

Джупина Ольга Викторовна

учитель изобразительного искусства
Донецкой общеобразовательной школы
I – III ступеней № 144,
Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики



Реализация метода
продуктивного обучения
на уроках
изобразительного искусства



Цель мастер- класса :

усовершенствовать знания и навыки в филимоновской росписи, ознакомить педагогов с методическими рекомендациями, используя метод продуктивного обучения .

Задачи мастер-класса :

- Расширять и углублять знания преподавателей из области по теме «Роспись» путем внедрения продуктивных методов и форм обучения.
- Показать непосредственно структуру форм деятельности учителя при изучении росписей .
- Показать на примере данной темы методы воспитания активной, творческой личности.
- Показать влияние продуктивного обучения на уровень сформированности знаний , умений и навыков.

Тип мастер-класса:

изучение нового материала, обобщение и систематизация знаний и их практическое применение.





Методы обучения:

Словесно-наглядный;
Эмоционального воздействия;
Проблемной ситуации;
Практический;
Работа с литературой и образцами
промысла;
Ситуация успеха.



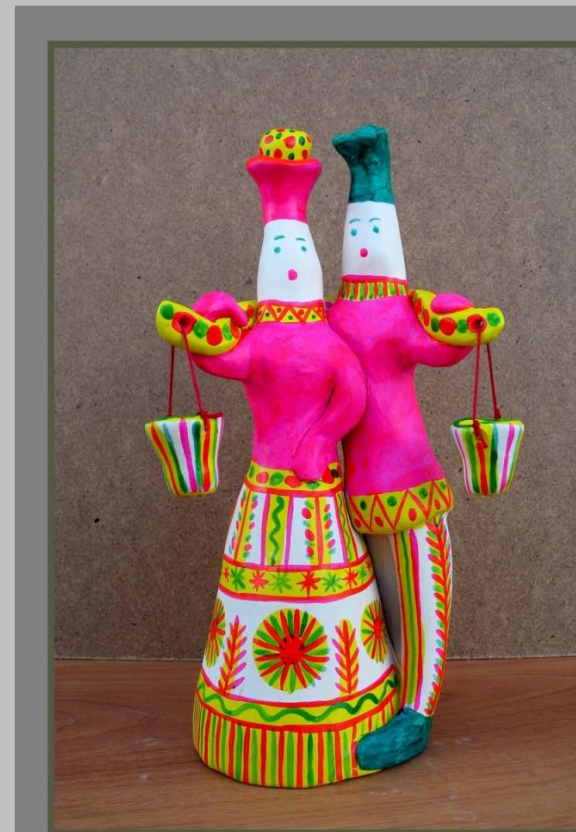
Предлагаемая результативность:

Эмоционально-художественное
восприятие значимости росписи;
Освоение техники выполнения
филимоновской росписи ;
Приобретение практических знаний
по подаче материала по данной теме
детям.



Методика подготовки мастер-класса:

- Изучение литературы по данной теме.
- Подбор изделий филимоновских мастеров, наглядных пособий, репродукций, видео материалов.
- Роспись изделия для образца.
- Выбор упражнений для физминутки, гимнастики для пальцев и глаз.
- Подготовка раздаточного материала.



любота с ведрами

План мастер-класса

- Орг. момент.
- Актуализация опорных знаний. Знакомство с темой мастер-класса и с уровнем уже имеющихся знаний и навыков педагогов по данному материалу.
- Выставка изделий филимоновской росписи.
- История филимоновской росписи.
- Секреты росписи.
- Элементы росписи, упражнения с элементами.
- Практическая работа с элементами росписи, цветом .
- Гимнастика для глаз, для пальцев .
- Творческая работа педагогов, роспись заготовки.
- Выставка – просмотр с анализом сделанных работ.
- Методические рекомендации.



Ход мастер-класса

1. Организационный момент:

Знакомство с участниками мастер-класса.
Повторение правил организации рабочего места для росписи.

2 . Актуализация опорных знаний:

Знакомство с темой мастер-класса и с уровнем уже имеющихся знаний и навыков педагогов по данному материалу

3. Выставка изделий филимоновской игрушки и знакомство с отличительными чертами .

4. История филимоновской росписи.

Демонстрация видео №1



Секреты филимоновской игрушки .

1. Отличительные черты:

силуэт отличается вытянутостью и округлостью

2.Роспись :

Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда.

Секреты филимоновской игрушки .



