





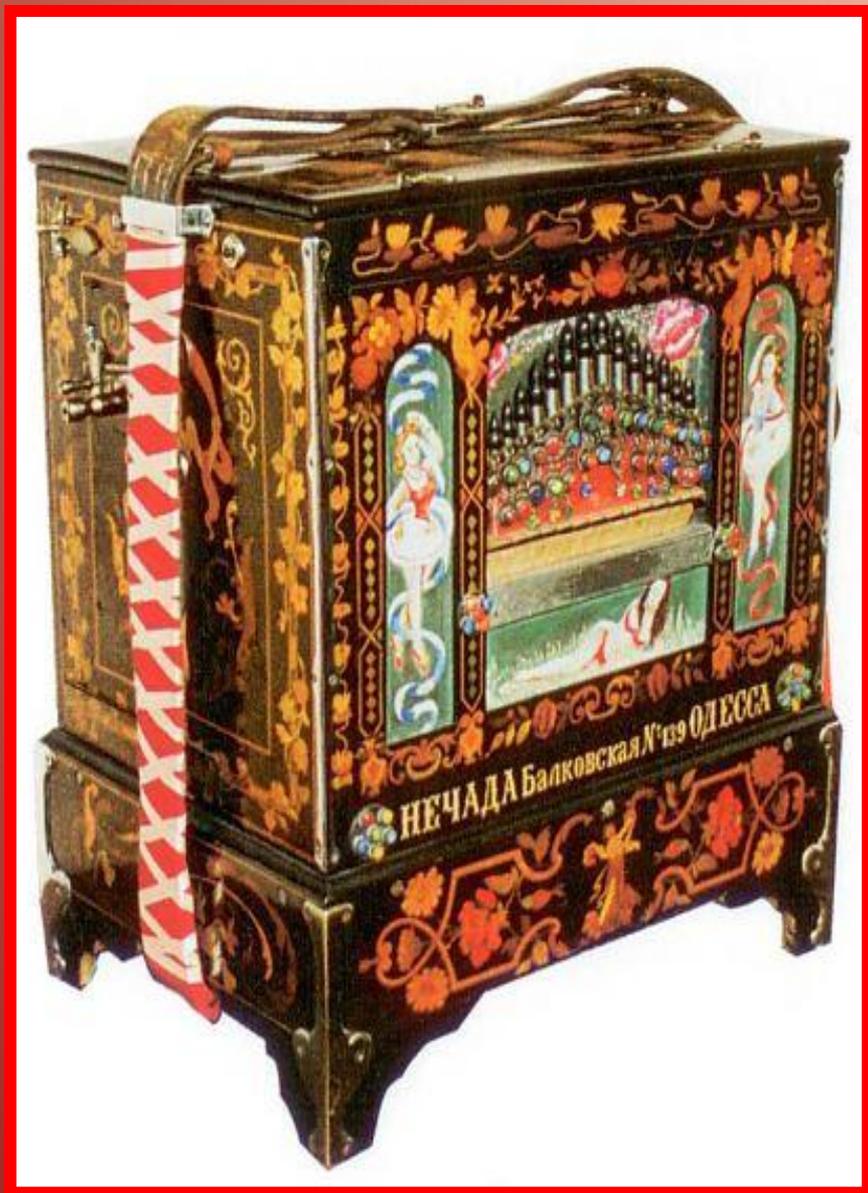


**"ПЕТРУШКА** - кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп" (В.Даль).

. Из некоторых воспоминаний и дневников 1840-х годов следует, что у Петрушки было полное имя - его называли Петром Ивановичем Уксусовым

