

ЦВЕТ В НАТЮРМОРТЕ



НАТЮРМОРТ – жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека вещи: предметы быта, еда, цветы, плоды и т.д.

КОЛОРИТ

Колорит происходит от латинского слова «color», что означает «цвет».

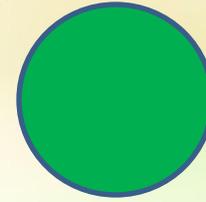
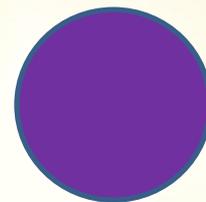
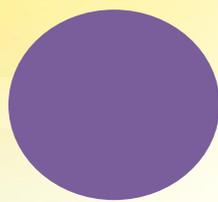
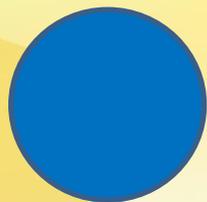
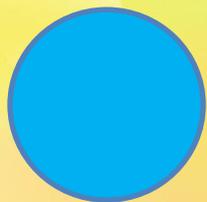
Цвет- главное выразительное средство в живописи. С его помощью мы можем выразить свое настроение и передать в картине.

Колорит может быть теплым или холодным, южным или северным.

Колорит может быть сдержанным или ярким, динамичным.

ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

создаётся цветами



ЯРКИЙ КОЛОРИТ

создаётся звонкими и насыщенными цветами; это яркие, чистые, несмешанные цвета, которые создают ощущение радости



СДЕРЖАННЫЙ КОЛОРИТ

*создаётся сближенными по цвету оттенками,
глухими и малонасыщенными*



ХАРАКТЕР ЦВЕТА



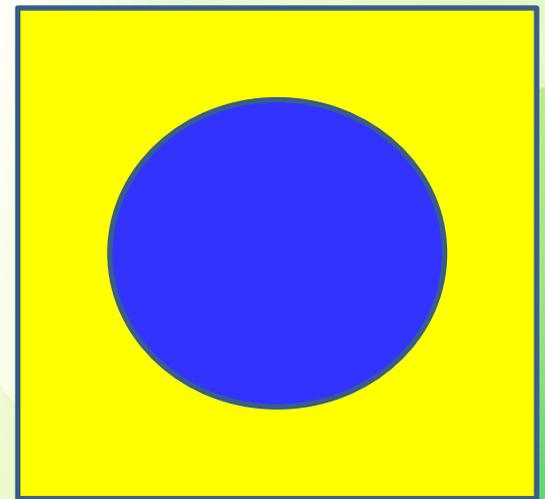
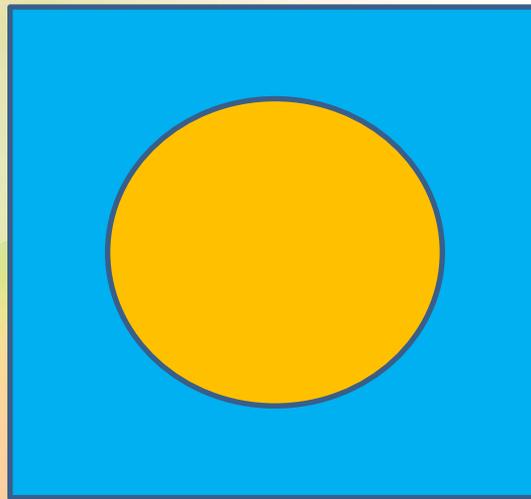
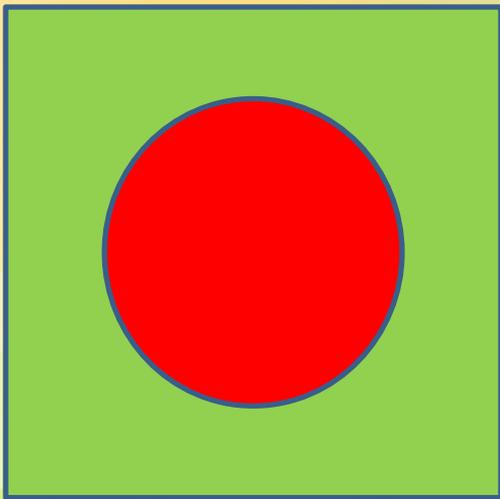
теплые цвета
воспринимаются как
активные
словно приближают к нам
предметы



