

Золотой век Афин



*«Прекрасное есть надлежащая мера во всём.»
Демокрит*

Классический греческий храм, его ордерная система

Презентацию выполнила учитель ИЗО,
МХК МСОШ № 2 г.о. Тейково Попова
Елена Владимировна

Сооружения древнегреческой архитектуры смело можно назвать *огромными произведениями ювелирного искусства*, в которых для мастера *не было ничего второстепенного*.



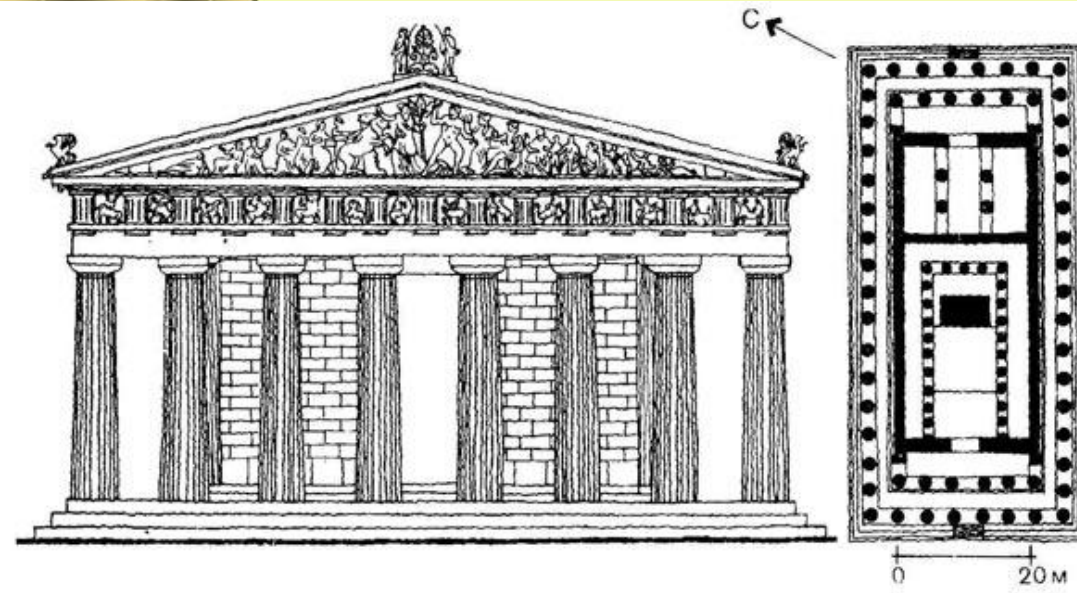
Архитектура Древней Греции всегда поражала меня уже одним своим *строгим силуэтом*, гармоничностью и *пропорциональностью простых форм* и четких линий, которые сообщали ей устремленность ввысь, в бесконечно голубое небо. Она настолько *торжественно эмоциональна!* Такая солнечная и воздушная! Несмотря на монументальность некоторых храмов, они не подавляют своими размерами, а вызывают *чувство умиротворенности и душевного полета*.

**По понятиям античного человека храм
является моделью мира,
«воплощением храма небесного, где обитали боги»**



Парфенон

Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов



В образе храма соединялась с небом:
верхняя часть – фронто́н – символизировала небесный мир богов.
Наос (главное помещение храма, содержащую статую божества) – мир земной.
Назначение греческого храма – быть жилищем божества.



[строение](#)
[храма](#)
[ордерная](#)
[система](#)



[типы](#)
[храмов](#)
[храмы](#)
[Акрополя](#)



Главное помещение греческого храма составляет глухой каменный объем – *целла*. Она водружена на ступенчатое основание – *стереобат* и окружена по периметру колоннами. Колонны поддерживают горизонтальное балочное перекрытие - *антаблемент* с опирающейся на него двускатной крышей, которая образует на узкой стороне треугольник – *фронтон*. Крыши храмов декорировали *акротериями* -вертикальными украшениями на вершине и по углам фронтона, *антефиксами* -украшениями по краю кровли и *пальметтами* - растительным орнаментом, состоящим из нескольких лепестков, выходящих из одного корня, постепенно расширяющихся и имеющих заостренное окончание. Антаблемент состоит из трех горизонтальных балок, расположенных по порядку снизу вверх: *архитрав*, *фриз*, *карниз*. В целле находилась статуя бога, которому был посвящен храм.



Ордерная система. Архитектурный ордер:

Пропорции здания и его живописный образ определял *архитектурный ордер* – одно из величайших изобретений греческих архитекторов. Это порядок соотношения опоры, несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественную систему стоечно-балочной конструкции.



