Русский костюм

Составитель: Басалаева Татьяна Федоровна
учитель ИЗО и технологии
МБОУ «Верх-Тайменская ООШ»

Рубаха

- Основой женского и мужского костюма была **рубаха** из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят. Поверх нижней грубой рубахи в праздники надевали верхнюю из тонкого полотна. Белый цвет полотна считался траурным, поэтому рубаху украшали

- Мужчины носили рубаху – косоворотку и **порты**, дети часто носили только рубахи.

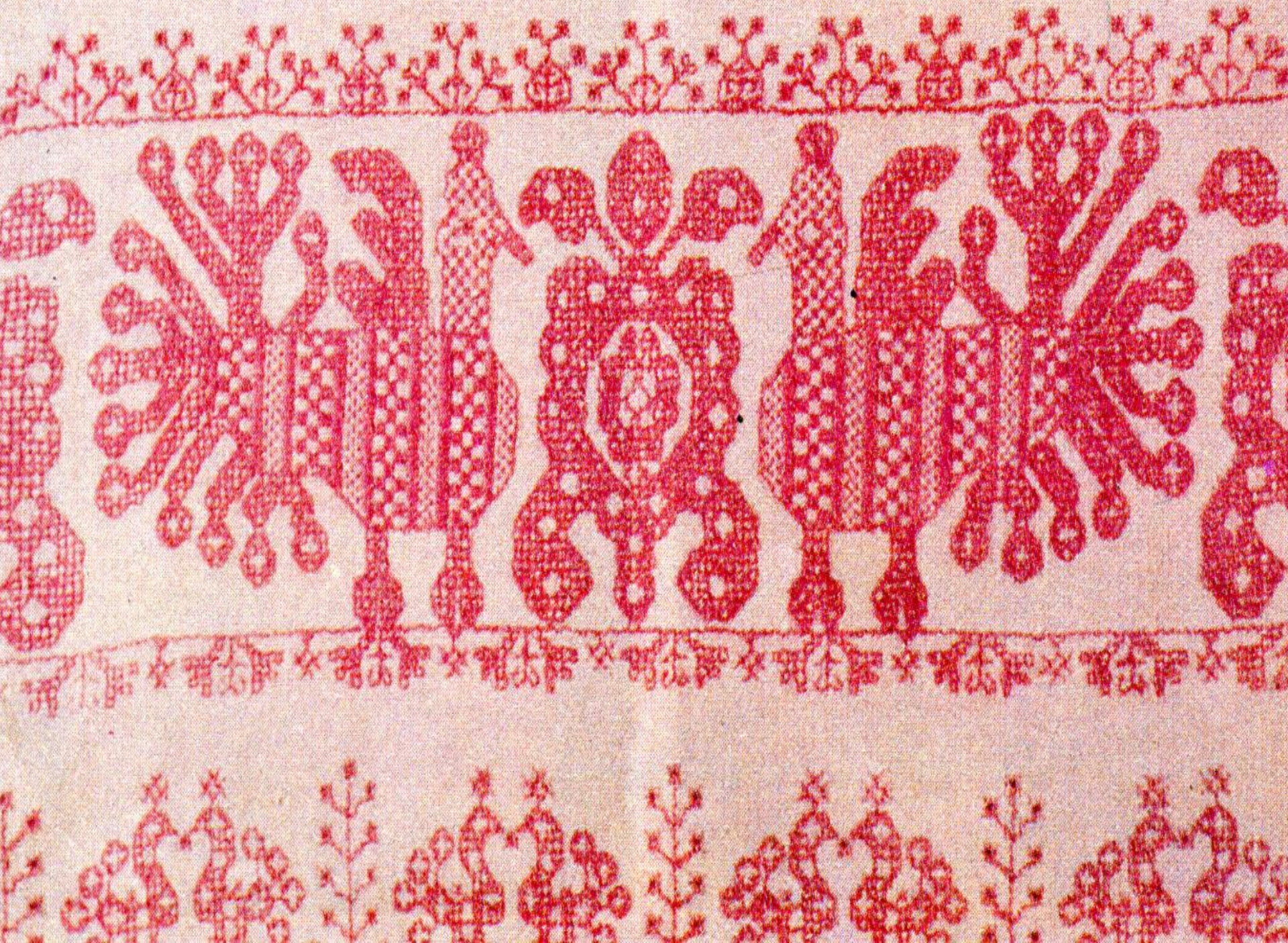
Вышивка

- Праздничная рубаха украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от сглаза. Особенно украшались ворот, оплечья, грудь, подол – места возможных «входов» злых сил. Узоры располагали по краю подола, рукавов, ворота, над сгибами рук, вдоль швов и боковых разрезов как обереги. Смысл узора должен был соответствовать виду работ (в поле, по дому), меняли узоры, пришивая их к подолу рубахи