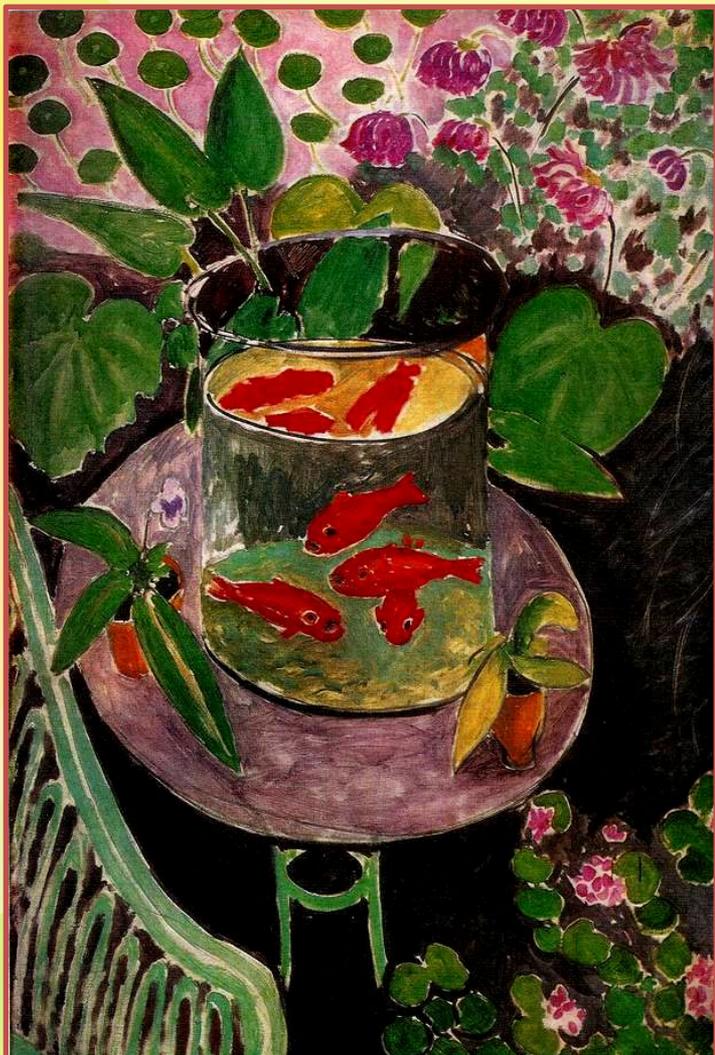
холодные цвета
воспринимаются как
пассивные и грустные
словно отдаляют от нас
предметы

ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов. Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней.



КРАСНЫЙ и ЗЕЛЁНЫЙ



ОРАНЖЕВЫЙ и ГОЛУБОЙ



СИНИЙ и ЖЁЛТЫЙ



СВЕТЛОТНЫЙ КОНТРАСТ

Контраст по светлоте часто применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов.

Выразительный рисунок никогда не бывает однообразен.

В нем всегда должны сочетаться темные и светлые части.



РИТМ

- **Ритм** возникает в результате чередования акцентов и интервалов.
- **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма.
- **Интервал** – пространственный промежуток.
- В живописи – свободный ритм пятен, но с помощью разного положения этих пятен мы можем сделать колорит динамичным, быстрым или спокойным.
- Ритм членит форму, выделяет главное, делает предмет более динамичным или статичным.

БЫСТРЫЙ РИТМ



СПОКОЙНЫЙ РИТМ



СОЗДАНИЕ ПРАЗДНИЧНОГО НАТЮРМОРТА

*«Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника.»
Анри Матисс.*

- Наши эмоции могут выражаться не только цветом, но и ритмом, а точнее, ритмом цветowych пятен.
- Используются в основном звонкие, чистые и насыщенные цвета, можно смешивать их и с белой краской.
- Использовать цветовой и светлотный контрасты.
- Применять динамичный ритм, причем какой-то акцент должен выделяться больше других.

СОЗДАНИЕ ГРУСТНОГО НАТЮРМОРТА

- Для создания грустного натюрморта нужна другая палитра, другой колорит и ритм
- Цвет здесь можно смешивать с серой или черной краской, чтобы был более приглушенным
- Применяем преимущественно холодные цвета и сдержанный колорит
- Используем спокойный ритм, для этого убавляем количество акцентов и увеличиваем пространственные промежутки между ними