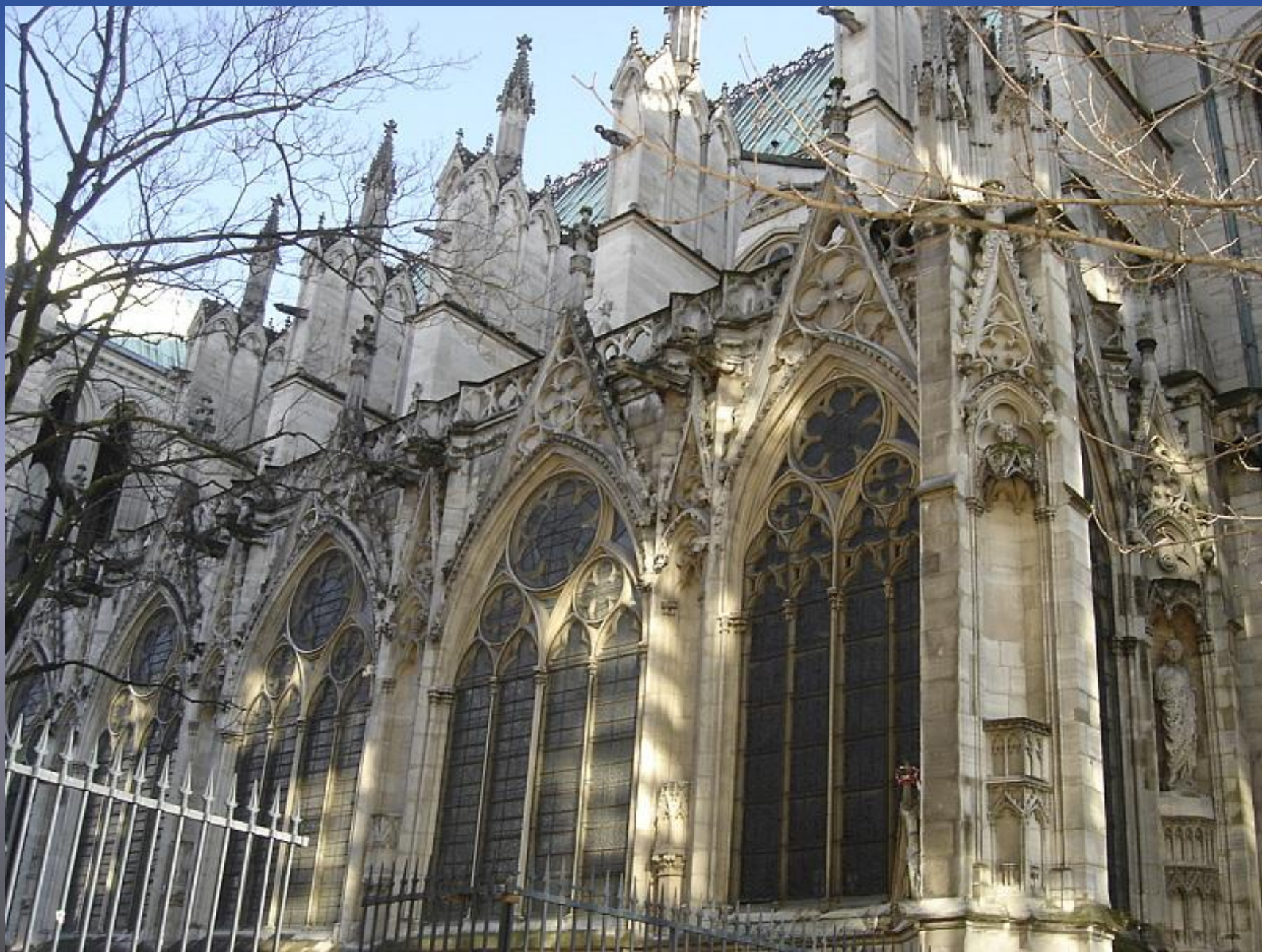


The image shows a detailed view of a Gothic architectural facade, likely a church entrance. It features multiple levels of pointed arches, each filled with intricate carvings and sculptures. The stonework is dark and weathered, with lighter-colored carvings standing out. The overall composition is highly symmetrical and vertical, characteristic of Gothic design.