- Рубахи, в которых женщины косили, назывались рубахи – «сенокосицы». Их носили без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица, а касаясь земли подолом, женщина получала жизненные силы от нее, и, в свою очередь, вышивки с символикой плодородия давали силы земле.

- Орнаменты издревле использовались для украшения народного костюма. Узоры вышивали или создавали сразу при производстве ткани (тканые орнаменты). На вышивках рубахи, понёвы, сарафана можно встретить те же мотивы, что и на резных украшениях деревенской избы.

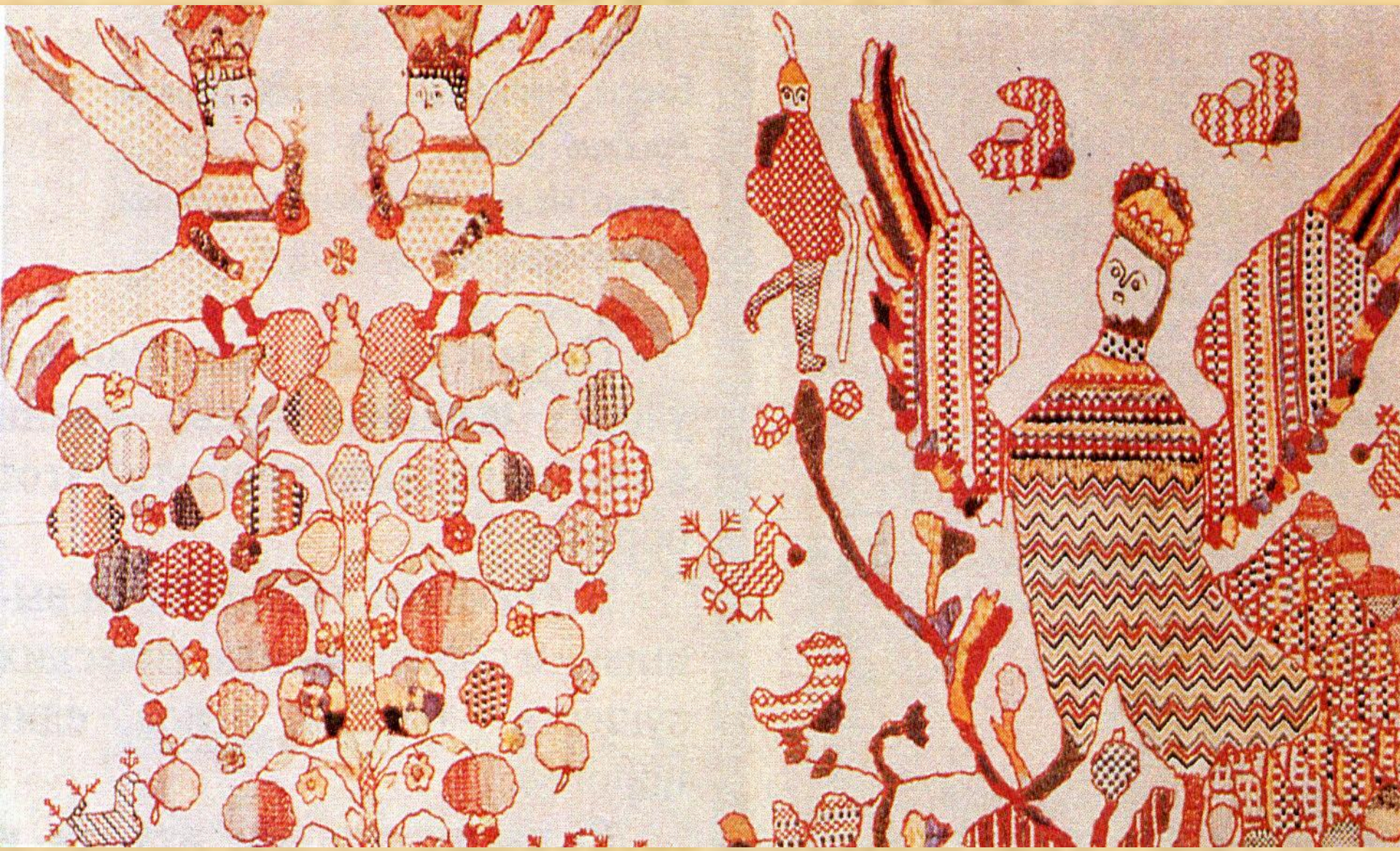
- Это, прежде всего, солнце. Само понятие «узор» имеет один корень со словом «заря», что связано с цветом утреннего солнца. Геометрические орнаменты (ромбы, квадраты) символизировали землю и плодородие, пахотные поля. Дивные сказочные птицы живут в узорах крестьянской вышивки. Это и птица **пава** с пышным хвостом, и орёл, и птица Сирин. Изображения птиц символизировали тепло и весну, часто встречаются в сочетании со знаками солнца. В пышном оперении пав можно встретить крестики, кружки – знаки, олицетворявшие огонь и солнце