дорический



ионический

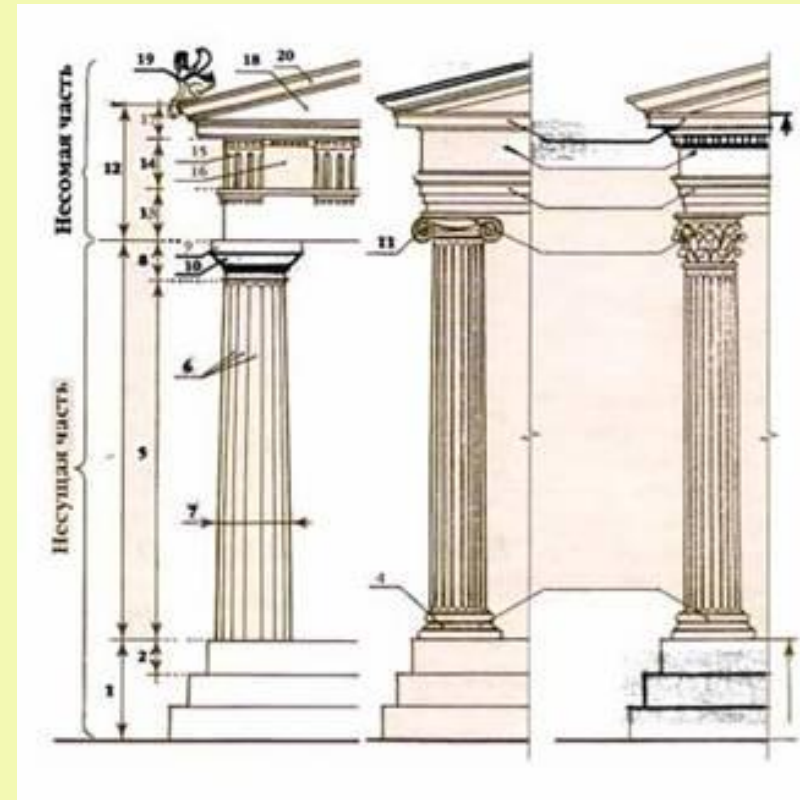


коринфский

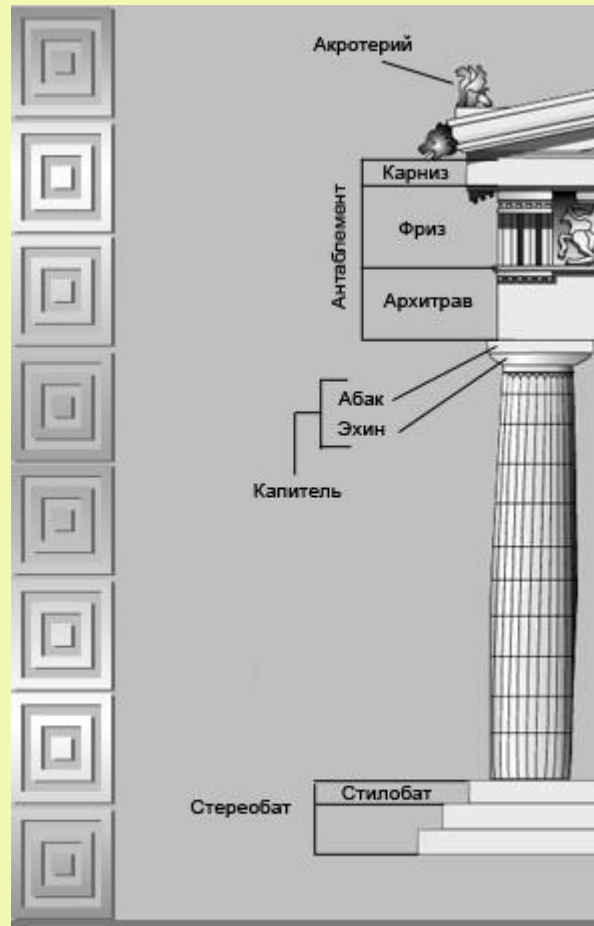


Несущая система — это стена или колонна.

Несомая — антаблемент, находящийся сверху.



Ордерная система. Архитектурный ордер:



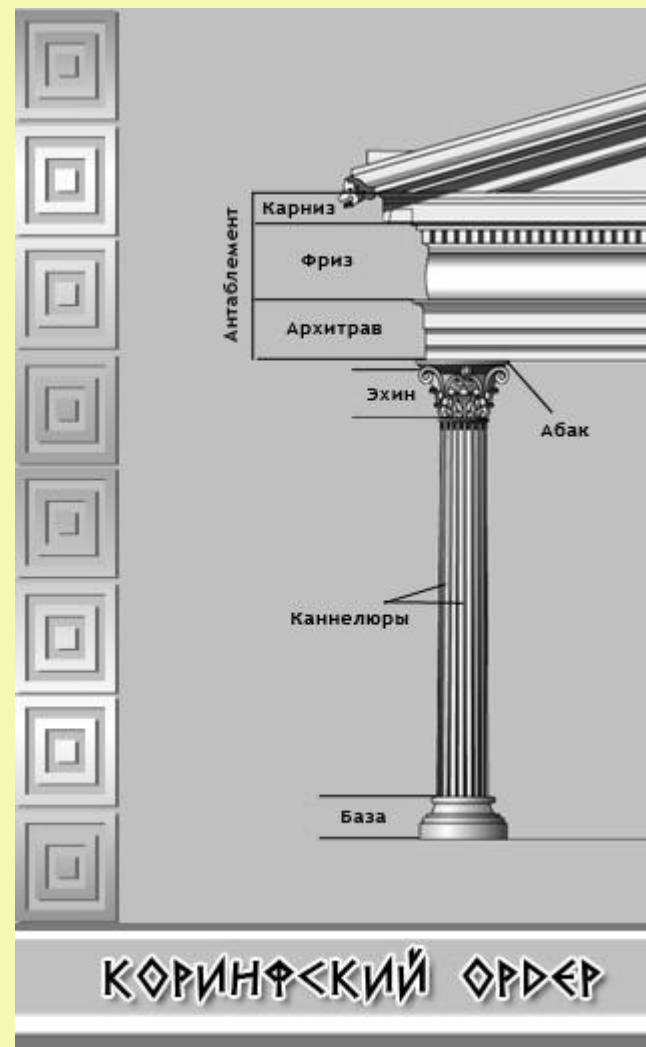
ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Дорический ордер — самый прочный и тяжеловесный. Колонна не имеет базы и стоит прямо на стилобате. Ее пропорции обычно приземисты и мощны.



ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

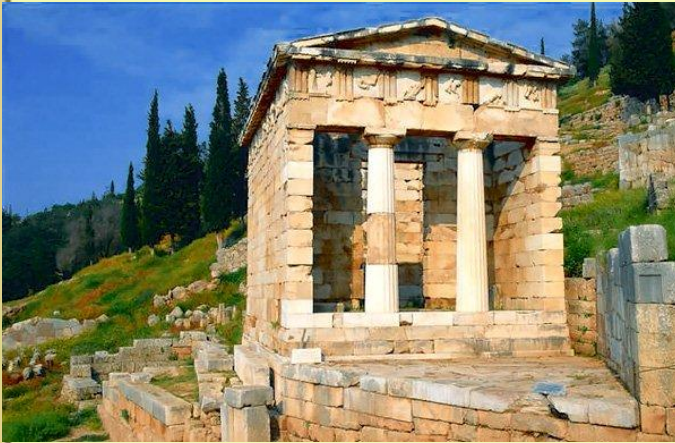
В ионическом ордере все формы легче, нежнее и грациознее. Колонна этого ордера олицетворяет *грациозность женщины*. Она выше, стройнее и более пропорциональнее дорической. **Капитель** ионической колонны представляет собой *два изящных завитка* —



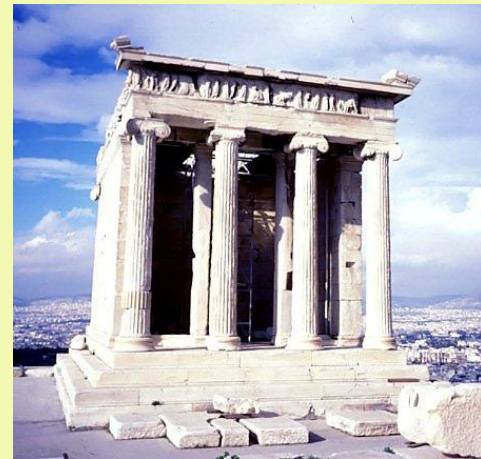
В греческом зодчестве существовал еще один ордер — **коринфский**, возникший позже других. Венчает колонну *пышная корзинообразная капитель с растительным орнаментом из листьев акан-*
спиралевидными усиками винограда по углам