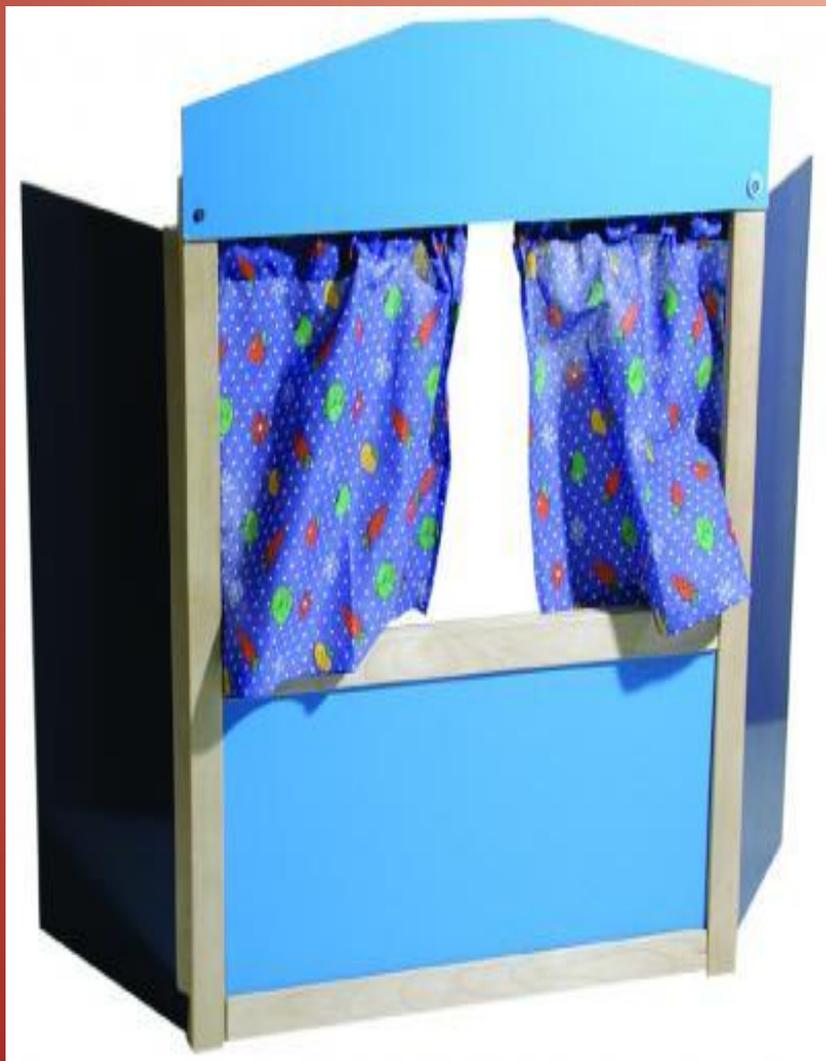


представлений. В конце *XIX* века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день по многу раз историю походов Петрушки - она была невелика, и все



**Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.**





**Ширма  
петрушечника  
состояла из трех  
рам, скрепленных  
скобами и  
затянутых ситцем.  
Она ставилась  
прямо на землю и  
скрывала  
кукольника.  
Шарманка собирала  
зрителей, а за  
ширмой актер через**





**До сих пор кукольный театр  
использует перчаточные куклы,  
а за ширмой театра Петрушка  
уступил место другим героям.**



**относится  
и *тростевая*  
кукла, получившая  
свое название  
от тростей,  
с помощью  
которых актер  
управляет  
ее движениями.  
Руки такой куклы  
сгибаются во всех  
сочленениях  
и прикрепляются  
к плечам**



Тростевые куклы -  
больше перчаточных  
(размер головы может  
быть до 20 см). Эту  
куклу поднимают над  
ширмой с помощью  
вставленного внутрь  
стержня, который  
называется "гапит". К  
рукам куклы  
прикреплены трости -  
палочки (проволочки),  
которыми двигает



Такие куклы с их плавными и величественными движениями незаменимы в героических и романтических представлениях. Конструкция их позволяет совершить самые разнообразные движения и насыщать



*кукла-марионетка* (от франц. *Marion*,  
*Marionette* — название маленьких  
фигурок, изображавших деву Марию  
в средневековых кукольных



**Марионетка  
управляется  
актером-  
кукловодом  
сверху,  
с помощью  
нитей или  
металлическо  
го прута.**

**Более сложную конструкцию  
представляет собой марионетка  
на нитях.**



. К подвижным сочленениям в плечах, бедрах, коленях, шее, локтях, кистях рук, ступнях прикрепляются нити, концы которых уходят к специальному деревянному приспособлению - крестовине —



. **Левой рукой кукловод держит и раскачивает вагу, управляя основными передвижениями марионетки, правой — перебирает остальные нити, заставляя куклу совершать более сложную**



*. куклы-великаны, фактически представляющие собой костюм с маской или кукольной бутафорской головой.*



Такая кукла делается размером  
в человеческий рост или выше; актер  
находится внутри куклы и пластически  
оживляет ее



**Прообразом этих кукол можно считать персонажей античного театра, роли которых исполняли актеры на котурнах и в масках. Сегодня подобные куклы широко распространены в уличных представлениях, в аттракционах (Дисней-Лэнд), а также часто используются**