- Один из самых древних и любимых образов народного искусства – конь. Конь был неотъемлемой частью жизни крестьянина, символизировал приход весны и начало пахотных работ, а также солнце. Вышивали фантастических зверей: барсов, львов, единорогов.

- Плодородие земли крестьянин связывал с образом матери («мать сыра земля»). Образ древней богини **Макоши** – матери хорошего урожая всегда связывался с символами плодородия (древом, птицами, животными, солнечными знаками). Часто фигура решалась условно. Из тела богини прорастают ветви, голова – изображение ромба, символа земли. Женская фигура с поднятыми вверх руками обозначала единство сил неба и земли

- Древо жизни – разветвлённое фантастическое растение с цветами, плодами, птицами, сидящими на ветках. В народных представлениях символизировало растительные силы земли, процветания живой природы. В вышивках встречается композиция из двух птиц (коней, оленей), сросшихся спинами, называемая **ладьёй**. Из ладьи вверх тянется сказочное древо. Птицы или животные словно охраняют древо жизни. Смысл узора в расцветании природы, наступлении поры плодородия.



- Символическое значение имел цвет узора. Белый цвет связывался со светом, чистотой, олицетворял женское начало. Красный цвет вышивки – цвет огня, солнца, олицетворял мужское начало. Красные узоры как земля, получившая энергию солнца. В узорах русских народных вышивок предстаёт образ земли, воскресшей под лучами весеннего солнца, и само солнце, дающее свет и тепло всему живому на земле.

Девичий костюм

- Девичий костюм был скромнее, чем у замужней женщины. Различался и головными уборами. Волосы девушки заплетали в косы, на голову надевали ленту или венец. Головные уборы играли немаловажную роль в костюме женщины. Без головного убора девушки и женщины не могли появляться в общественных местах. По головному убору судили о семейном положении и возрасте женщины. Девушки носили **венец (коруну)** или **ленту-повязку,** оставляя волосы, сплетённые в косу, открытыми.

