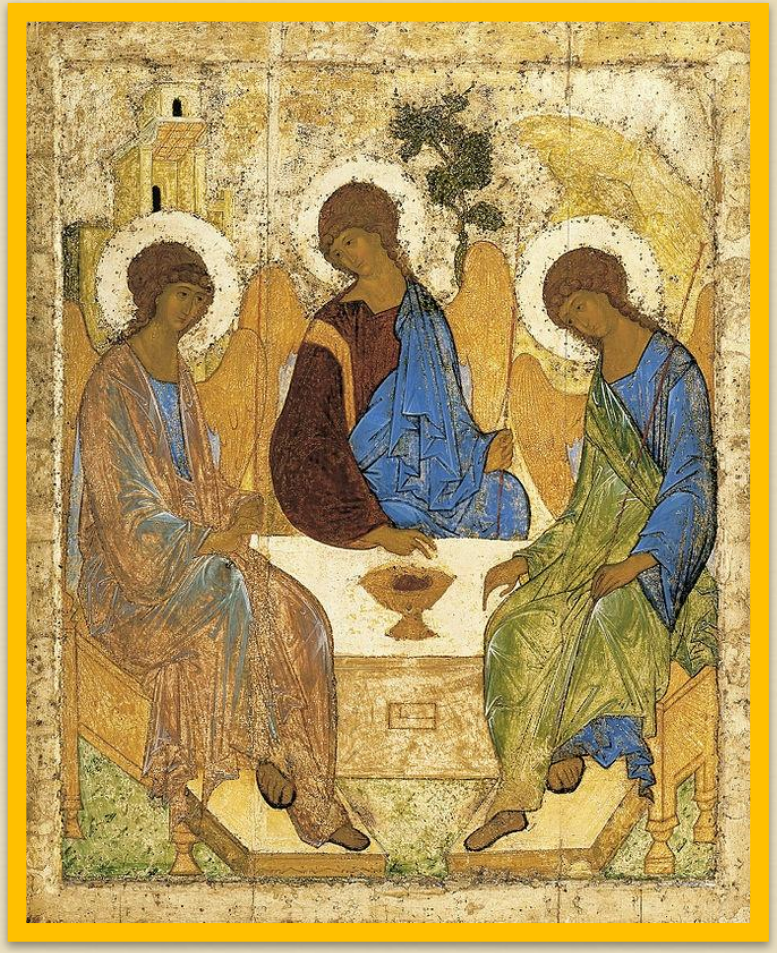
Апостол Павел. 1410—1420