Типы древнегреческих храмов

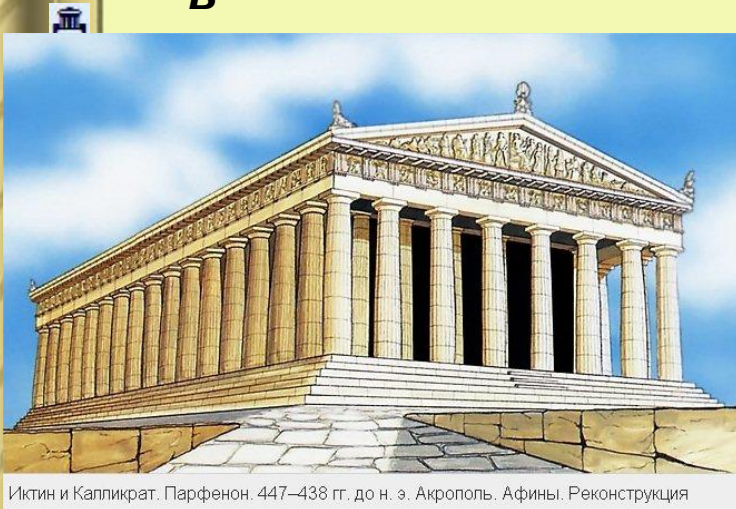


**дистил
ль**



**прости
ль**

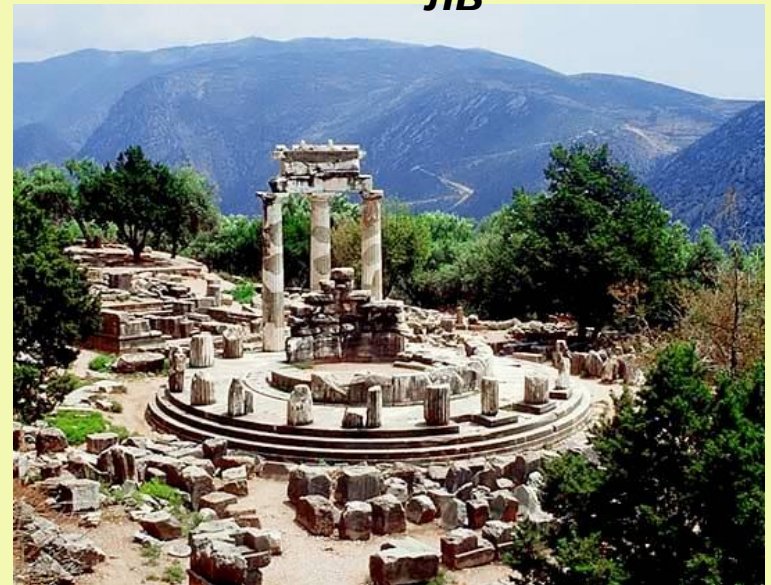
**амфипрости
ль**



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

**дипте
р**

**перипте
р.**



**круглый
периптер**



Афинский Акрополь

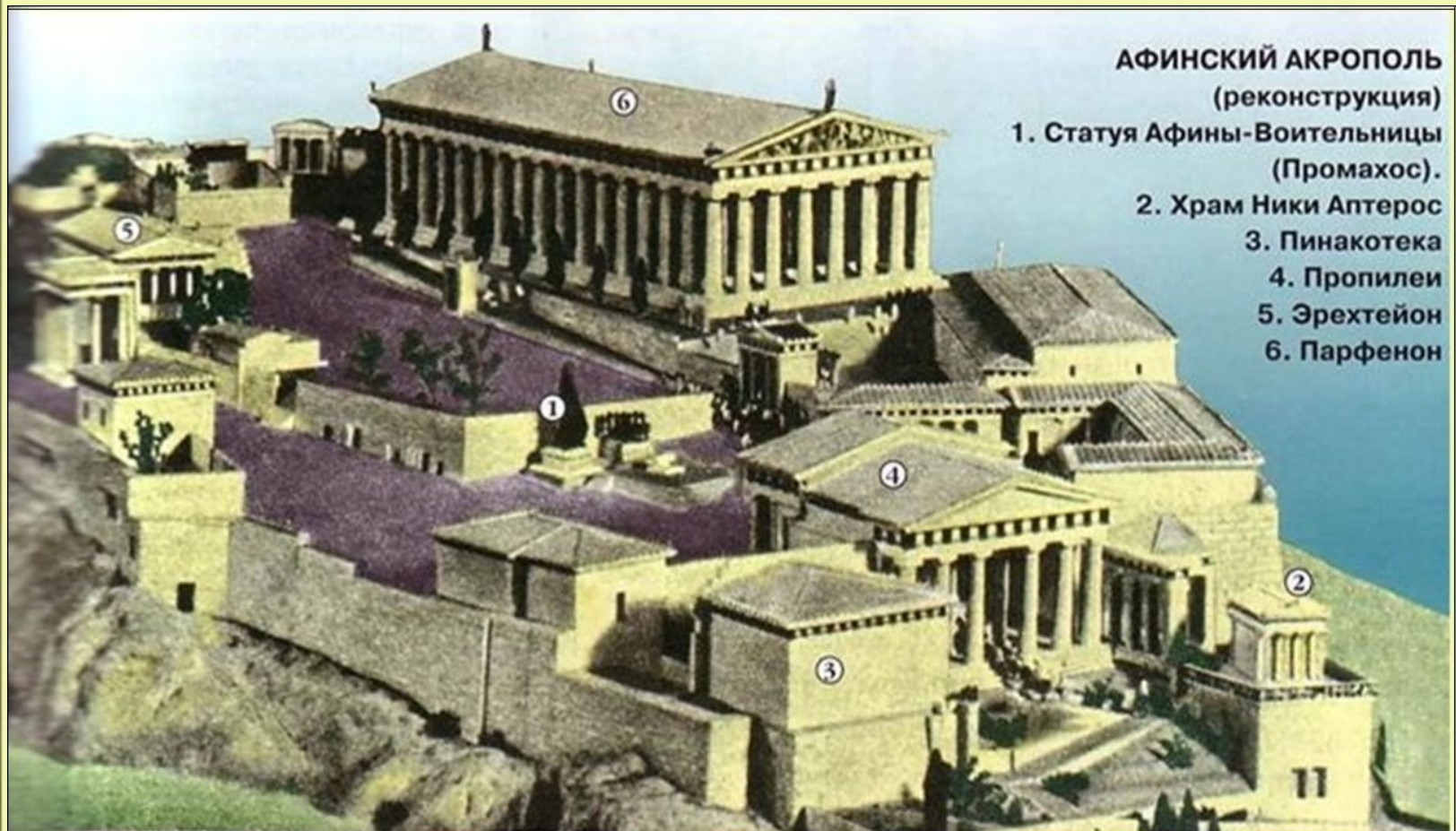


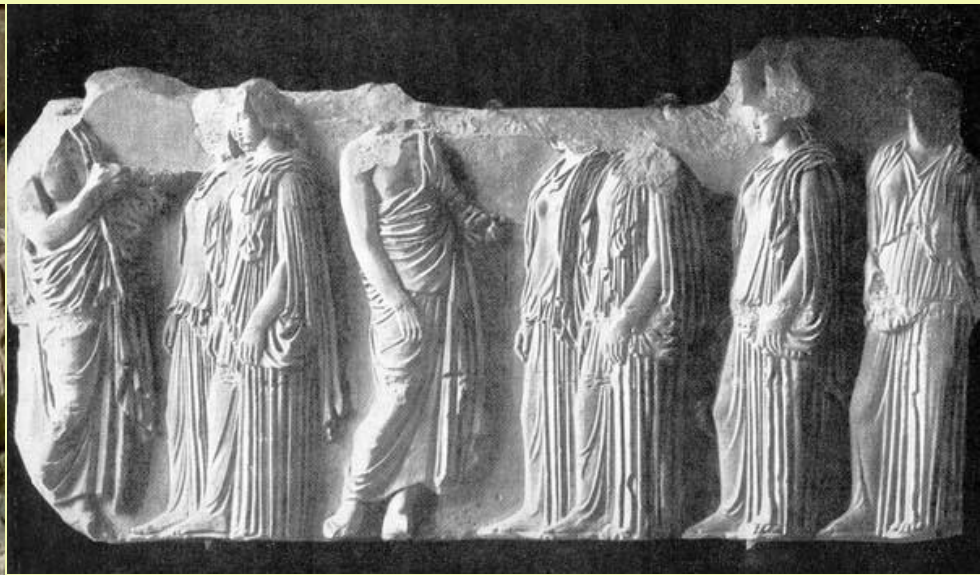
На фоне голубых силуэтов гор, словно *чудесный мираж*, над столицей Греции вырисовываются *очертания афинского Акрополя* – лучезарного воплощения творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы. Акрополь – большой продолговатый холм природного происхождения с пологой вершиной, возвышающийся над городом и венчающий его храмами, посвященными покровительнице города *Афине* – *богине мудрости и труда*.

Как вы думаете, чем являлся для греков Акрополь?

Ансамбль афинского Акрополя является элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции.

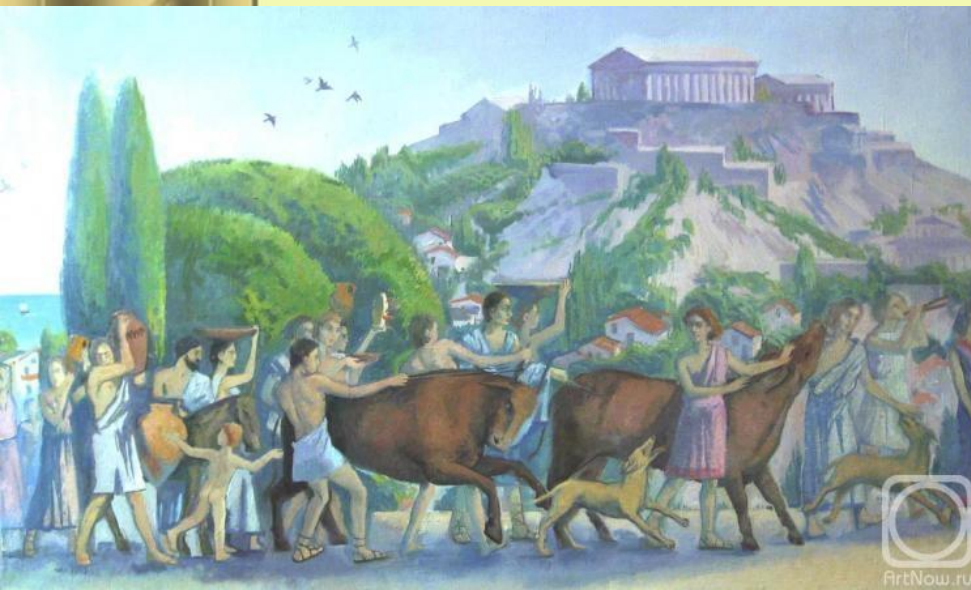
Соблюдение меры по понятиям древних греков было необходимым условием порядка и гармонии. Мера должна была присутствовать во всём: в философии, политике, этических и эстетических представлениях.