Девичий головной убор «корона»

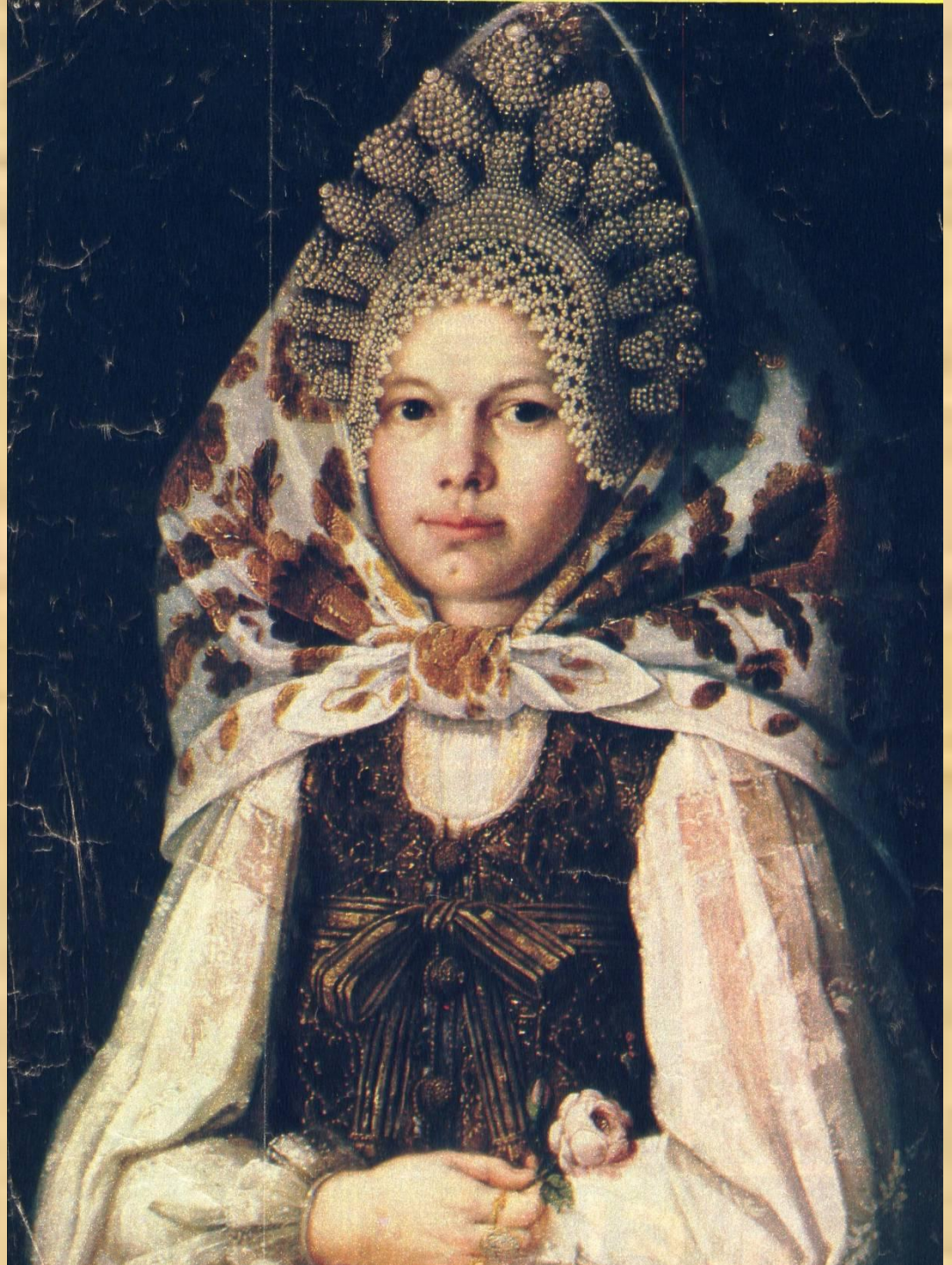
Девичий головной убор «корона»

Девичий головной убор «повязка», *Нижегородская губ. 19 в.*

Костюм замужней женщины

- Замужние женщины не могли ходить с непокрытой головой вне дома, волосы убирали под головной убор. Женский головной убор должен был полностью покрывать голову. Волосы заплетались косами и укладывали на голове в виде короны, полностью пряча под головной убор

- В северных областях более был распространён **кокошник**, гармонично дополнявший сарафанный комплекс. Своё название он получил от слова «кокош» – древнего названия петуха и курицы. Головные уборы украшали вышивками, жемчугом, бисером



