

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Мальцева Ольга Владимировна, учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория

МБОУ «СОШ № 88 с кадетскими классами»

г. Барнаул

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий;
- уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города.

Личностные результаты:

- оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение.

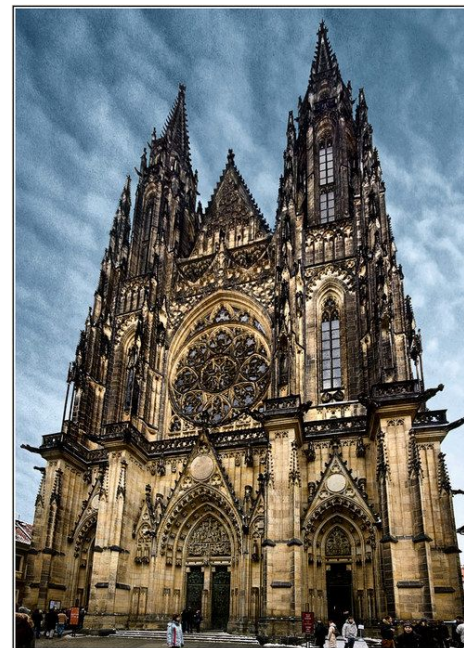
Метапредметные результаты:

- уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.

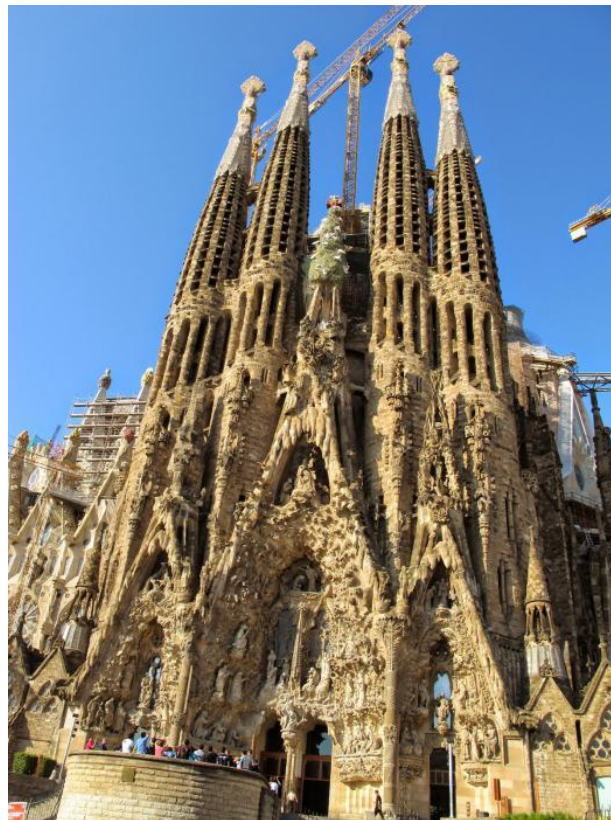
Вставь пропущенное слово:

На основе романского стиля возник ... с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы. Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах.

(Классицизм, античный, римский, готический)



Исключи лишнее.



Архитектура и градостроительная революция XX в.

новая рациональная
архитектура

неоклассика

национальная
романтика

Национальная романтика



Ярославский вокзал. Москва.
Перестроенное Фёдором Осиповичем
Шехтелем здание вокзала, XX век.



Ярославский вокзал, начало XX века. Роман Иванович
Кузьмин, Ф.О. Шехель.



Казанский вокзал (до 1894 г. — Рязанский). Архитектор Алексей Викторович Щусев.



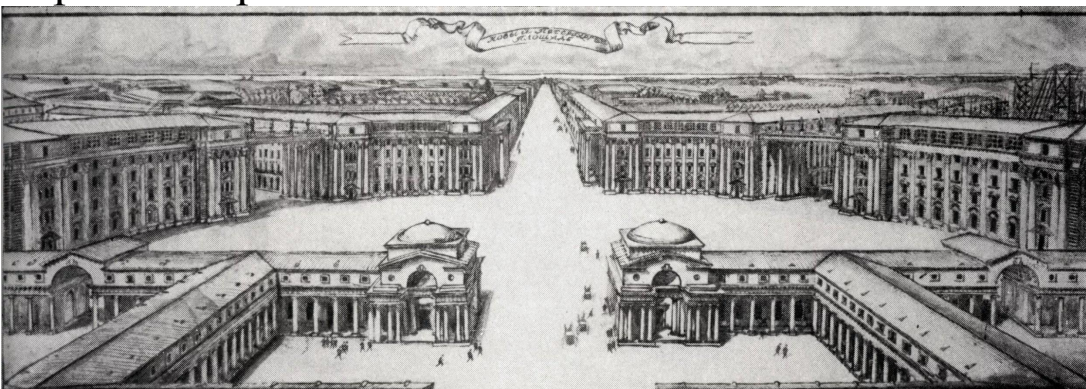
Построен в 1904—1914
годах финским
архитектором Элиелем
Саариненом в стиле модерн.
Гранитные скульптуры
каменных гигантов,
украшающие фасад,
выполнены скульптором
Эмилем Викстрёмом.