Рельефы из
Парфенона

1 раз в 4 года.
Участвовали все
жители города.
Процессия двигалась к
Акрополю

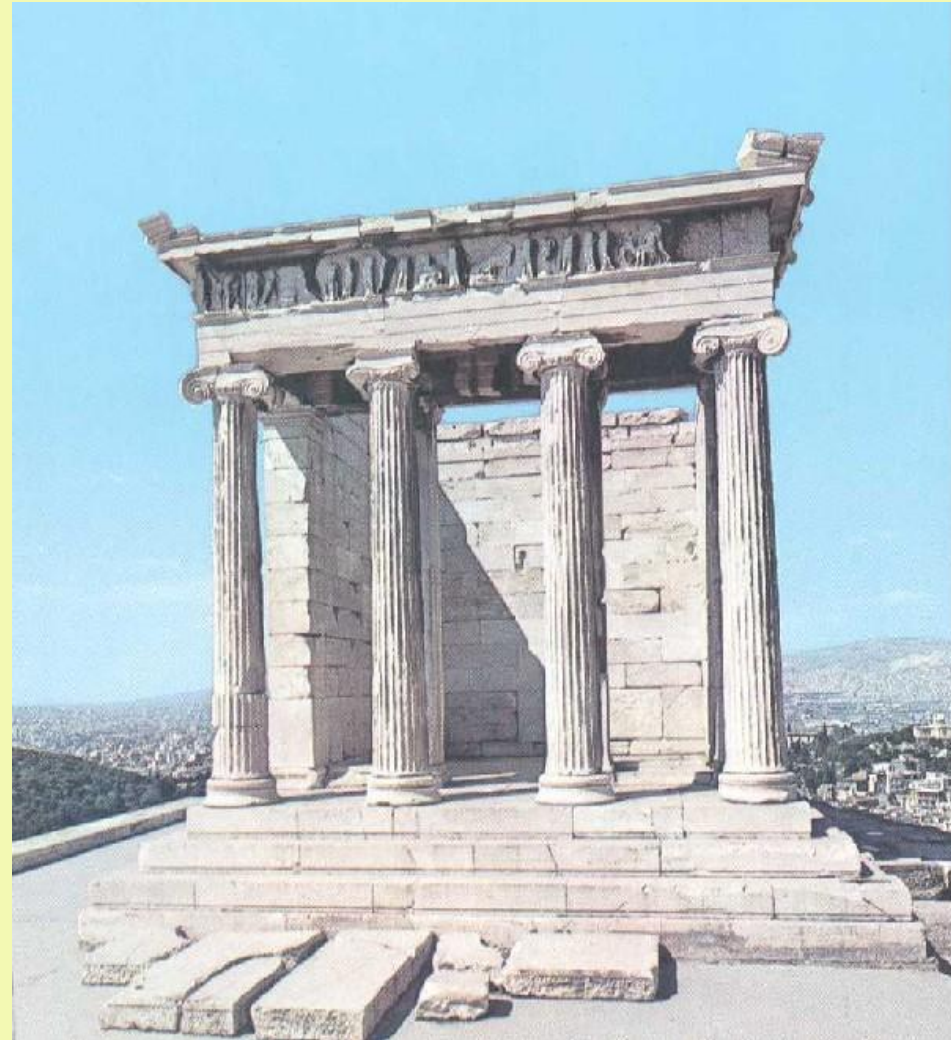


Акрополь был и святилищем, и укреплением, и общественным центром. Здесь хранилась *государственная казна, помещалась библиотека и картинная галерея*. Но самым торжественным моментом было всенародное ***шествие на Акрополь в дни Великих Панафиней – праздника в честь Афины.***

Храм Ники Аптерос

**Построен в 443-420 г. до н.э.
Архитектор Калликрат.**

**Богиня победы Ника –
постоянная спутница Афины.
её посвящён лёгкий, изящный
храм ионического ордера,
расположенный справа от
Пропилей на пиргосе
(выступе укреплённой скалы).**



Статуи Афины на Акрополе

**Бронзовая статуя
Афины Лемнии. Фидий.**



**Бронзовая статуя Афины Промехос
(Воительницы, 17м) с позолоченными
шлемом и наконечником копья была
видна с моря и ближайших островов.**