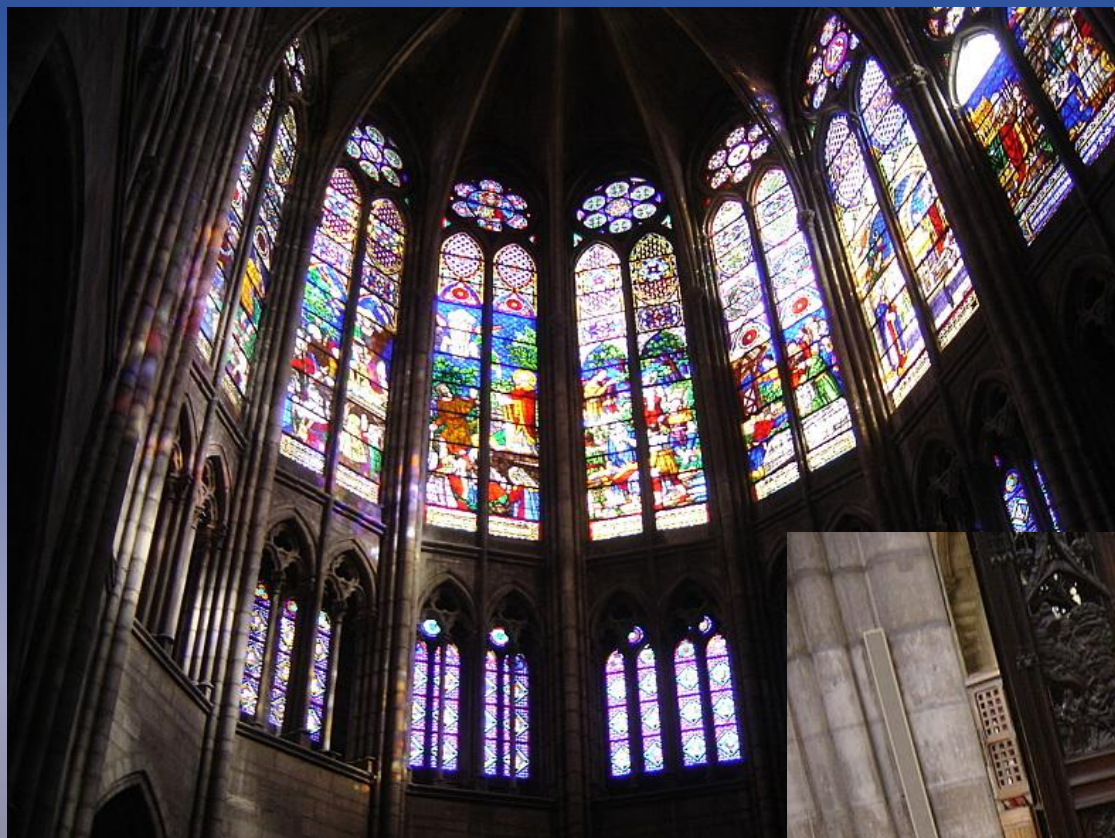
Готический стиль в архитектуре



церковь аббатства Сен-дени (XIIв.),



церковь аббатства Сен-дени (XIIв.),



церковь аббатства Сен-дени
(XIIв.),



церковъ аббатства Сен-дени (XIIв.),

В развитии готического стиля принято выделять 3 этапа:

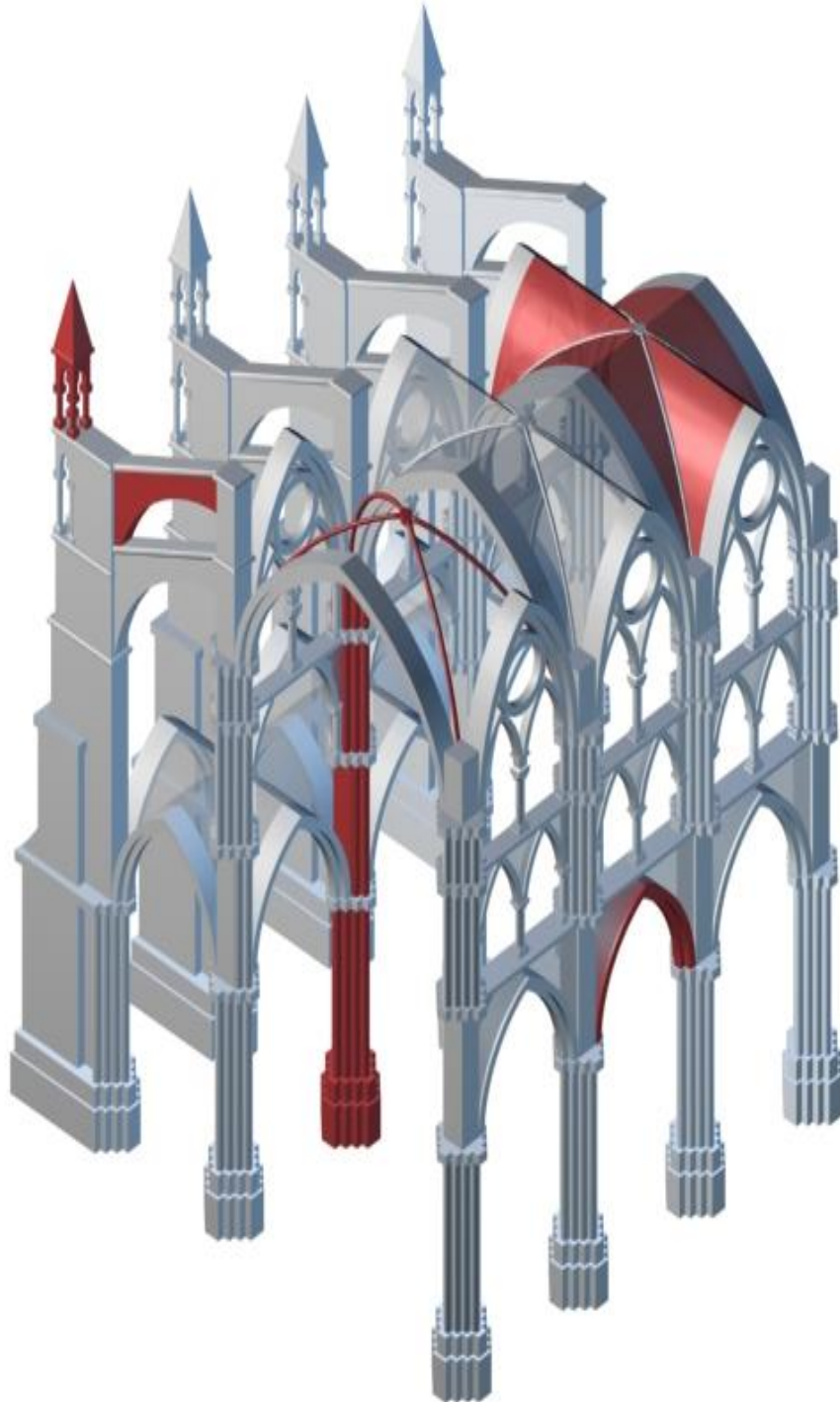
- Ранняя готика – XII – нач. XIII в.
- Высокая готика – XIII в.в.
- Поздняя («пламенеющая») готика – XIV-XV в.в.