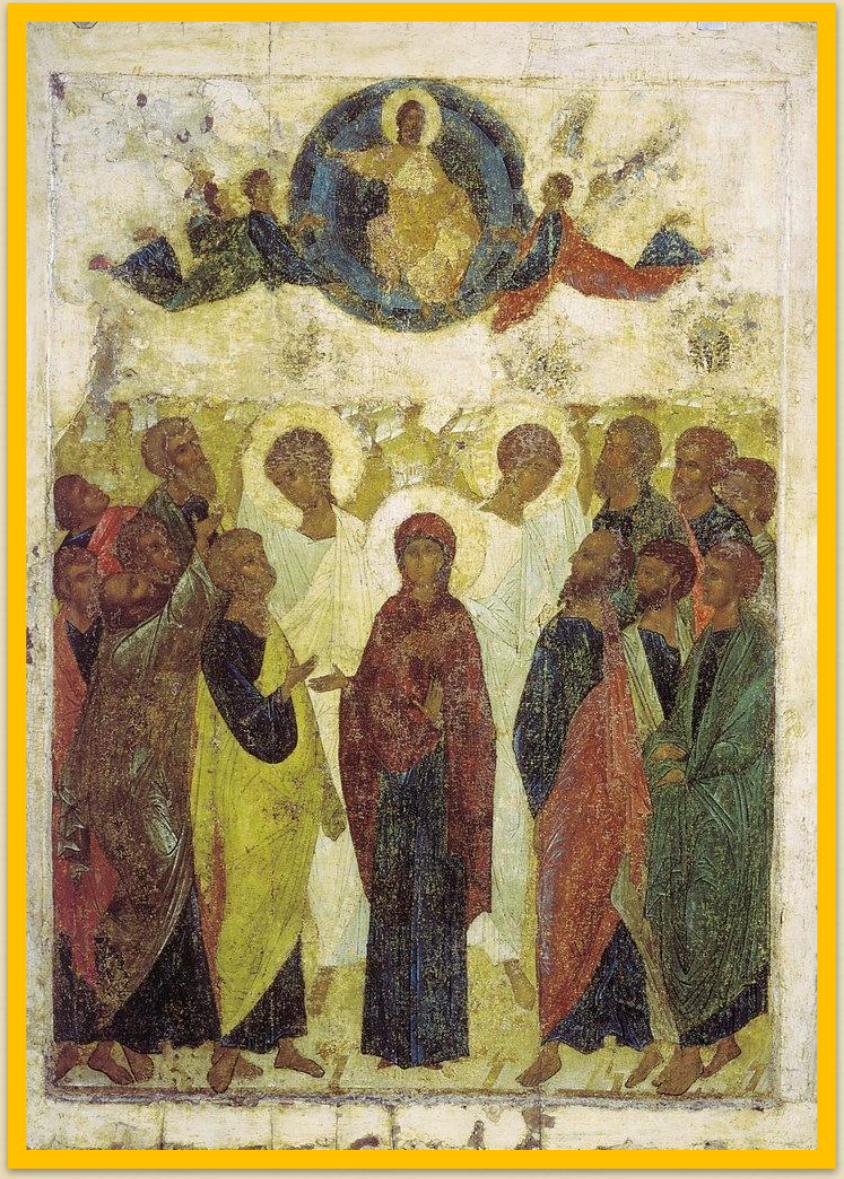
Архангел Михаил из деисусного чина, 1414