Фриз Парфенона



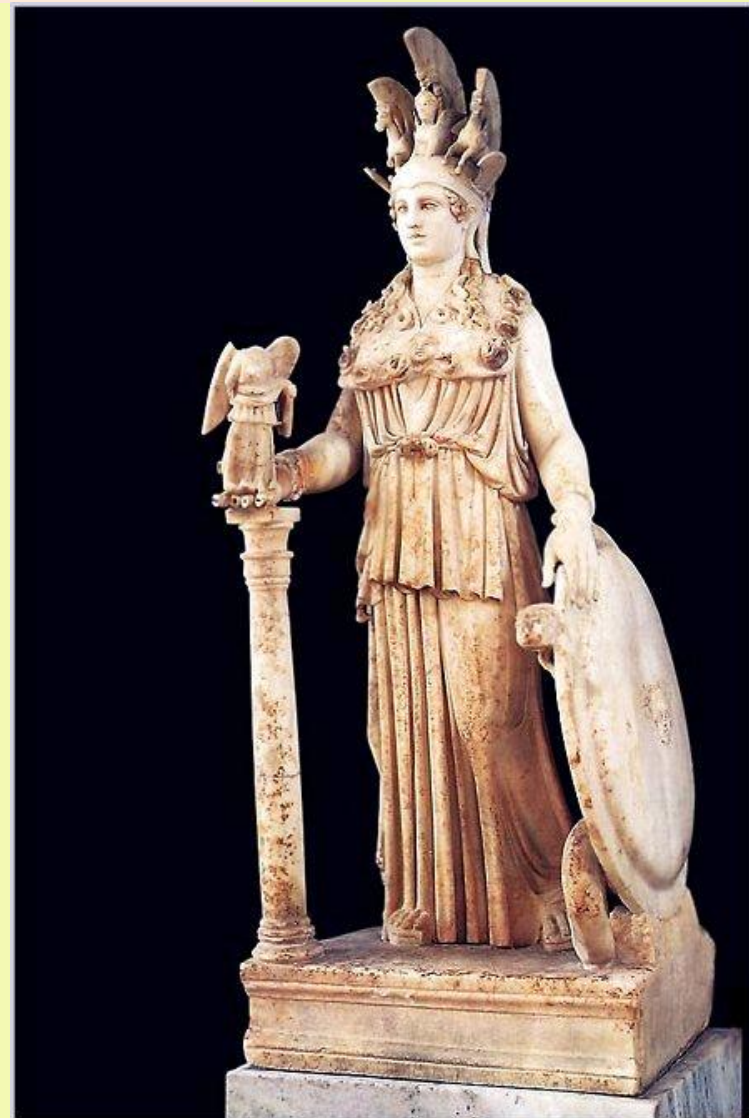
Барельеф изображает Панафинейскую процессию. Он сплошной полосой опоясывает сверху святилище Парфенона. Его размер: дл. 160 м и выс. 1 м, 350 пеших и 150 конных фигур.



Афина Парфенос

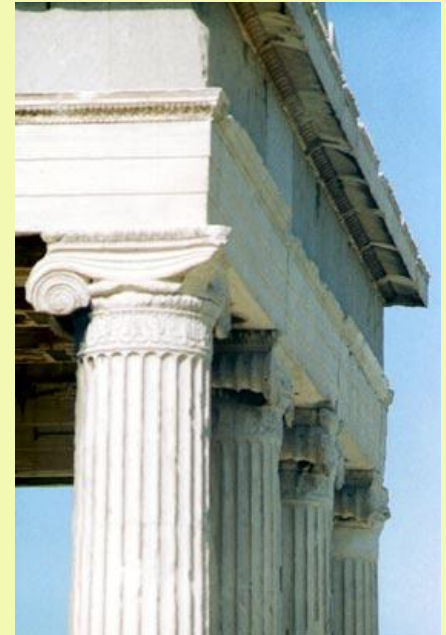
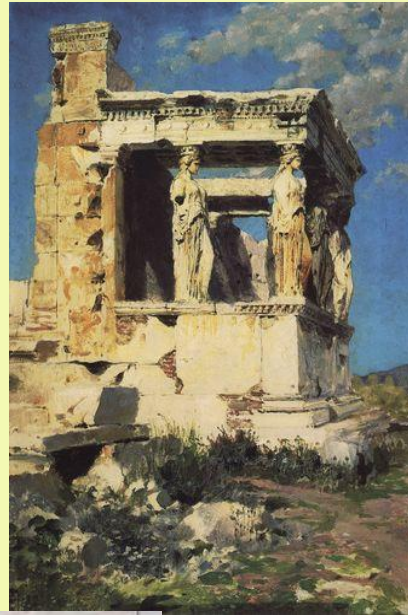


Хризозлефантинную статую изваял Фидий в 438 г. Использовал золото (бол.1000кг), слоновую кость, драгоценные камни. 12м. Детали: гребень с грифонами и сфинксом, эгида с головой Горгоны, Ника(2м), на щите отчеканены бой греков с амазонками богов с гигантами (внешняя-внутренняя стороны), копье, священный змей Эрехтоний. Щит и золото стали причиной трагедии Фидия.