3. Почему филимоновская игрушка такая длинная?

Филимоновскую игрушку лепят в Одоеве из местной чёрно-синей глины — *синики*. Это пластичный, но жирный материал, который легко деформируется, не выдерживая большого давления. Поэтому и головы филимоновских фигурок маленькие, не тяжелые.

Обычно филимоновские игрушки лепят из единого, цельного куска глины, вытягивая ее в нужном направлении. И только изредка дополняют накладными деталями.

Секреты филимоновской игрушки .

4. Почему филимоновскую игрушку не грунтуют?

Чудесные свойства филимоновской глины позволяют не грунтовать фигурки перед росписью. Дело в том, что после обжига, игрушки становятся белыми. И сразу готовы к росписи.



5. Элементы росписи, упражнения, элементы.

Удивительно яркий цвет филимоновским игрушкам придают анилиновые краски. Цветовая палитра филимоновских мастеров: малиновый (фуксиновый), жёлтый и синий (синеголубой). При этом, смешение или наложение одних красок на другие, дает следующие оттенки трех основных цветов:



Любимые цвета:
Малиново-красный
желтый
изумрудно-зеленый



6. Практическая работа с элементами росписи, цветом

Техника получения цвета

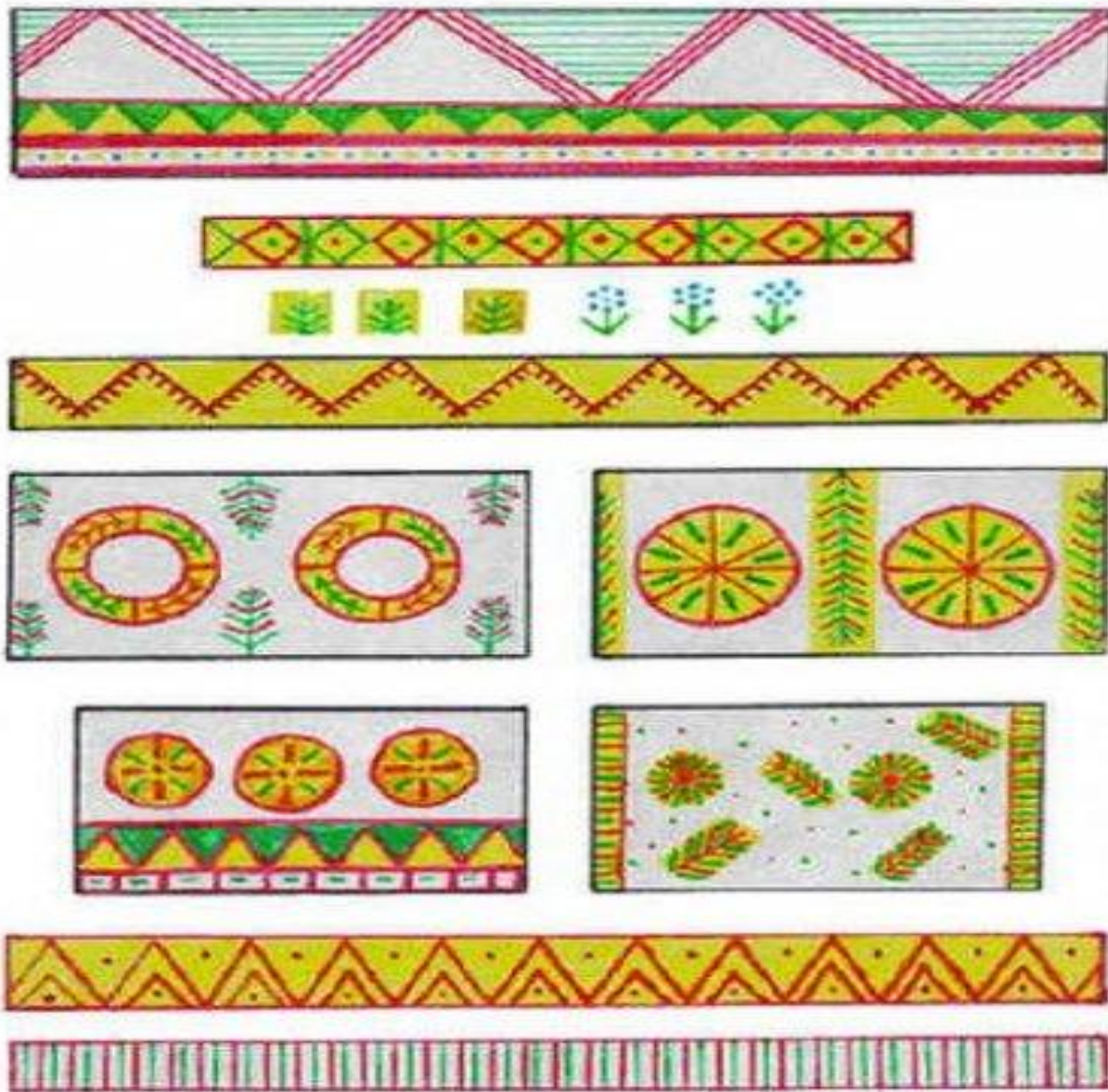
- синий + малиновый = малиновый + желтый = теплый красный (алый);
- ультрамарин (синий с фиолетовым отливом);
- синий + желтый = травянисто-зеленый и изумрудно-зеленый.