Основная черта готического стиля архитектуры – переход от старых, тяжелых форм романской архитектуры, основанных на монолитных и тяжелых конструкциях, в легкие и возвышенные формы готического стиля архитектуры.

Характерные черты готического стиля:

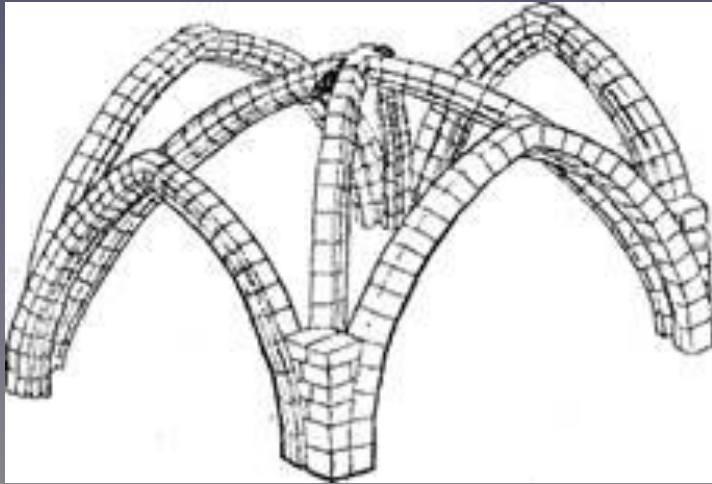
- стрельчатые арки;
- многоцветные витражные стрельчатые окна;
- вертикальность композиций;
- сложная каркасная система опор и ребристых сводов;
- устремлённость ввысь, лёгкость и ажурность образа;
- узкие и высокие башни и колонны;