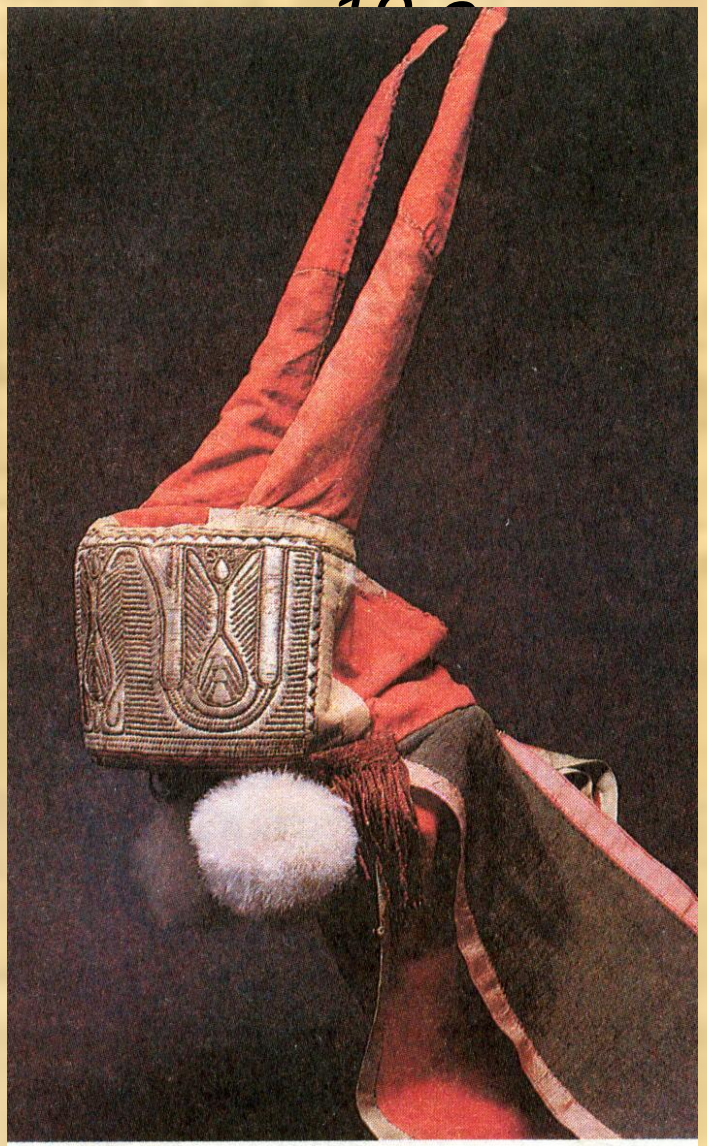
Женский головной убор кокошник

Нижегородская губ. 19 в.

