



ТВОРЧЕСТВО В.А.СЕРОВА



Валентин Александрович Серов
(1865-1911)

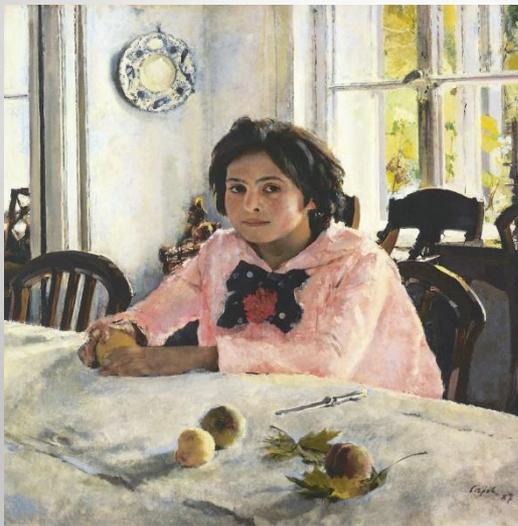
русский живописец и график, мастер портрета



Учился в юности у И. Е. Репина (в Париже и в Москве) и в петербургской Академии художеств в 1880-1885 годах у П. П. Чистякова. Творчество Серова раннего периода формировалось под влиянием реалистического искусства Репина и строгой пластической системы Чистякова. Большое воздействие на Серова оказала живопись старых мастеров, виденная им в музеях России и Западной Европы, дружба с М. А. Врубелем, а позже с К. А. Коровиным.



ВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ РАННЕГО ПЕРИОДА



"Девочка с персиками" (1887)



"Девушка, освещенная солнцем"
(1888)



С начала 1890-х годов портрет стал основным жанром в творчестве Серова

Николай II (1900)
Третьяковская галерея

ОДНОВРЕМЕННО В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРОВА РАЗВИВАЛОСЬ ДРУГОЕ, ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: ОН ЧАСТО ПИСАЛ ИНТИМНО-ЗАДУШЕВНЫЕ, КАМЕРНЫЕ ПОРТРЕТЫ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ДЕТЕЙ И ЖЕНЩИН.

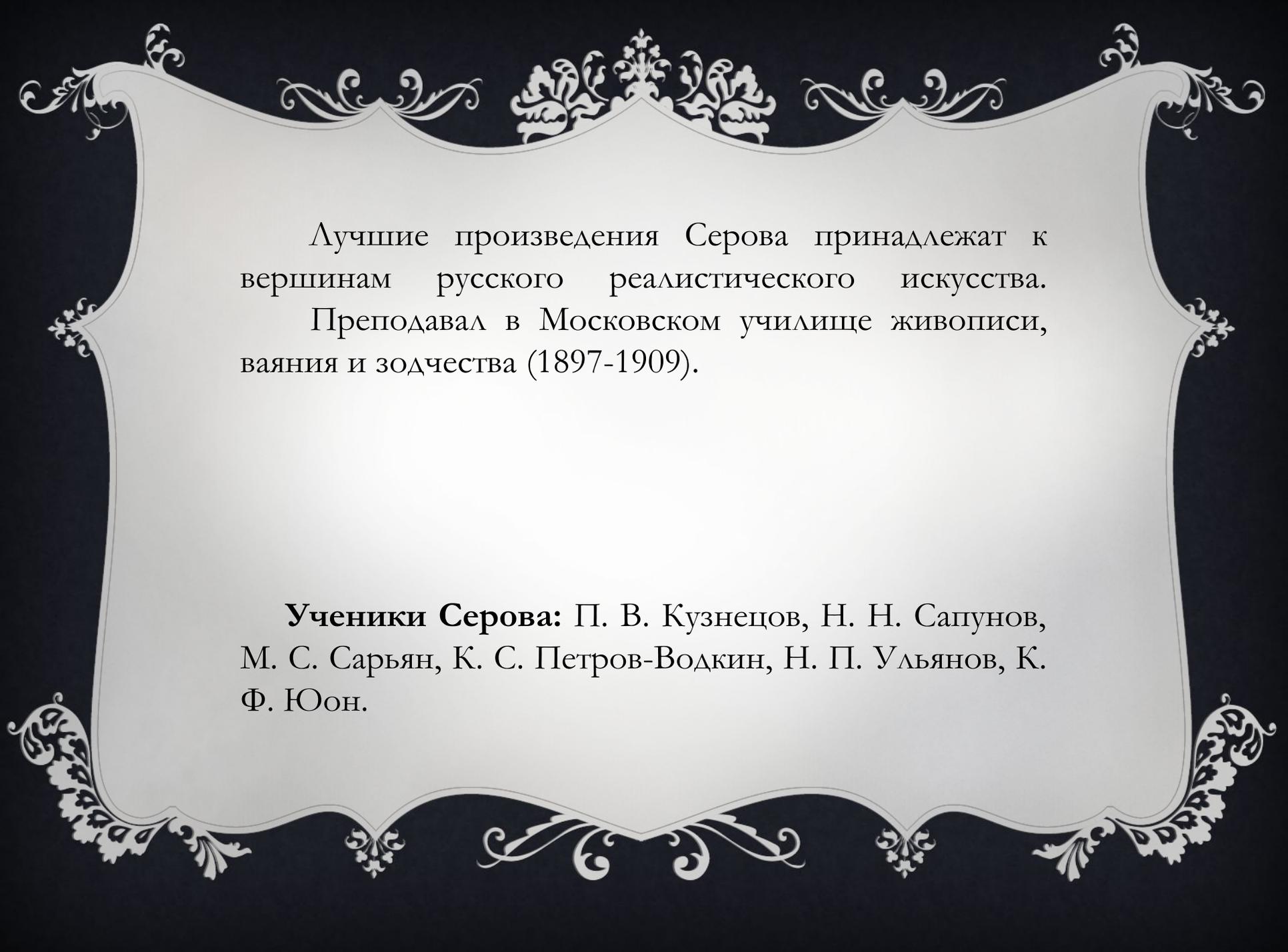


Мика Морозов(1901)
Третьяковская галерея

Большое место в **позднем творчестве** Серова занимала историческая живопись. Отличалась большим богатством оттенков в характеристике героев и обс



"Выезд Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту" (1900)



Лучшие произведения Серова принадлежат к вершинам русского реалистического искусства.

Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1909).

Ученики Серова: П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон.



Спасибо за внимание!