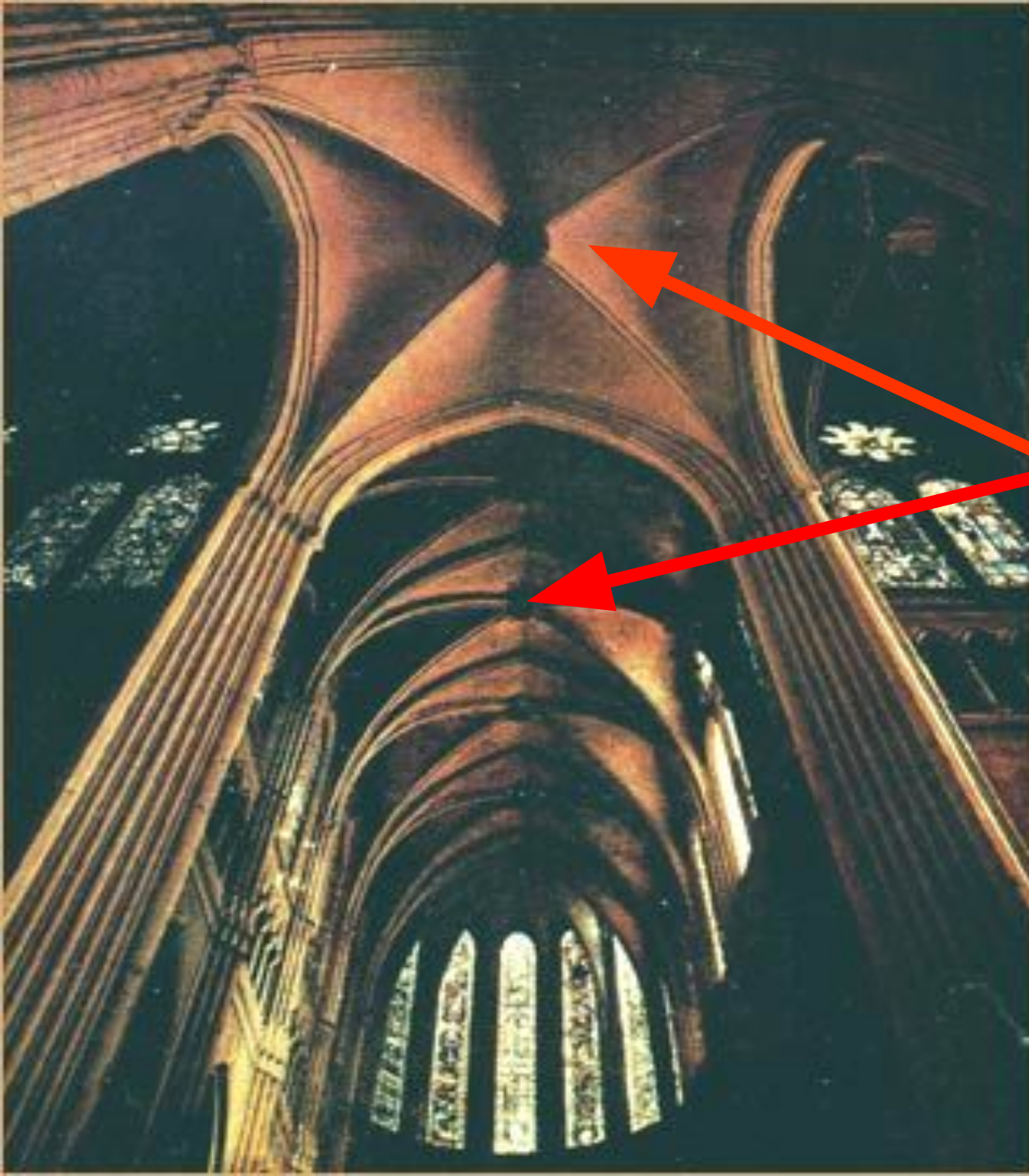
**Определяющими
моментами
строительных
изменений готики
явились выработка и
применение
стрельчатого свода и
разработка в связи с
его употреблением
своеобразной и
сложной
конструктивной
системы**

Конструктивную основу готики
составляют арка и свод

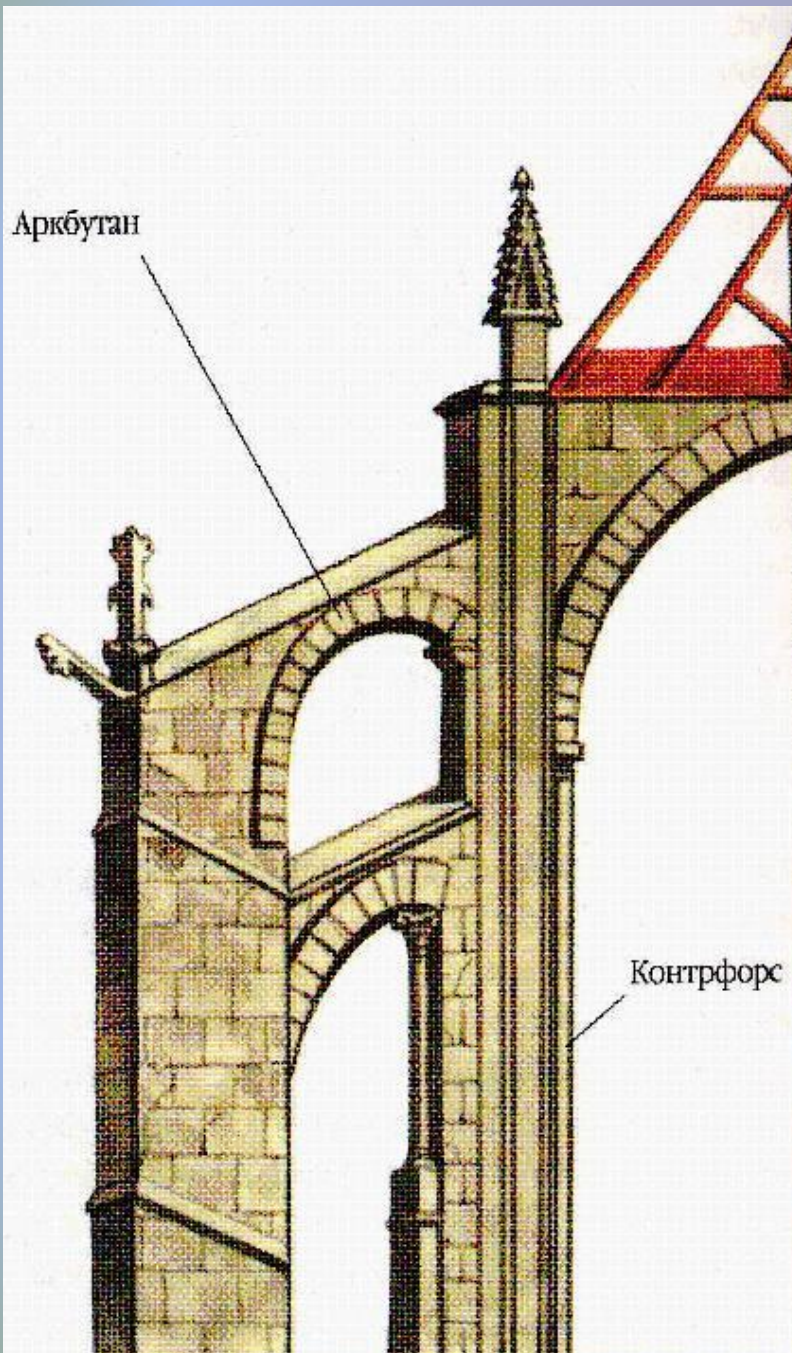
В конструкцию свода
включалась система несущих
стрельчатых арок из тёсаного
камня — **нервюр**, которые
создавали основу крестового
свода



