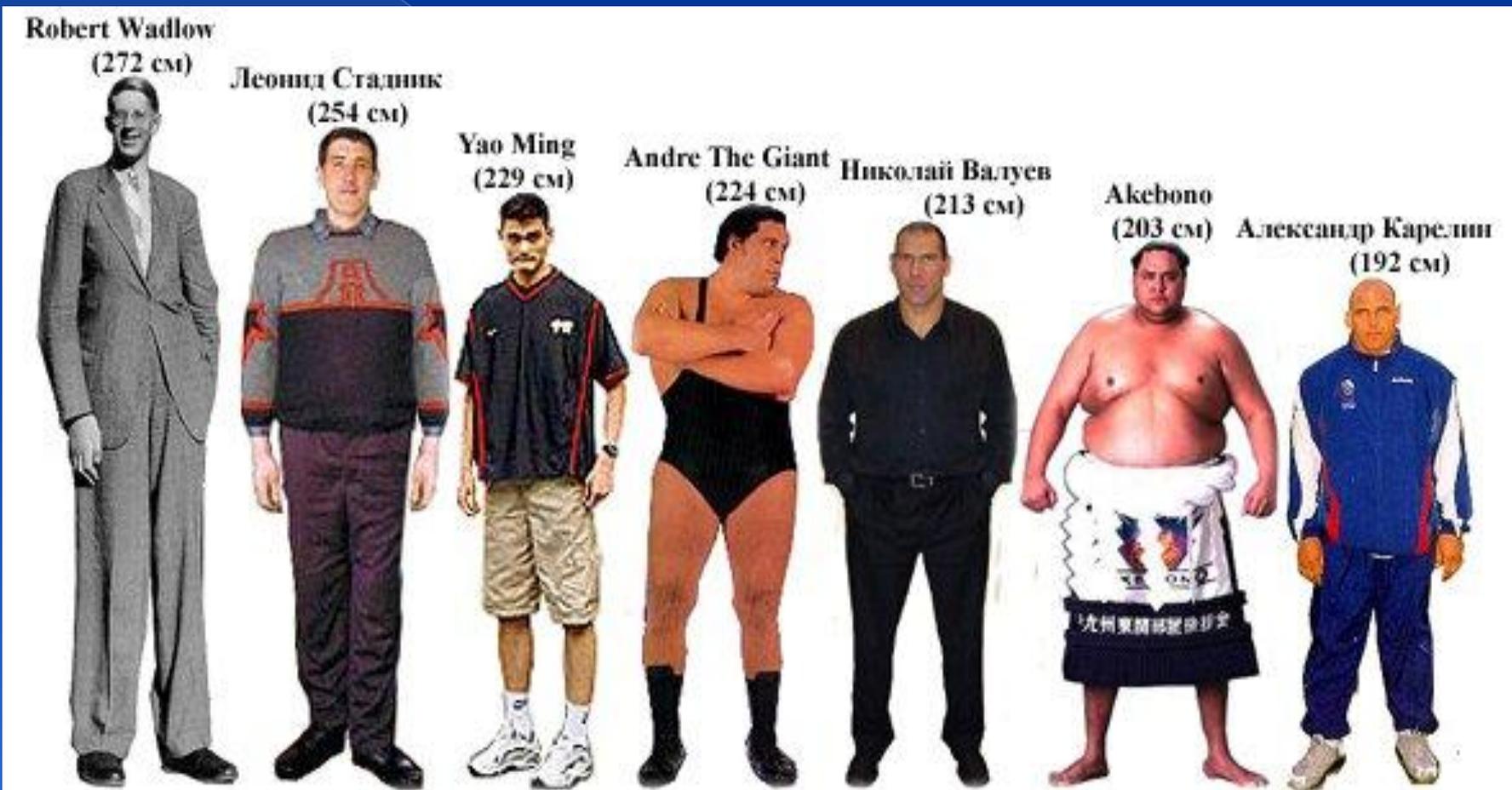
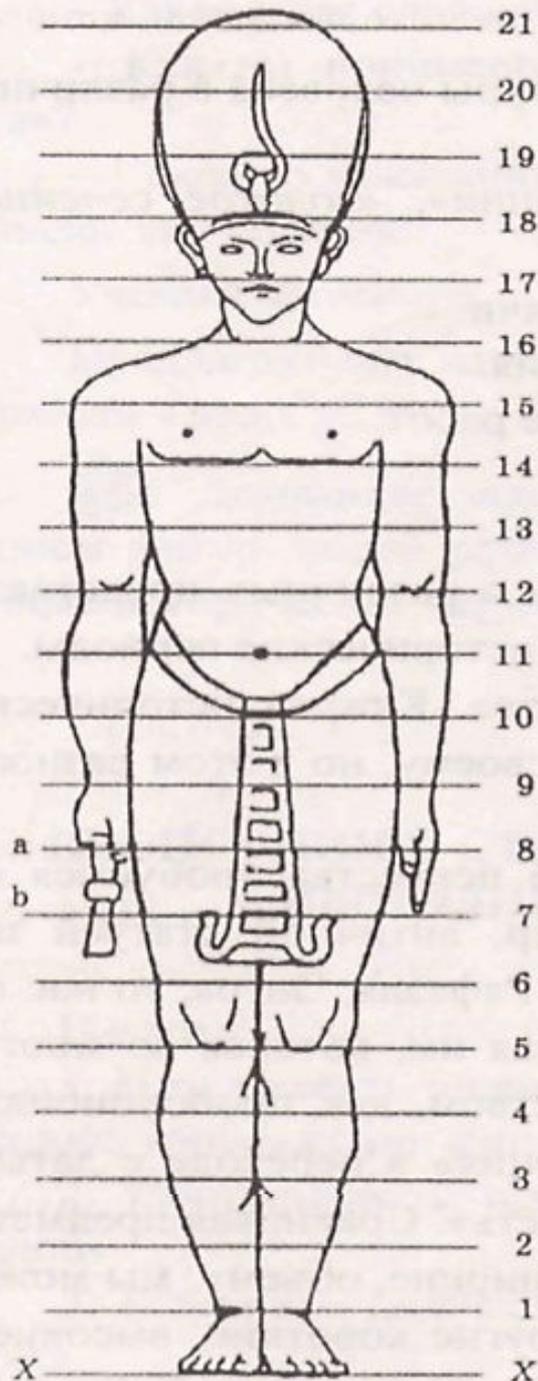