Хельсинки. Центральный вокзал.

Неоклассицизм



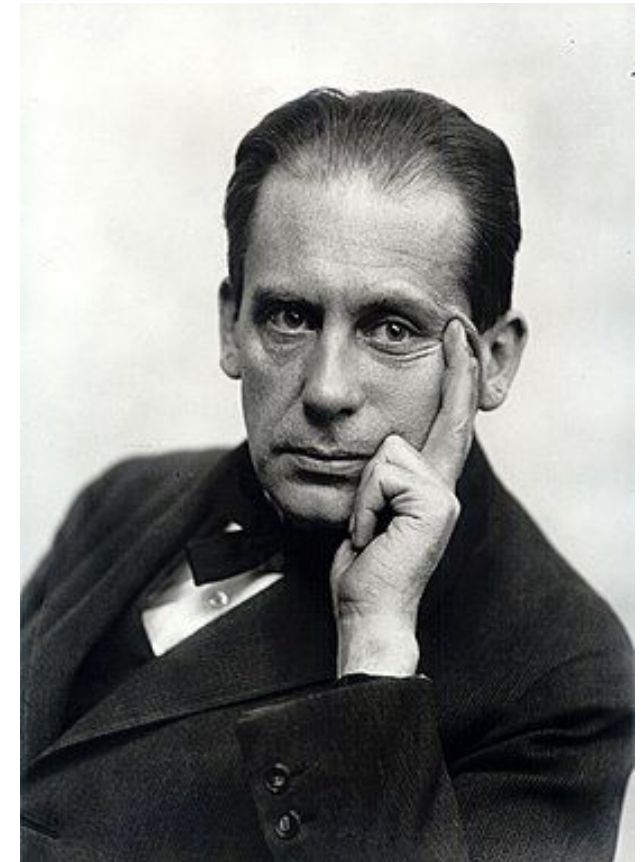
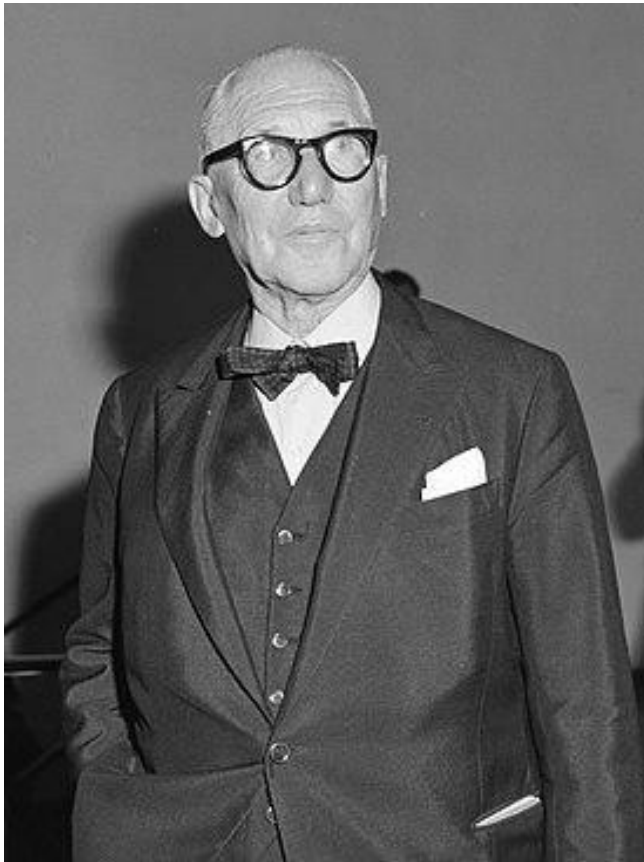
Дом-особняк А. А. Половцева в С.-Петербурге.
Архитектор И.А. Фомин.



Киевский вокзал. Москва. Архитектор Иван Иванович Рерберг

Новая рациональная архитектура.