кладка каркаса готического собора



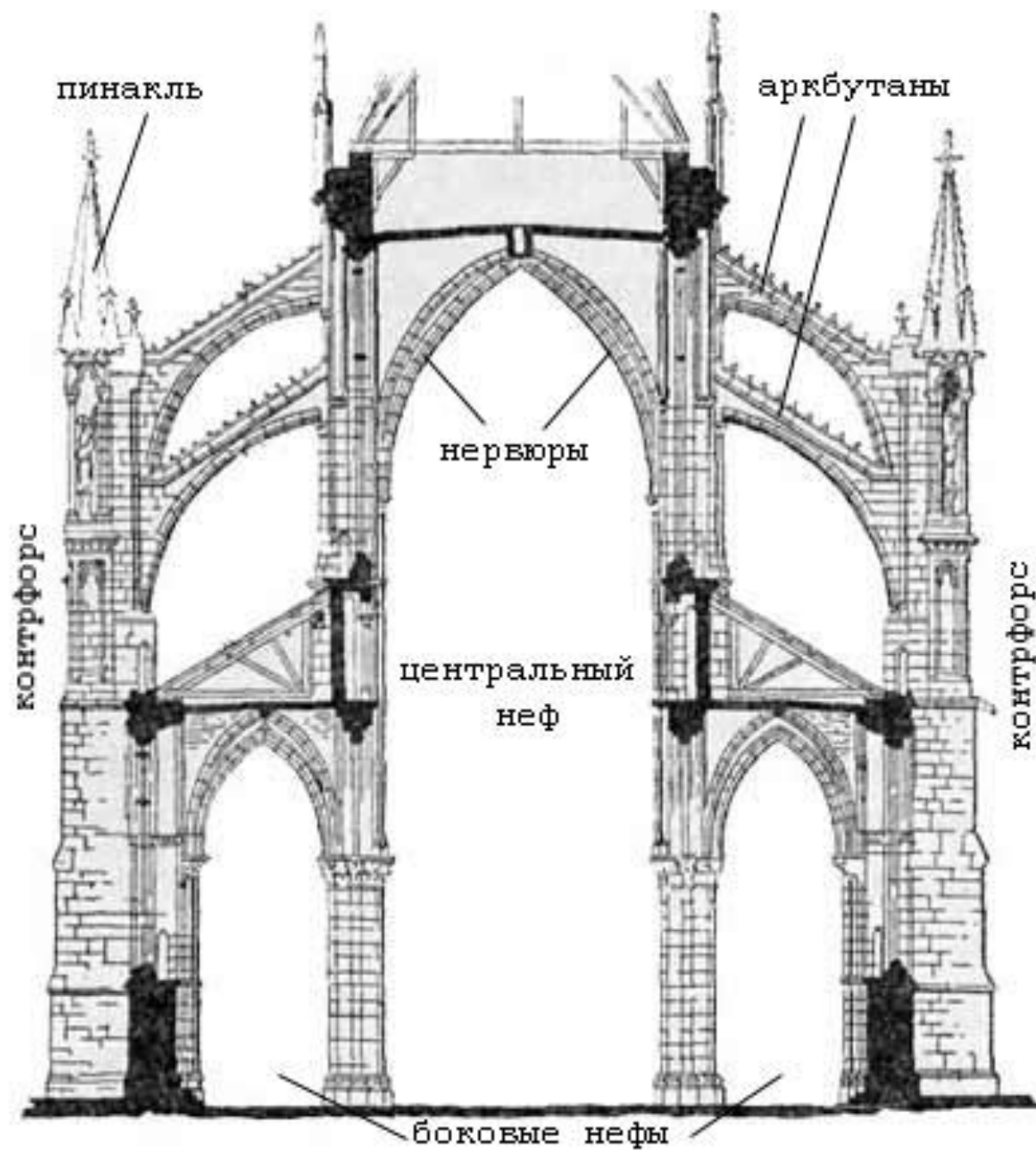
Нервюрные своды представляли собой квадратные в плане ячейки.