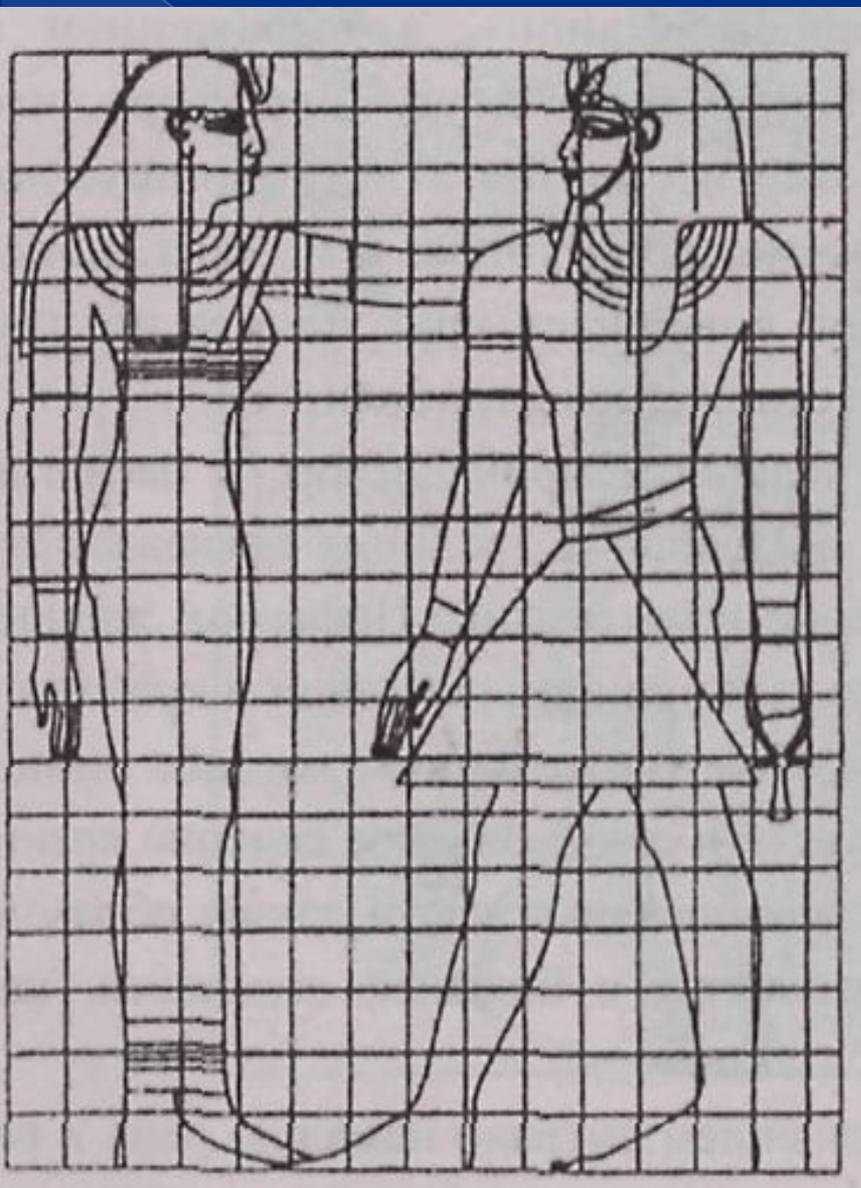