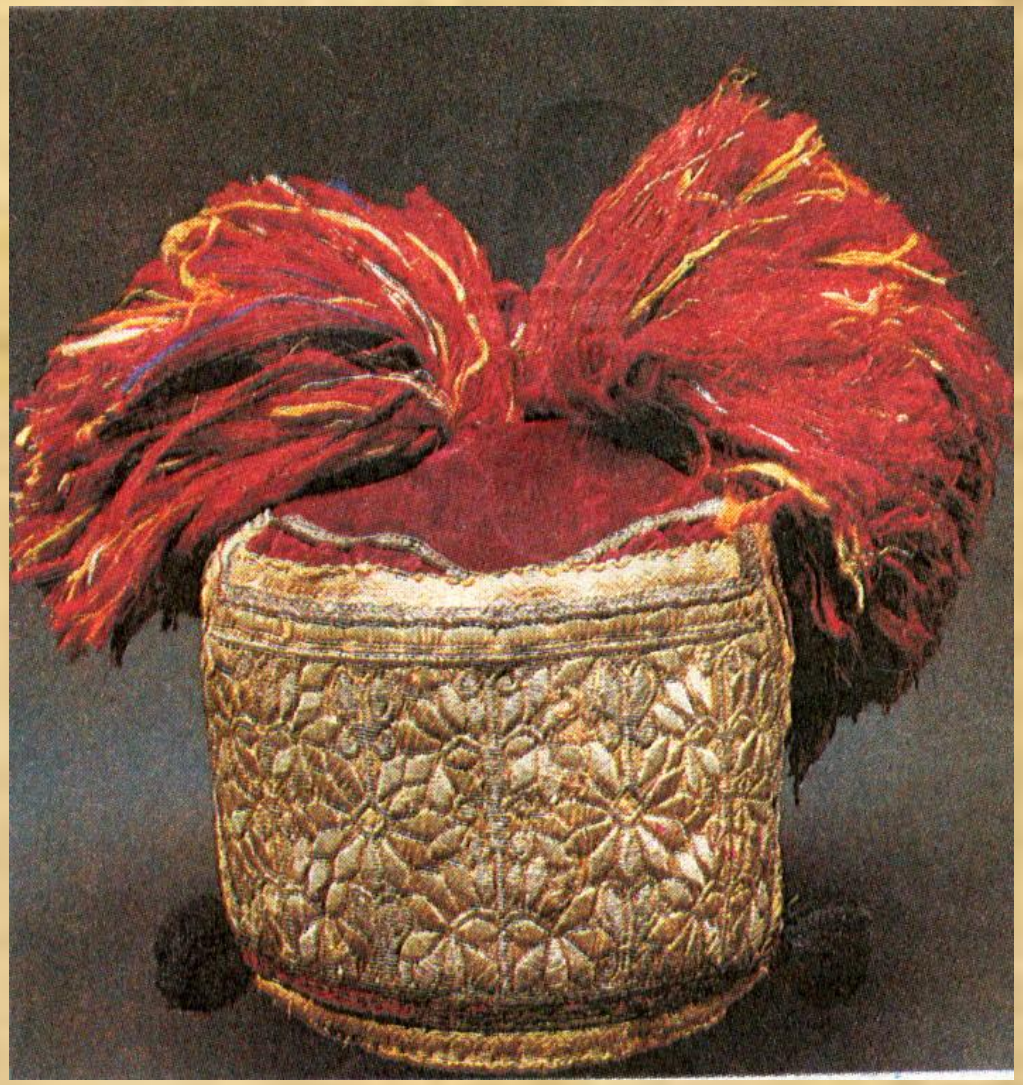
Женский головной убор «сборник»

В южных областях носили **кички** – шапочки в виде рогов, которые покрывали мягким чехлом из ткани – **сорокой.** Такие головные уборы имели украшения в виде перьев, рогов, крыльев и хвоста птицы и символизировали образ женщины – продолжательницы рода.