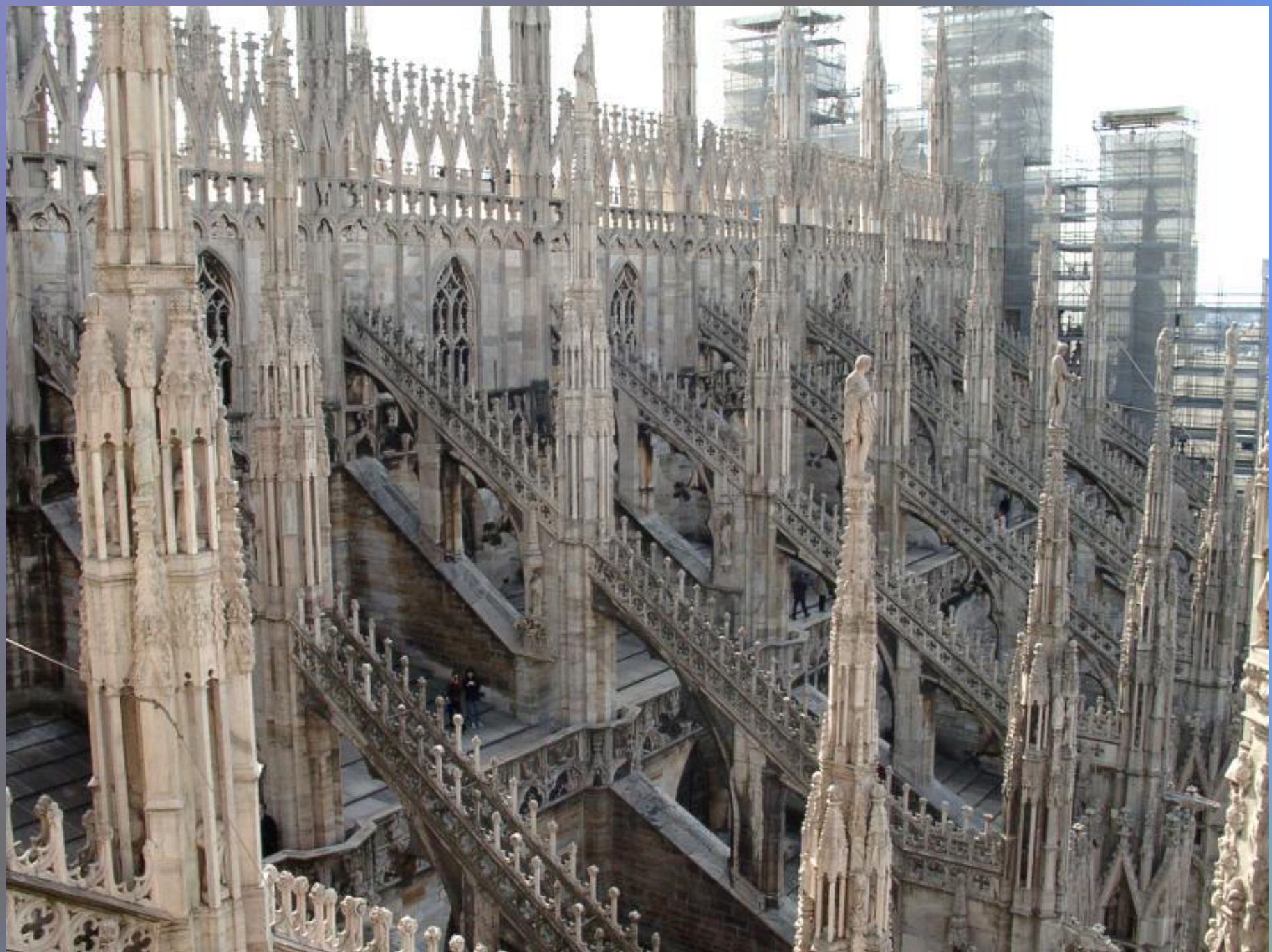
Аркбутан - наружная каменная упорная арка, которая передает распор сводов главного нефа на опорные столбы.

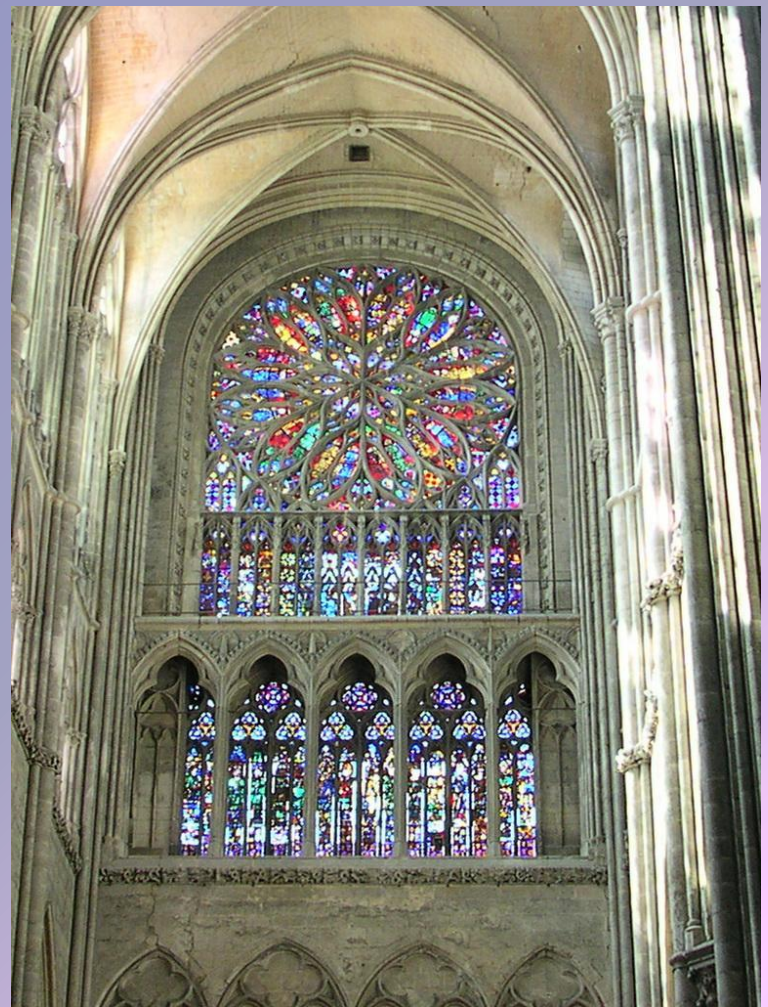
Пинакль (франц. *pinacle*) — декоративная башенка, столбик на контрфорсах (иногда и других архитектурных частях)