Пропорции и строение фигуры человека





Известно, что египтяне положили в основу деления фигуры 21,25 части. В это число входили 19 равных частей разделения самой фигуры, а 2,25 части приходились на изображение традиционного головного убора. Единицей измерения фигуры у древнеегипетских

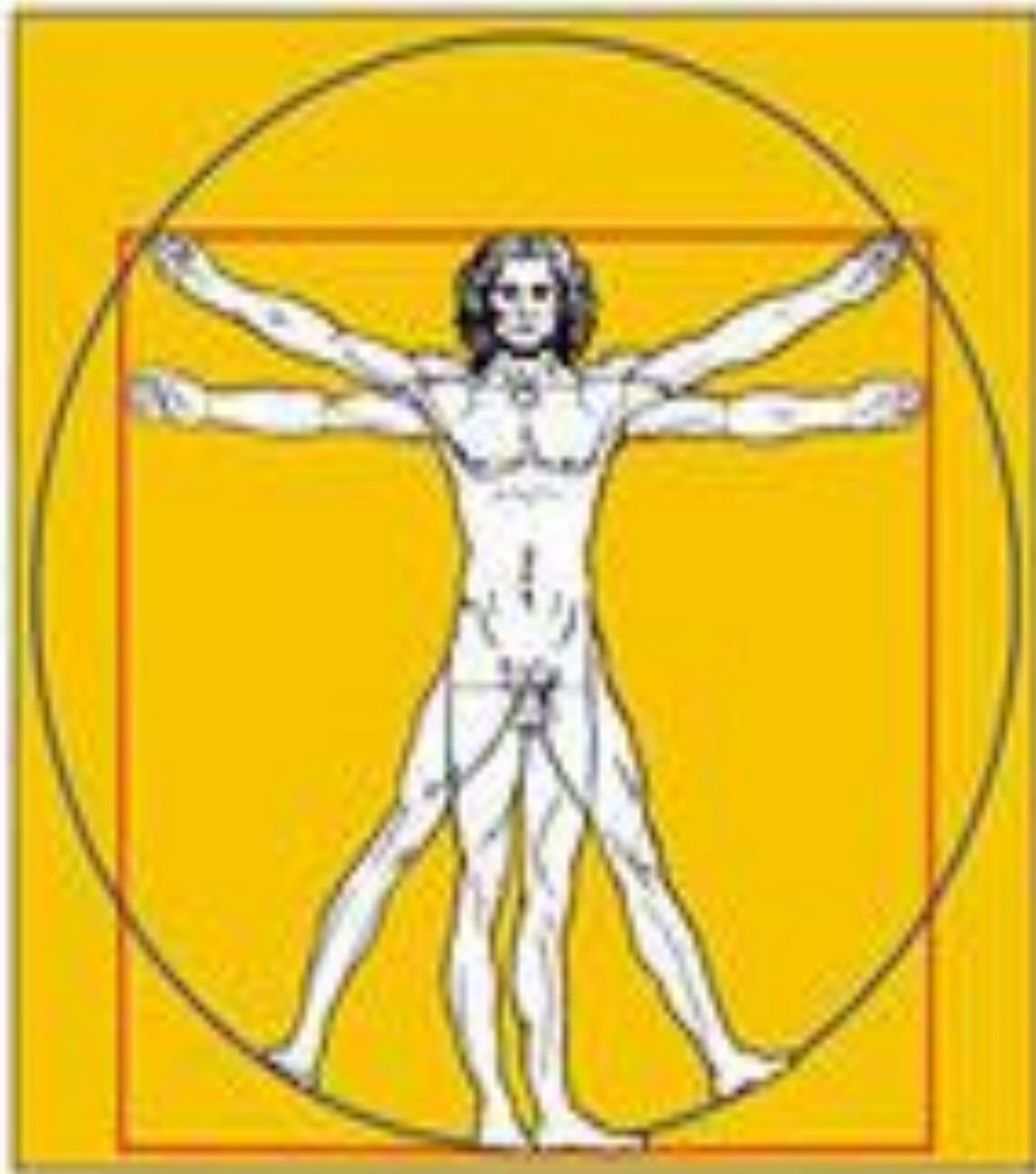


Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи.

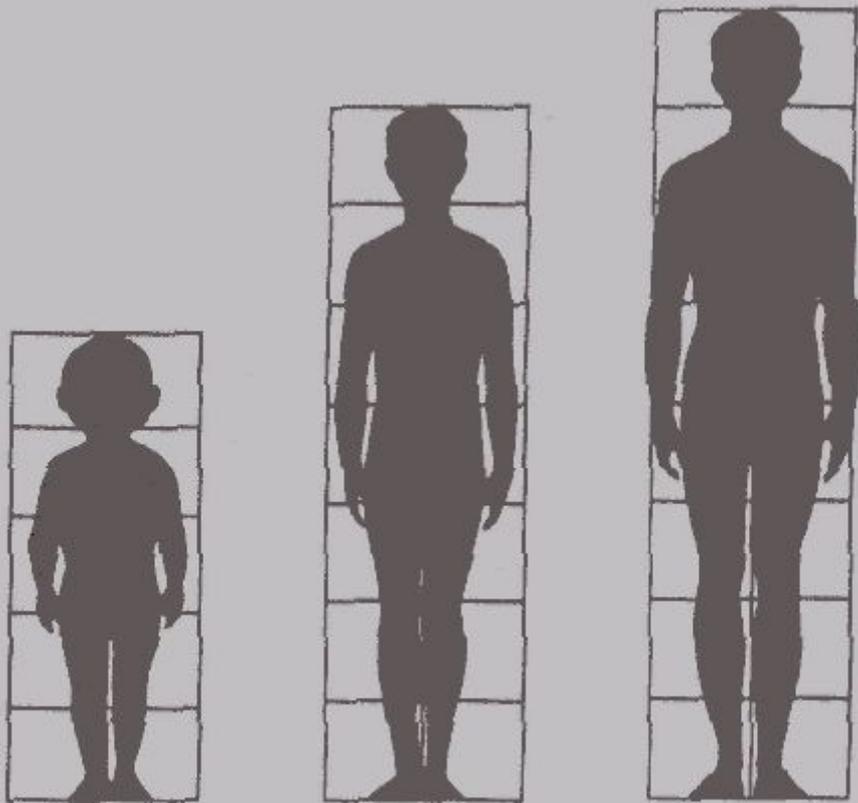
На сохранившихся и дошедших до нас памятниках можно видеть, что горизонтальные и вертикальные линии делят рисунок в

- Открытие пропорций, полагают, принадлежит к заслугам древневосточной математики, античная же традиция связывает его с именем выдающегося философа и математика Пифагора, жившего в VI веке до н. э.

Квадрат
древних.
Леонард
о да
Винчи



- Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях получил название «золотое сечение», которое олицетворяло равновесие знания, чувств и силы. Золотое сечение возникает при делении отрезка на две неравные части таким образом, при котором весь отрезок относится к большей его части, как большая к меньшей (0,618).