Женский головной убор «сорока» с рогатой «кичкой» *Тамбовская губ.,*



Женский головной убор «сорока с мохрами» *Орловская губ. 19 в.*

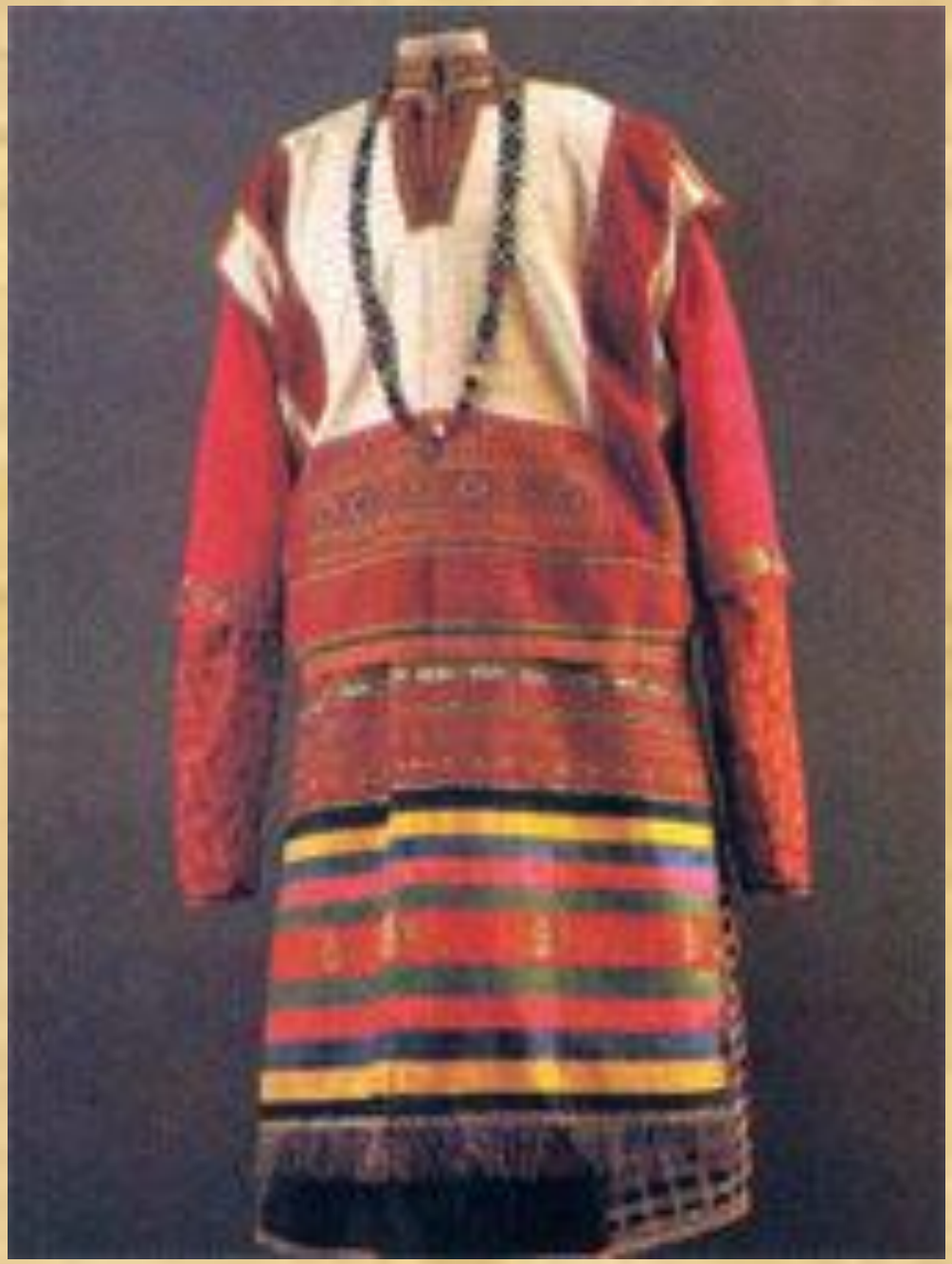


- Старинный женский костюм можно разделить на два типа: южнорусский и северорусский

Женский костюм юга России

- На юге России вместо сарафана носили поневу – домотканую клетчатую юбку из шерсти. Ее обшивали лентами и тесьмой. К поневе полагался передник, тоже украшенный образами земли и воды (ромбами, волнистыми линиями, древом жизни, птицами), берегиня – он оберегал живот.

- Южнорусский комплекс отличался наличием **понёвы**, **передника-занавески**, поверх которых надевали **навершник**



Женский костюм севера России

- Северный женский костюм состоял из рубахи. Сарафана и душегреи или епанечки (короткой кофточки из парчовой ткани)
- Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

- Цвет – одна из главных эмоционально-образных характеристик костюма. На Руси «красный» означало и «красивый». «Красная девица» – нарядная, красивая. Основные цвета народного костюма – красный, синий, зелёный, малиновый.

Вопросы к уроку:

Назови женские головные уборы

Как называлась мужская рубаха?

Литература:

- *Балашов М. Е.* Костюм Киевской Руси. Детство-Пресс, С.-Пб., 2002.
- *Буткевич Л.М.* История орнамента. М., Владос. 2004
- *Гордеева В.И.* Русская народная одежда. М., Изобразительное искусство, 1974
- *Горяева Н.А., Островская О.В.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс, М., Просвещение, 2012.
- *Горяева Н.А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, М., Просвещение, 2012.