

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И РОКОКО



План

- Классицизм в живописи (Пуссен Н. и Давид Ж. Л.)
- Рококо в живописи (Ватто А., Ф.Буше)
- Скульптурные шедевры классицизма



Агостино Каррачи (1557-1602) — ит.худ.

Кто стремится и хочет стать хорошим живописцем,
Тот пусть вооружится рисунком Рима,
Движением и светотенью венецианцев
И ломбардской сдержанностью колорита.
Мощную манеру возьмет от Микеланджело,
От Тициана — передачу натуры,
Чистоту и величие Корреджиева стиля
И строгую уравновешанность Рафаэля ...



Характерные черты классицизма в живописи и скульптуре:

- деление на жанры: высокий (исторический, мифологический, библейский сюжеты), низкий (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер, сюжеты из жизни людей)
- подчинение разуму, идеализация героических образов
- ясность, прямота и простота
- сдержанность, спокойствие в эмоциях
- достоинство и рационализм в поступках
- соблюдение правил и порядка героями

Никола Пуссен



**(1594-1665) —
фр. художник**

- произведения отличаются уравновешенностью композиции, жесткой системой организации пространства, чеканный рисунок, уникальное чувство ритма
- в основе творчества – глубокая убежденность в высоких гражданских побуждениях («сюжет должен быть величественным»)
- главная цель искусства – воспитание лучших моральных качеств в человеке
- композиционная система строилась на 2-х началах: уравновешенности форм (построение групп вокруг центра) и их свободном соотношении (сдвинутости в сторону от центра)
- колорит – важная составляющая картины

Царство Флоры



Царство Флоры

Смерть Германиуса





Танкред и Эрминия

Поклонение золотому тельцу



Аркадские пастухи



Аркадские пастухи

Жан Луи Давид

- Французский художник
(1748-1825)
- Активный участник
Французской революции
- Герои древнеримской
республики - центральная
тема творчества



Клятва Горациев



Смерть Марата



Характерные черты рококо:

- галантный стиль
- пристрастие к изысканным, сложным формам, причудливым линиям
- искусство должно нравиться, развлекать, вызывать мимолетные ощущения

Антуан Ватто

(1684-1721гг.)

- Отсутствие сильных страстей у героев, любовь к изображению «галантных сцен», беззаботного времяпрепровождения в тенистых парках, тонкое проникновение в психологию человека, неподдельная поэзия
- Театр – главная тема творчества Ватто



Антуан Ватто



Пьеро

Паломничество на остров
Киферу





Танец



Удача



Франсуа Буше (1703-1770) — французский художник



ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ



МОДИСТКА



Госпожа де Помпадур



Скульптурные шедевры классицизма

- **Антонио Канова** (1757-1822) — итальянский скульптор «Три грации»
- **Бертель Торвальдсен** (1768-1844) — датский скульптор. Статуя княгини Барятинской — образ идеальной гармонии
- **Жан Антуан Гудон** (1741-1828) — французский скульптор. Уникальная портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи (Мольера, Ж. Ж. Руссо, Екатерины II, Дж. Вашингтона, Вольтера)

Три грации
(Канова)