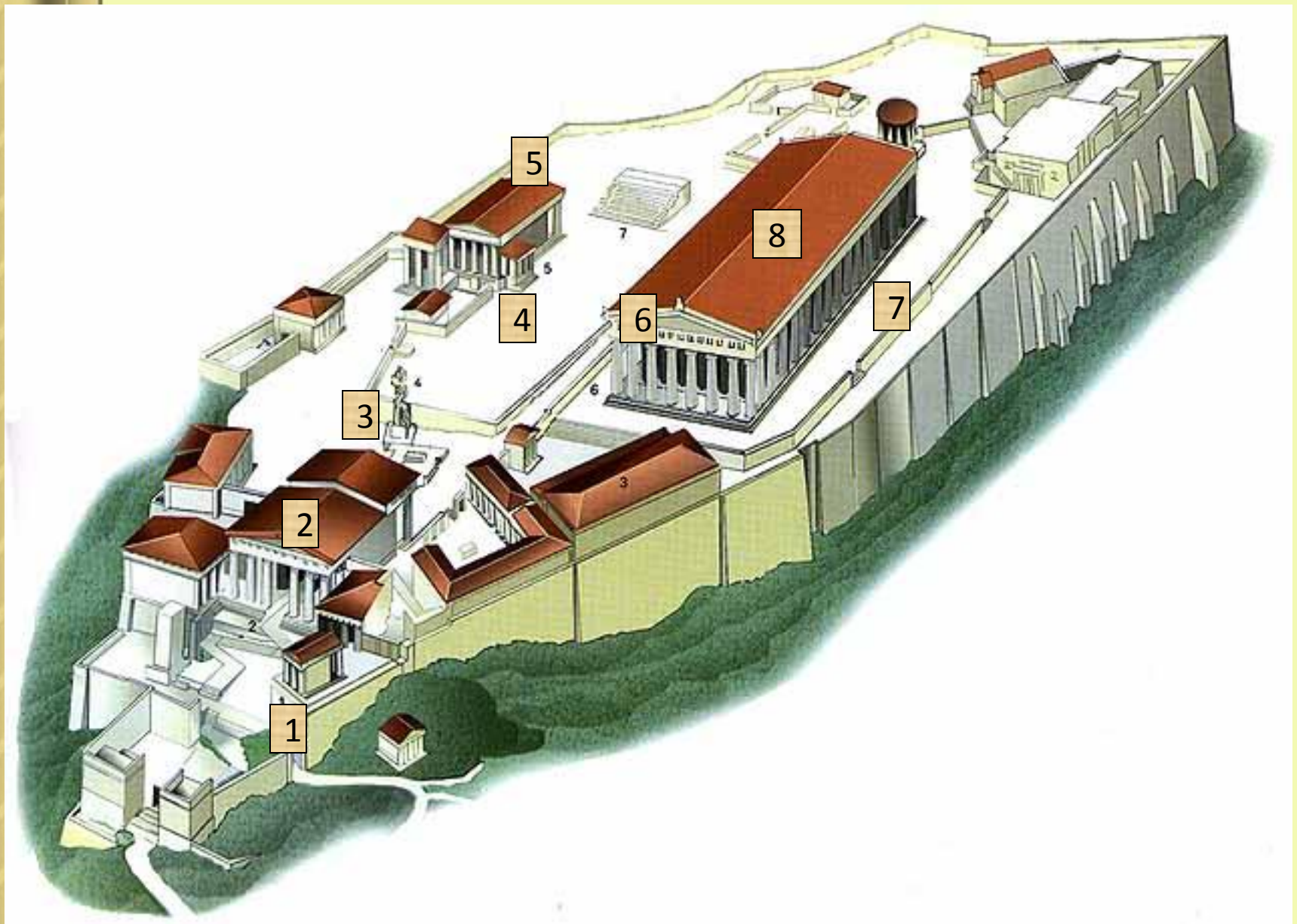
Фидий. Афина Парфенос. Мраморная копия с хризозлефантинной статуи. 440—430 гг. до н. э. Национальный археологический музей. Афины

Эрехтейон

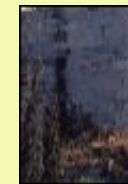
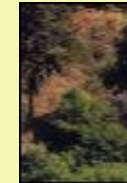
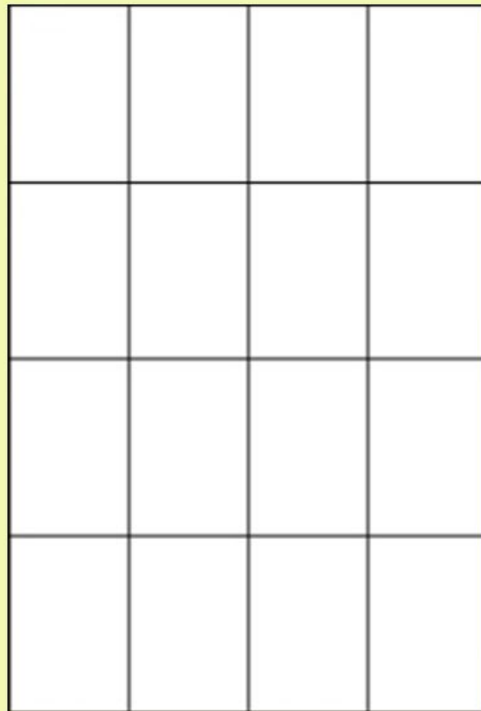


Архитектор Филокл.
3 портика: Афине,
Посейдону и
мифическому
морскому царю Эрехтею.
Портик кариатид
именовался
Пандрозейоном

2. Соотнеси обозначенные объекты с планом.



Задание. Выбери произведение и собери его изображение



Акрополь. Общий вид. 450-400 гг. до н.э

Используемый ресурс <http://junior.ru/mhk/trubarova/architecture1.htm#помещение греческого храма>