Элементы

росписи

Основные узоры,
которые
используются в
филимоновской
росписи



7. Гимнастика для глаз

Я приглашаю всех в осенний парк . Видео №2

Гимнастика для пальцев.

Прежде чем приступить к практической работе, нужно немного размять пальчики. (Подушечки пальчиков по очереди ставятся на парту и на них нажимают)

Эти пальцы много знают,

Только сил им не хватает

И поэтому опять надо их тренировать.

8 .Практическая работа:

- Упражнения:

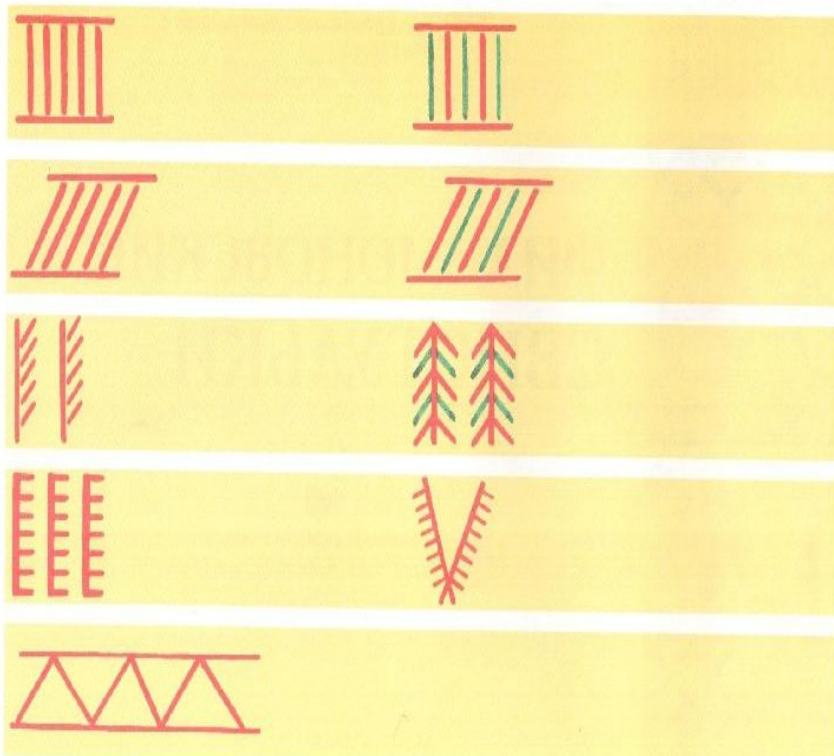
*учимся получать цвета для работы
(идет показ и тренировка в
смешивании)*

- синий + малиновый = малиновый + желтый
= теплый красный (алый);
- ультрамарин (синий с фиолетовым
отливом);
- синий + желтый = травянисто-зеленый и
изумрудно-зеленый.