Контрфорс (фр. *contre force* — «противодействующая сила») — вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутомом.









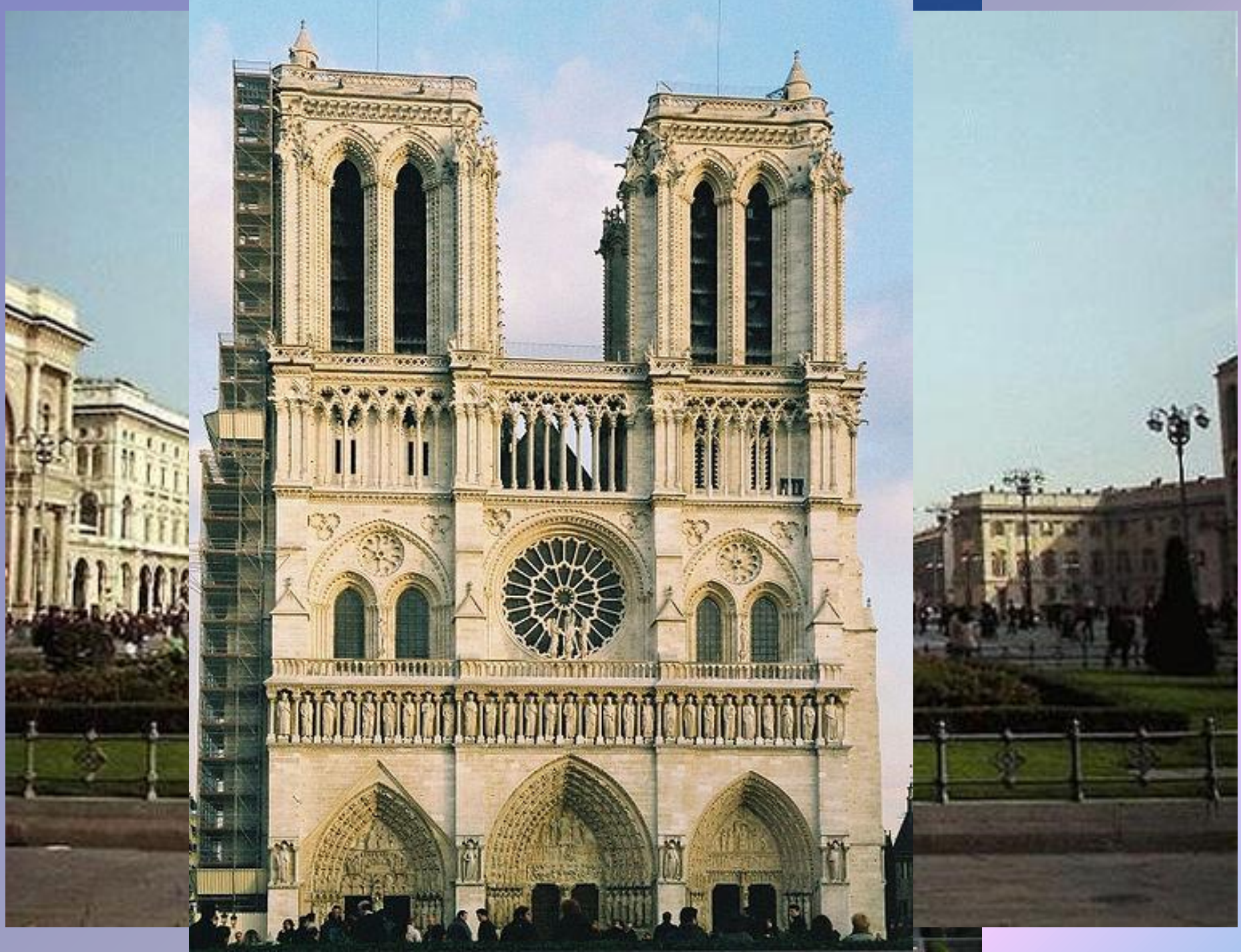
Готическая роза — окно-витраж круглой формы в культовой архитектуре