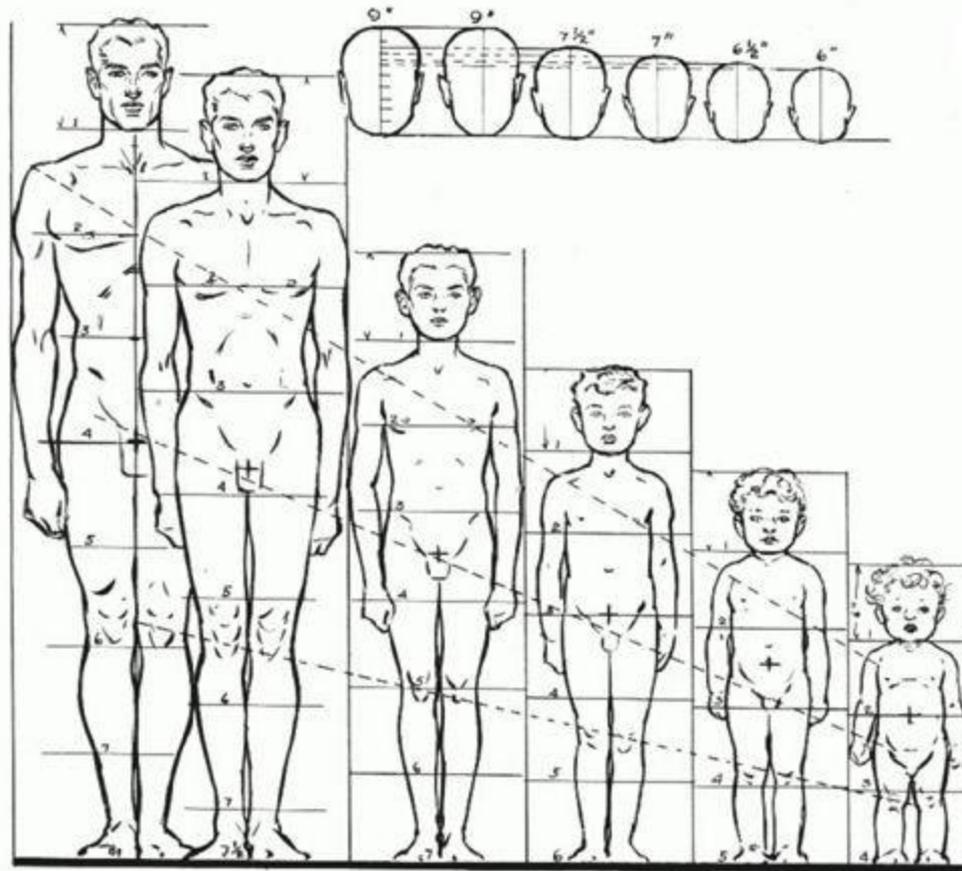


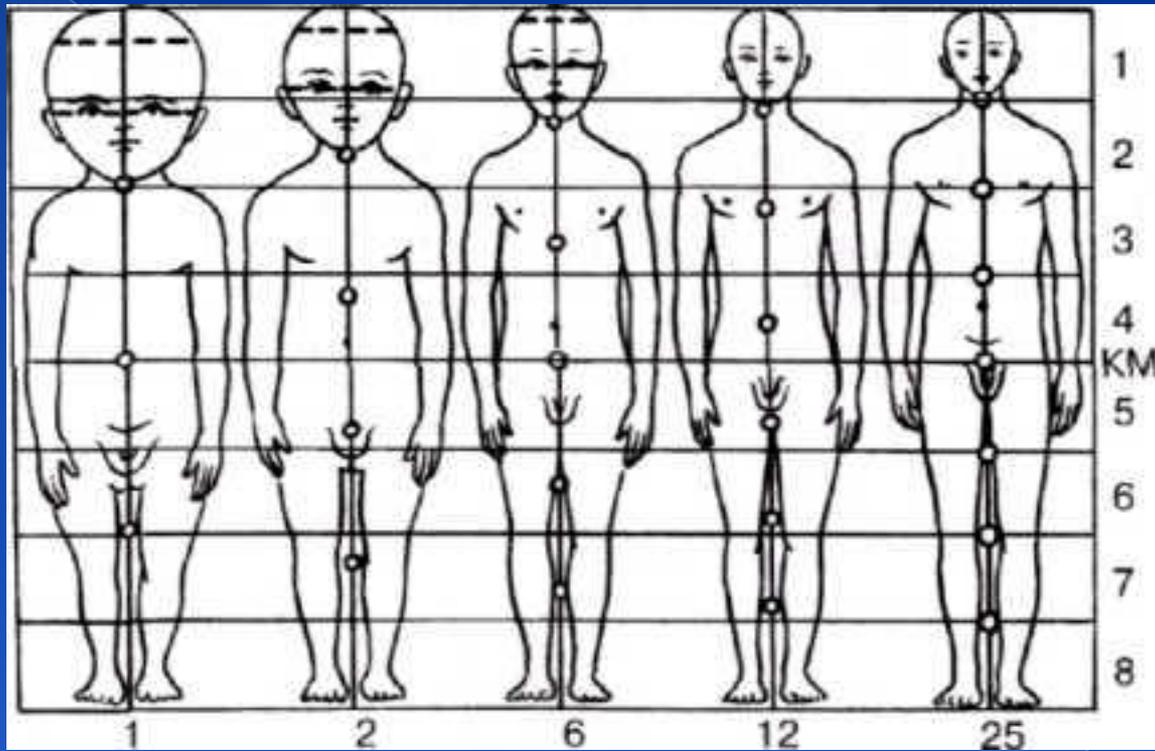
Соотношение частей тела у ребенка, подростка и взрослого человека