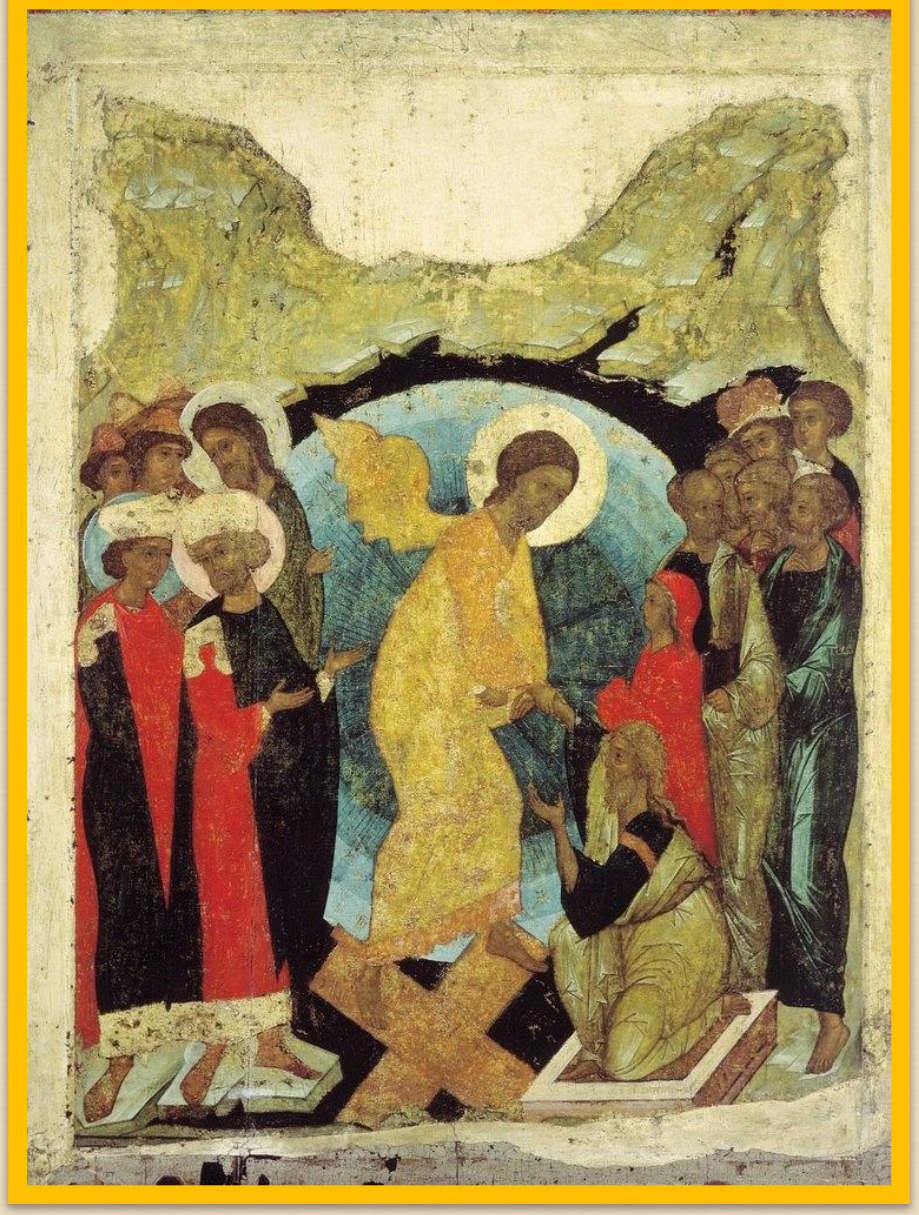
Андрей Рублёв расписывает Спасский собор Андроникова монастыря (миниатюра конца XVI в.)