Три мастера — Ш.-Э. Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ и В. Гропиус — становятся в 1920—1930-е гг. открывателями новых горизонтов, архитекторами, символизирующими головокружительный прогресс.





Вилла Савой в Пуасси. Ле Корбюзье.



Центр изобразительных искусств Гарвардского университета. Ле Корбюзье.



И абсолютно другим по сути его архитектурным шедевром стала часовня в Роншане.



Здание школы в Дессау



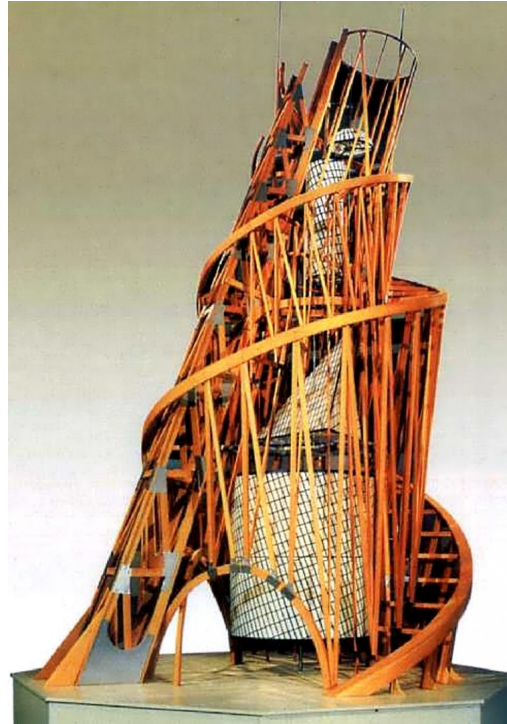
Музей Баухаус в Тель-Авиве



Вилла Поля Пуарэ (1924–1930) Робера Малле-Стивенса в Мези-сюр-Сен (фр.)

Интернациональный стиль — ведущее направление архитектуры и дизайна 1930—1960-х годов, поддержано идеями модернизма. Инициаторами направления были архитекторы, использовавшие принципы функционализма: например, Вальтер Гропиус.

Конструктивизм - единственный стиль в архитектуре 20 века, придуманный в России. Он зародился в 1920-х годах, когда Советская страна начала восстанавливаться после революций и гражданской войны. В условиях бурного роста городов, развития промышленности, появились противоречия со старым укладом жизни.



"Модель памятника III Интернационалу"

Владимир Евграфович Татлин — русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма.

Константин Степанович Мельников - «Русский Гауди»



Памятник-маяк Христофору Колумбу в Сан-Доминго.



Супрематизм— одно из самых влиятельных направлений абстрактного искусства XX века. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства.



Казимир Малевич, Спортсмены (1932)



Василий Кандинский. Арабы (Кладбище). 1909 год

Другим объединением художников, архитекторов и дизайнеров, повлиявшим на формирование материальной культуры XX столетия, была созданная в 1917 г. в Голландии группа «Де Стайл» («Стиль»). Это направление, логически продолжавшее кубизм, было разработано голландским художником Питом Мондрианом, который стал идейным лидером группы.



Первый макет дома Трюсс Шрёдер.
Архитектор Ритвельд

У оконных переплетов нет угловой стойки
— проем кажется вообще
незастекленным.



Творческое задание:

1. постарайтесь увидеть различия и взаимопроникновение стилей современной архитектуры и зодчества прошлого. Создайте свободны по композиции «коллаж» (изобразительный или фотографический), передающий образ современного города.
2. Сделайте графическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов (городс переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город; город в космосе или под водой и т. д.)

Контрольные вопросы

1. Как вы можете определить основной принцип красоты в современной архитектуре?
2. Какие современные сооружения, виденные вами в городе, по телевидению или в иллюстрациях, произвели на вас наибольшее положительное или отрицательное впечатление? Что вы можете рассказать об их композиции, времени создания, стиле?

Интернет-ресурсы:

https://www.syl.ru/article/201138/new_stil-modern-v-arhitecture-osobennosti-moderna-v-arhitecture

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярославский_вокзал

https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_вокзал

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Хельсинки-Центральный>

<https://www.liveinternet.ru/users/5132602/post286813330>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Фомин_Иван_Александрович

https://ru.wikipedia.org/wiki/Перберг,_Иван_Иванович

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ле_Корбюзье

https://ru.wikipedia.org/wiki/Мис_ван_дер_Роэ,_Людвиг

https://ru.wikipedia.org/wiki/Гропиус,_Вальтер

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Баухаус>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Татлин,_Владимир_Евграфович

<https://arzamas.academy/materials/1202>