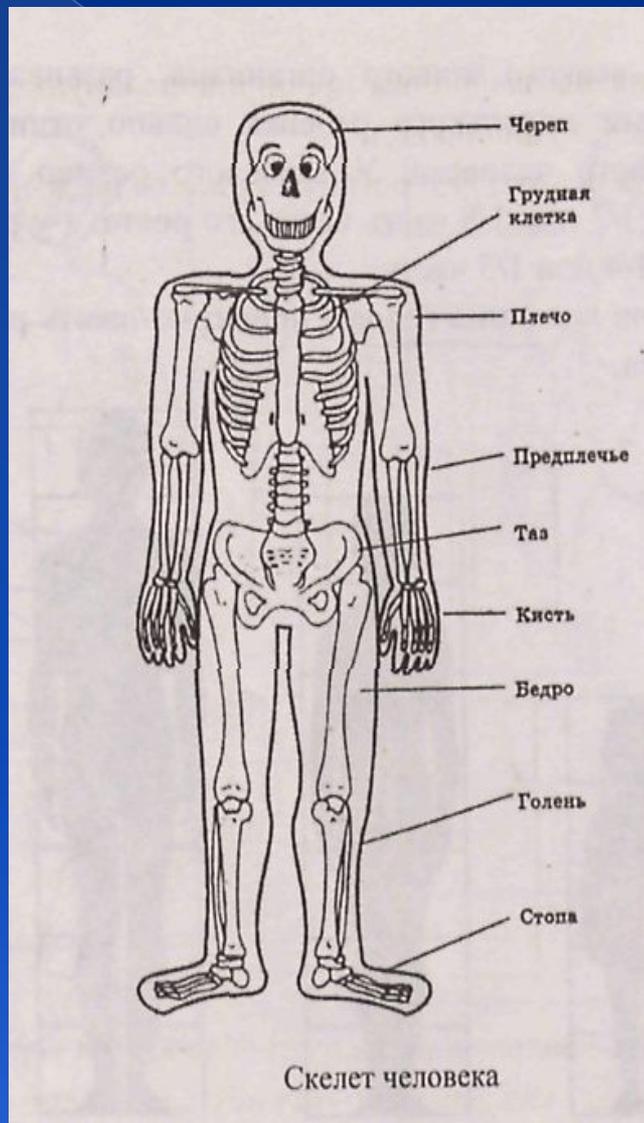
Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются.

Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы занимает примерно $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет- $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть.

У подростков величина головы примерно шесть раз укладывается в длине тела.







- Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходится обычно чуть ниже середины бедра. Предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро у ноги примерно равны между собой.



Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста..