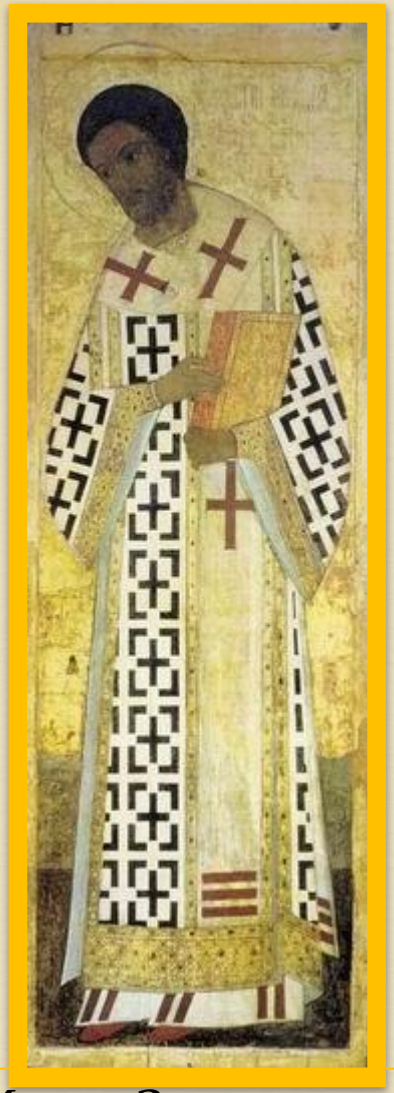
Святая Троица



Вознесение Господне, 1408



Сошествие во ад, 1408-1410-е, ГТГ



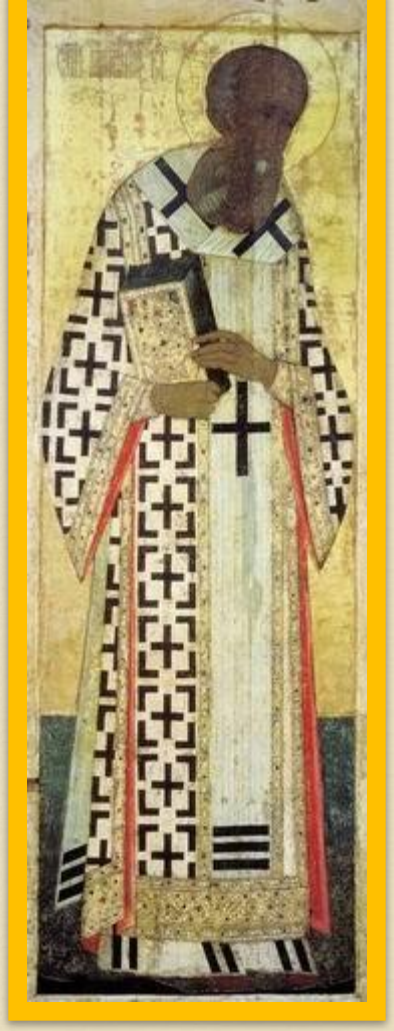
Иоанн Златоуст, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

Иоанн Богослов, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

Иоанн Предтеча, 1408

Архангел Гавриил, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

Богоматерь, 1408, Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире



Григорий Богослов, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

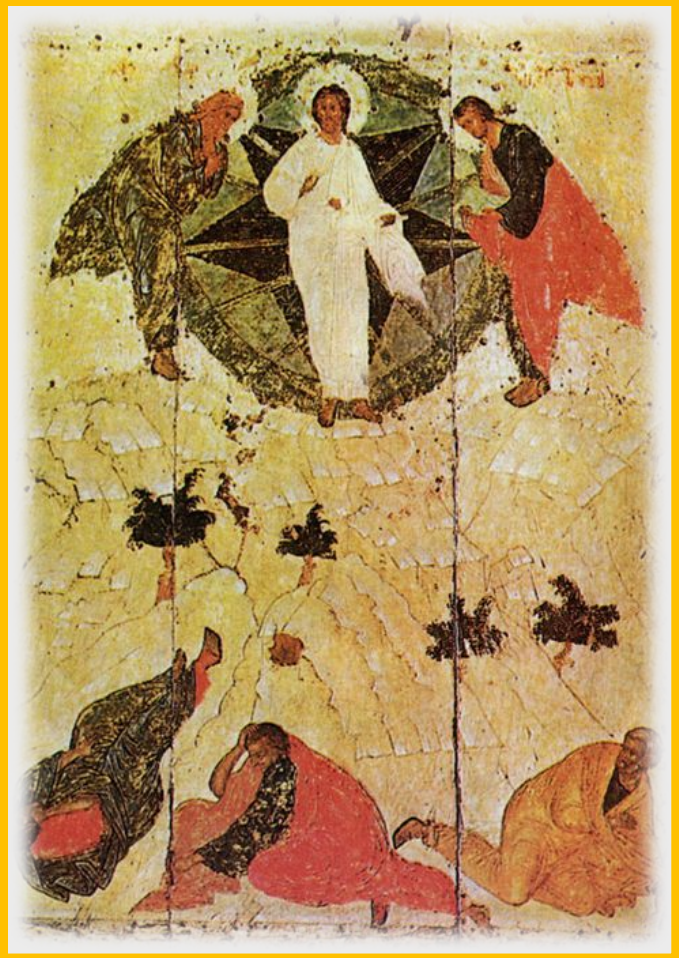
Андрей Первозванный, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

Благовещение, 1405

Рождество Христово.
Благовещенский собор Московского кремля

Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Совершенство его творений рассматривается как результат особой исихастской традиции. Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудо

Искусствовед М.В. Алпатов писал: *"Искусство Рублева - это прежде всего искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания", "Андрей Рублев возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".*



Преображение Господне, начало XV века

Источники информации:

- *http://andrey-rublev.ru*
- *http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/*
- *https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей Рублёв*