Витра́ж (фр. vitrage — остекление, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



Шартрский собор, Франция

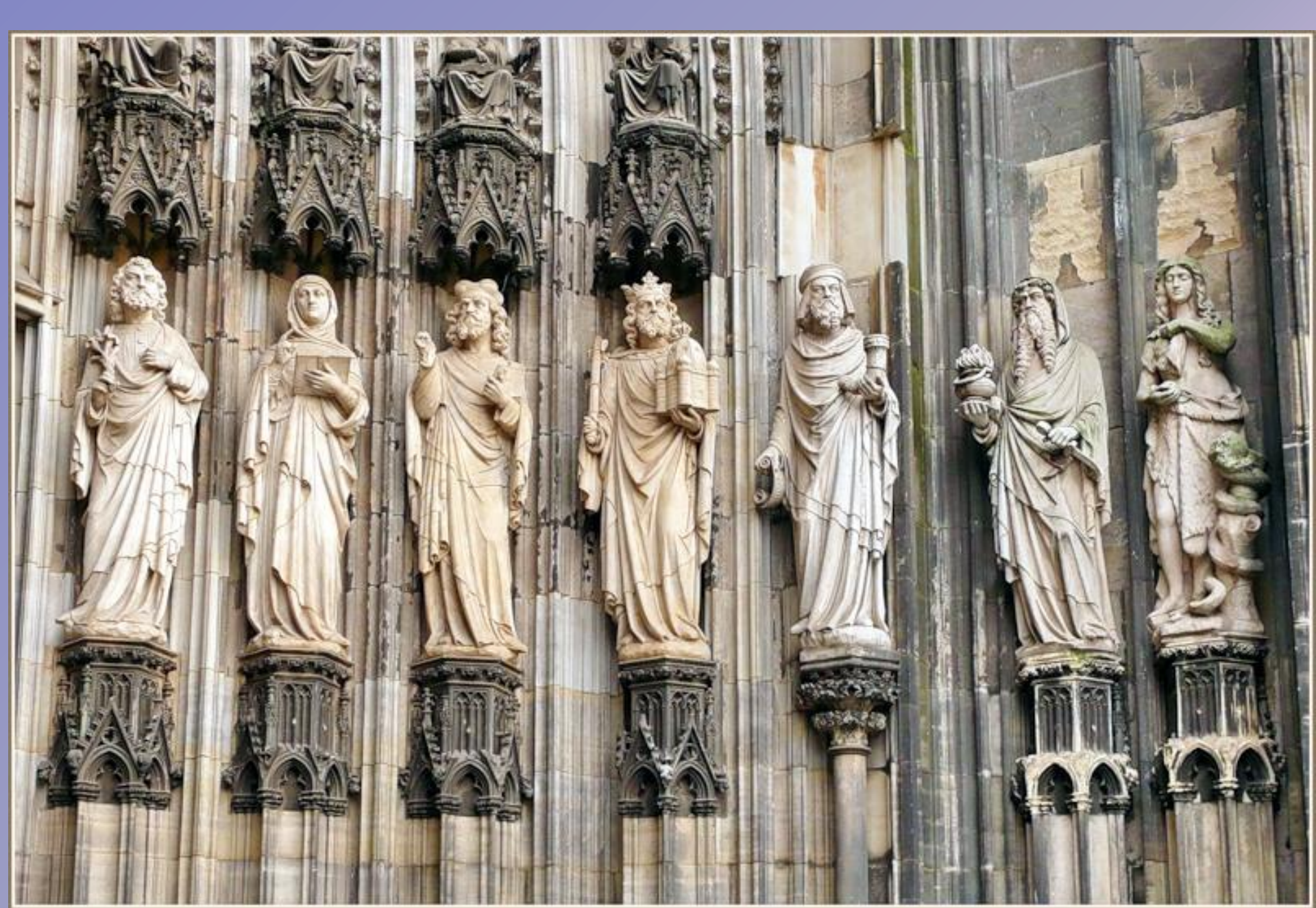
Крутые скаты крыш, стрельчатые арки, высокие башни, увенчанные тонкими шпилями, - все создаёт впечатление стремительного порыва в высь. Высота башен самых больших готических соборов достигает 150 метров. Готические соборы не только высоки, но и также очень протяженны: например Шартрский имеет в длину 130 метров, а чтобы обойти вокруг него требуется пройти по меньшей мере полкилометра.



Скульптура готических соборов



Шартрский собор.



Кёльнский собор.



*Скульптуры фасада собора Парижской
Богородицы*





Портал Кёльнского собора

Используемые интернет-ресурсы:

<http://cheator.mylivepage.ru/wiki/191/94>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%E1%E1%E0%F2%F1%F2%E2%EE_%D1%E5%ED-%C4%E5%ED%E8

<http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2931&level1=main&level2=articles>

<http://phototravelguide.ru/cerkov-hram-sobor/10-goticheskikh-soborov-srednevekovoi-evropy/>