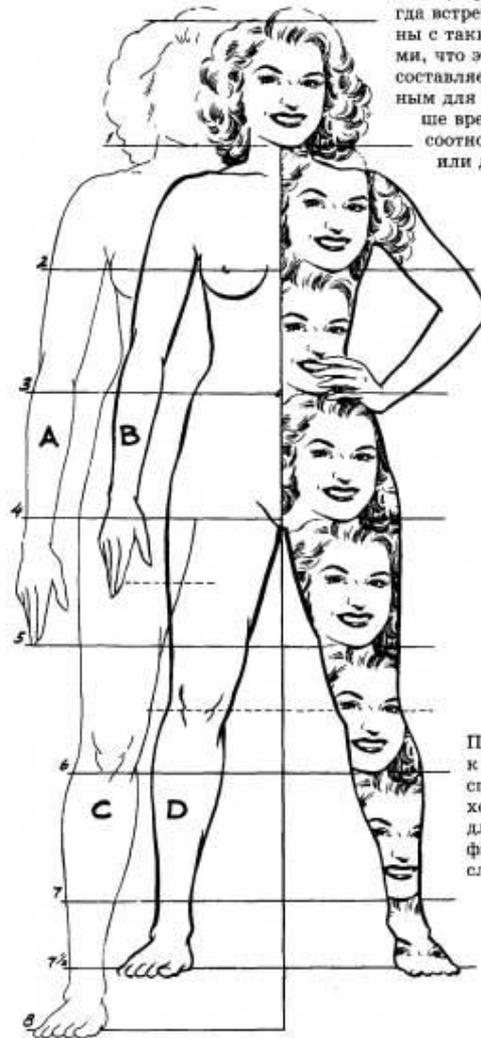


Концы пальцев
опущенной руки
взрослого
человека, когда он
стоит, приходится
обычно чуть ниже
середины бедра.
Предплечье и
плечевая часть
руки, голень и
бедро у ноги
примерно равны
между собой

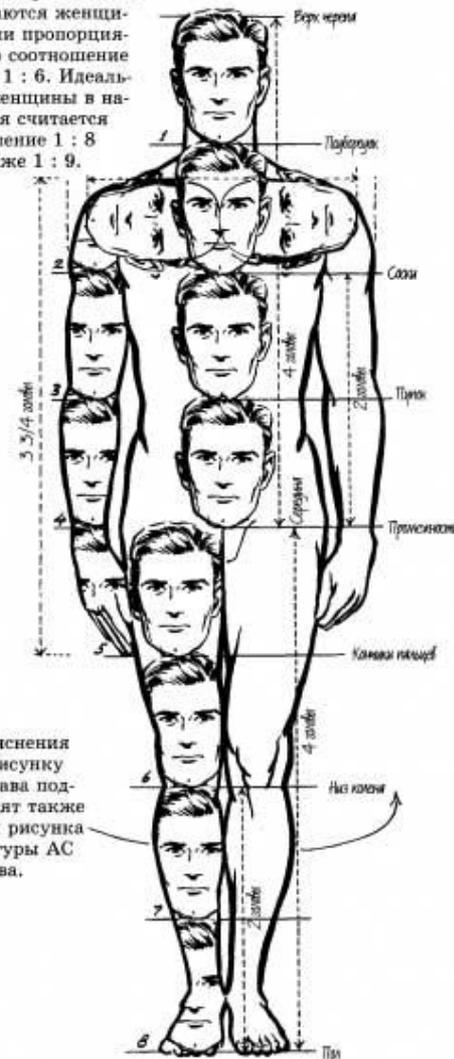
ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ

Обычно за единицу измерения человеческого тела принимается "длина головы". Рост человека в среднем приблизительно равен 7,5 длины головы. Однако такие факторы, как раса, пол, возраст и индивидуальные различия в физиологии не позволяют принять какие-либо жесткие правила в отношении пропорций. Большинство художников предпочитают изображать фигуру человека с соотношением длины головы

к общему росту 1 : 8. Иногда встречаются женщины с такими пропорциями, что это соотношение составляет 1 : 6. Идеальным для женщины в наше время считается соотношение 1 : 8 или даже 1 : 9.



Сверху нарисована фигура с соотношением 1 : 7,5. Левее изображена фигура с такими же головой и телом, но рука и нога отличаются, образуя фигуру ростом с соотношением 1 : 8. Многие художники предпочитают рисовать более длинные ноги. Иногда бывают фигуры с длинной ногой как в фигуре AC, а руки — как в фигуре BD.



Пояснения к рисунку справа подходят также для рисунка фигуры AC слева.

Конечно, не стоит рисовать ряд голов, как показано на рисунке сверху. Здесь они нарисованы для большей наглядности и для того чтобы изучить размеры различных частей тела относительно остальных. Сначала определите, какого роста фигуру вы собираетесь изображать, затем начинайте рисовать сверху вниз. После нескольких упражнений вы научитесь чувствовать пропорции.