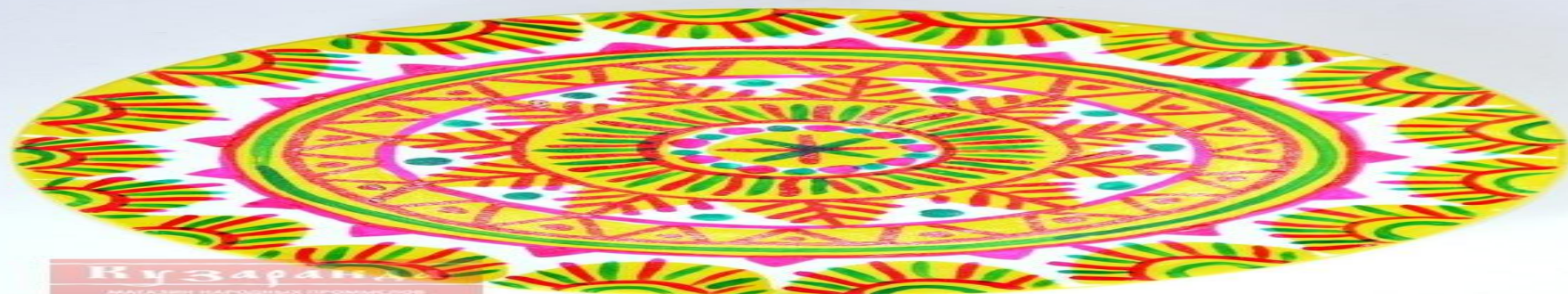
Работа с линиями и символами

ЗАНЯТИЕ 1

ПОЛОСКИ И ЁЛОЧКИ



ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА



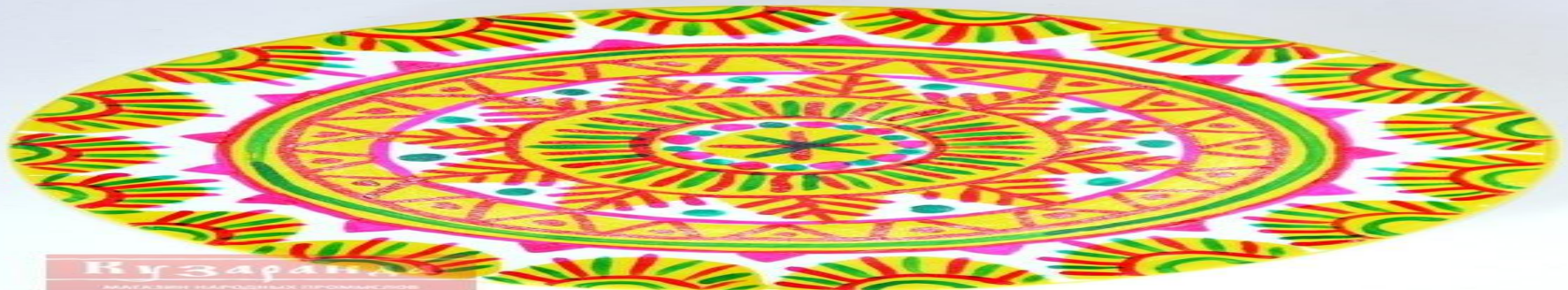
Работа с элементами росписи

ЭЛЕМЕНТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ



9. Творческая работа педагогов, роспись заготовки

- Возьмите изделия, рекомендую сосредоточиться на композиционном решении узора и всего оформления изделия. Выполните роспись своего изделия.
- Во время творческой работы просмотр видео № 3. «Виртуальная экскурсия в музей филимоновской игрушки»



10. Выставка – просмотр

- Рассматриваем полученные изделия. Идет обсуждение: что получилось, что не получилось, какие трудности возникали.

Критерии оценивания результатов:

- художественный образ изделия;
- Наблюдательность и фантазия;
- овладение кистевой росписью;
- качество исполнения.



11. Методические рекомендации:

Прежде чем начинать занятия по филимоновской росписи, нужно подготовить детей: приобрести беличьи кисти, попробовать нарисовать ими различные линии, кружки.

- Желательно, чтобы были подлинные изделия филимоновских мастеров, дети должны внимательно их рассмотреть и понять их неповторимость и ценность .
- Обязательно научить правильной организации рабочего места для росписи.
- Сравнить природные формы символов и оригинал. Пусть дети сами увидят красоту природы и ее воплощение в сюжетах росписи на изделиях.





- Хорошо провести упражнения с кистью для того, чтобы рука ребенка привыкла к правильному положению при росписи.
- Рекомендую при выполнении упражнений по росписи давать небольшие творческие задания: при изучении «точек и линий» - написать «сеточку» и т. д.
- После изучения приемов росписи рекомендую детей научить стилизации растений, дать им творческое задание: выбрать любимое растение и стилизовать его под элементы филимоновской росписи.
- Обратите внимание на то, что филимоновские игрушки делились на два вида : игрушка и игрушка-свистулька
- Особое внимание уделить образованию цвета .