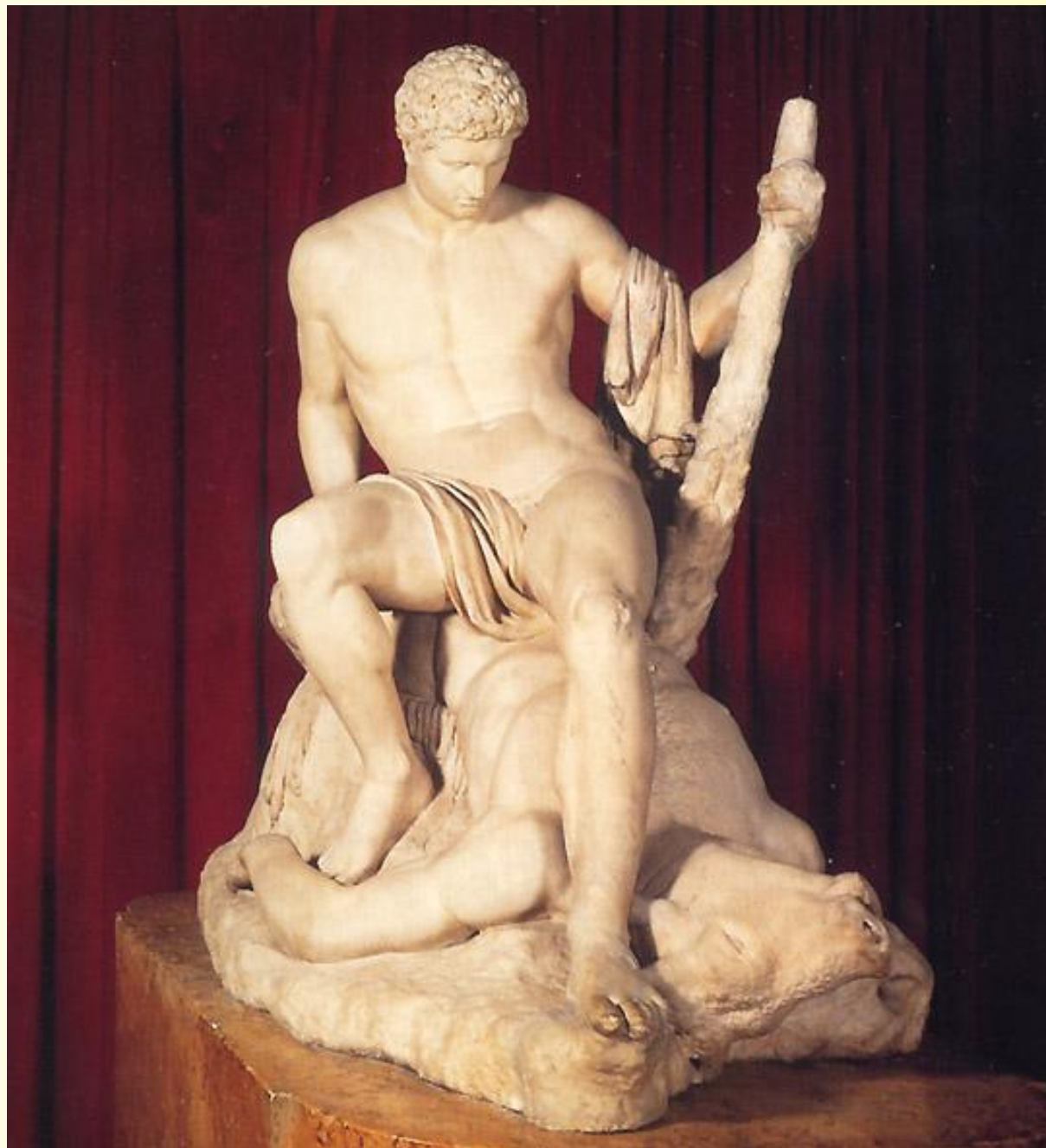
Амур и Психея



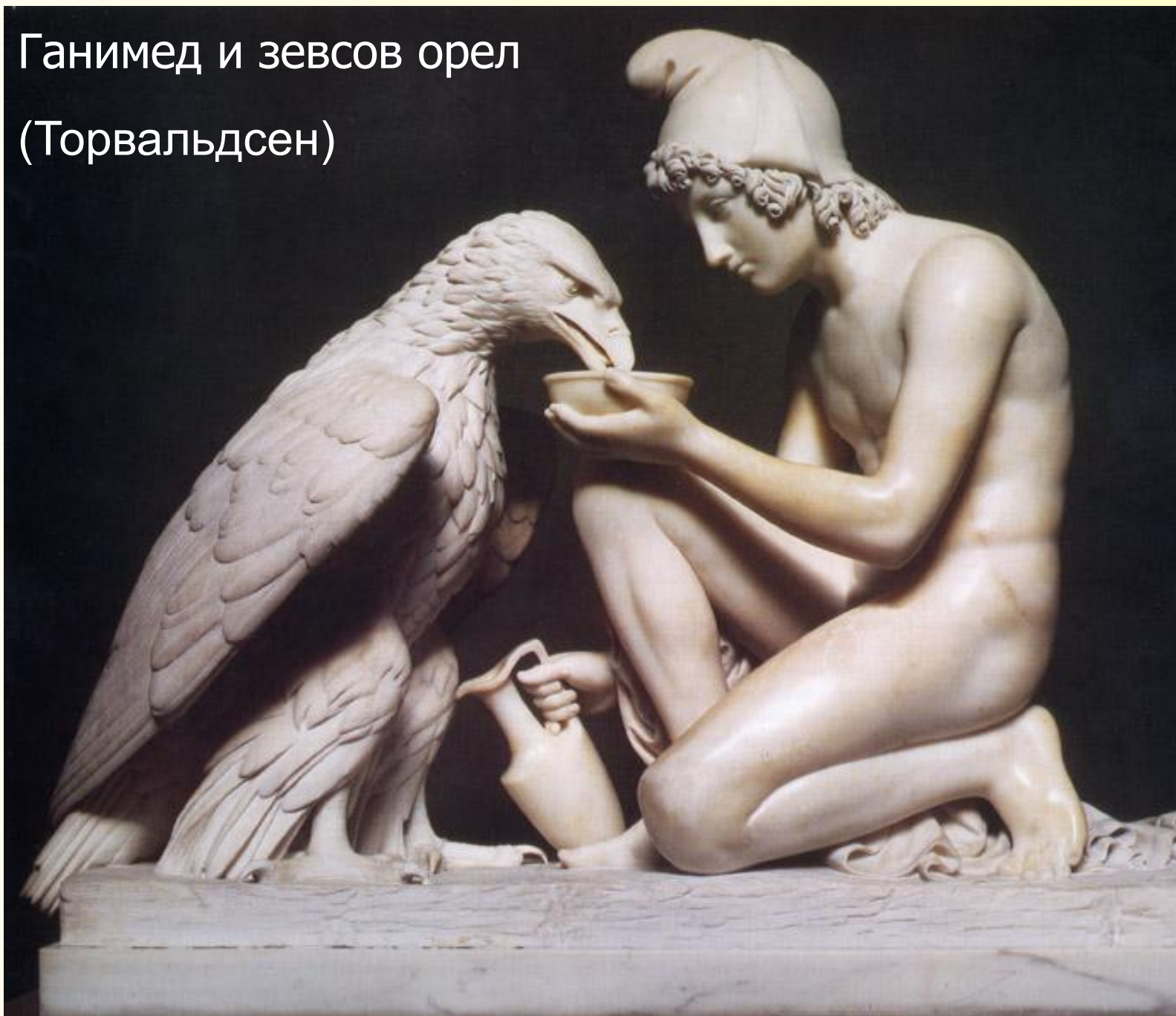


Дедал и Икар

Тесей и минотавр



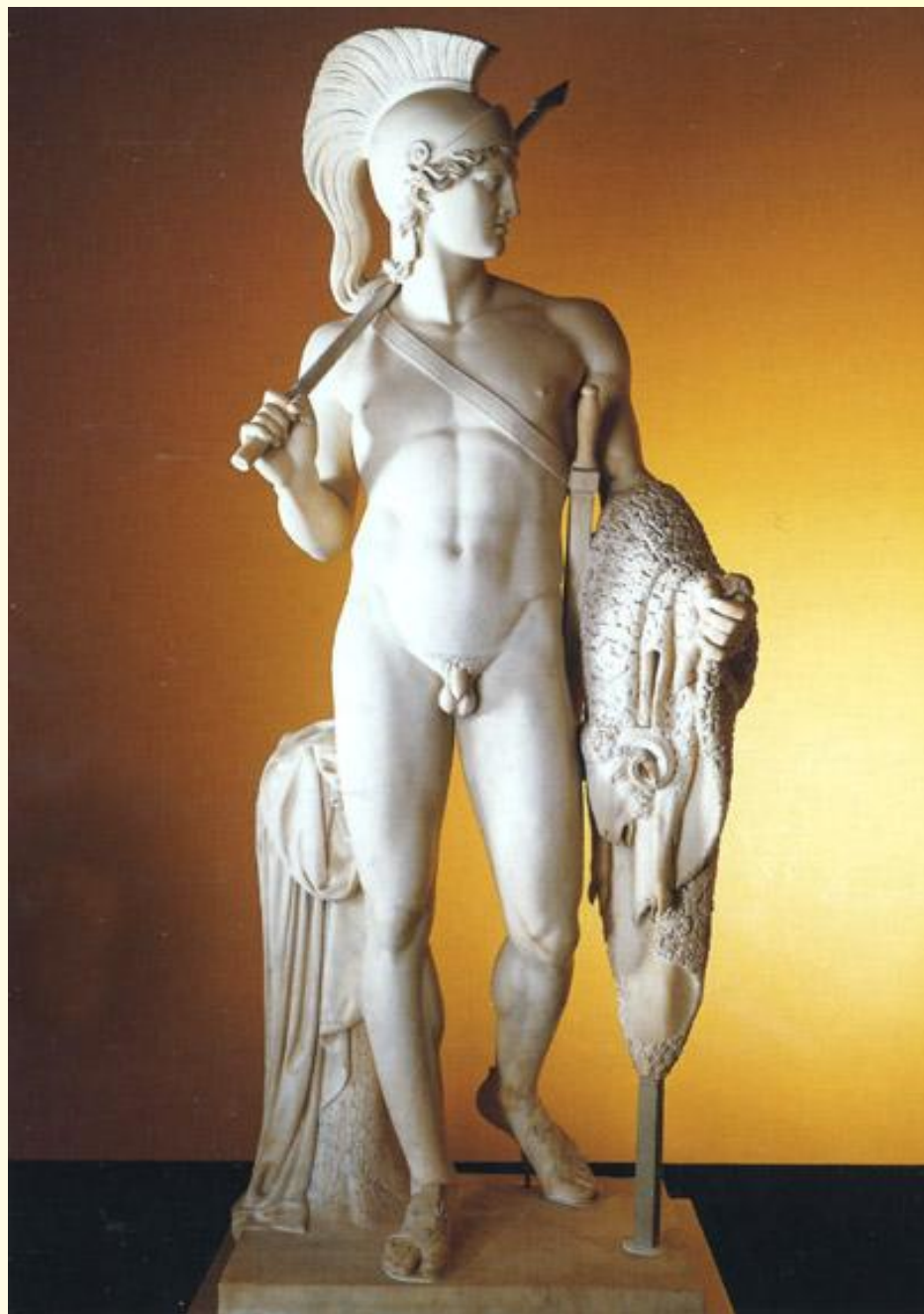
Ганимед и зевсов орел
(Торвальдсен)



**Княгиня
Барятинская**



Ясон





Мёрзнущая



Вольтер
(Ж.А.Гудон)

Задание на дом:

Глава 8; вопросы к главе.

