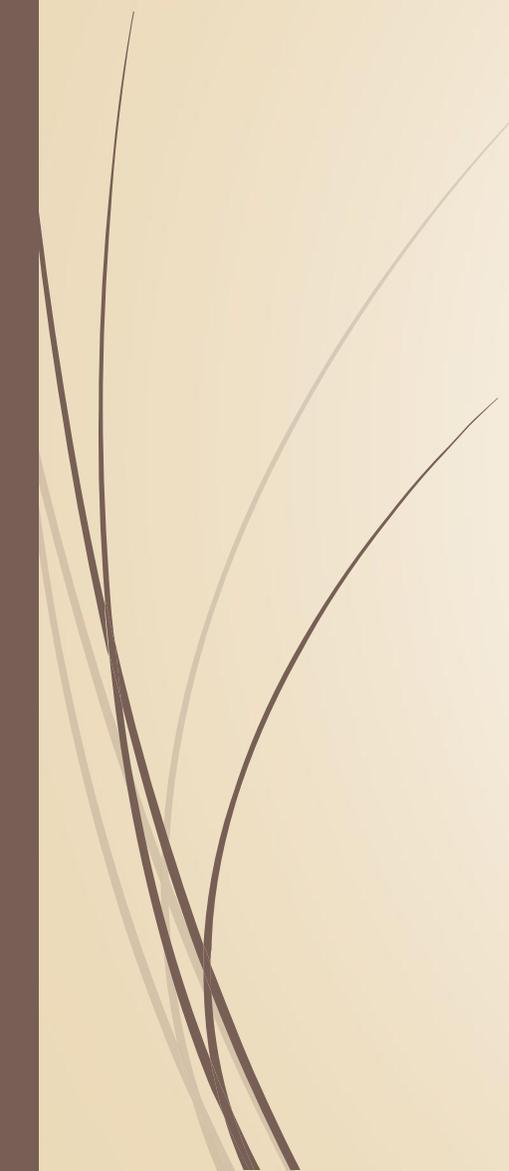




Художественная культура Ренессанса



Возрождение, или **Ренессанс** (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи – XIV - XVI века.

Причины появления новой культуры

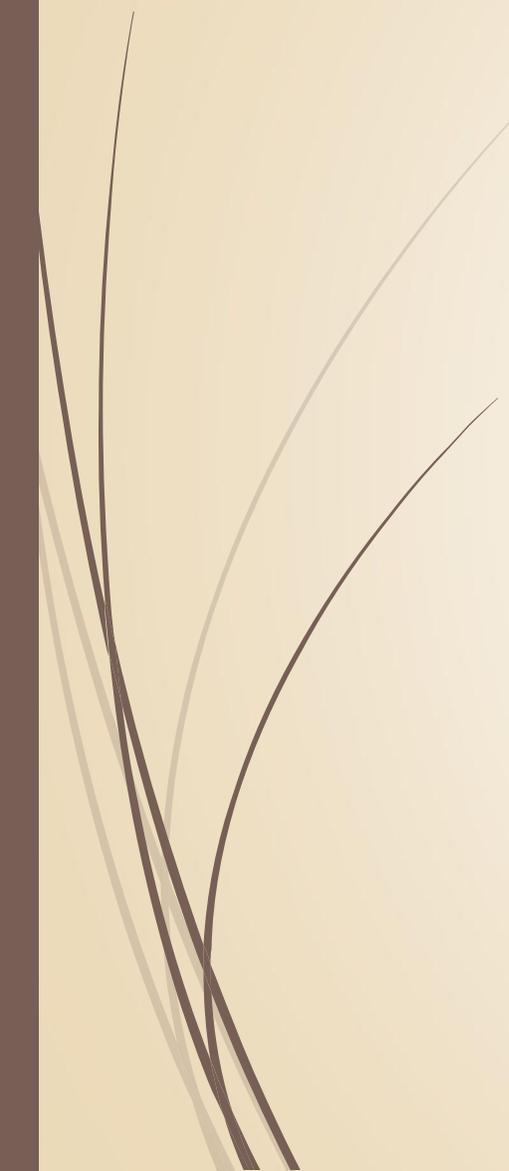


Возникновение гуманизма

Гуманизм - общественно-философское движение, рассматривавшее человека, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.



Отличия новой культуры

- Вера в человека и его разум
 - Цель жизни - труд на благо людей
 - Возрождение традиций античной культуры
 - Осуждение пороков средневекового общества: лицемерие, жадность церковнослужителей и феодалов
- 

Периоды эпохи Возрождения

1. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
2. Раннее Возрождение (начало XV века — конец XV века)
3. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
4. Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)



Эпоха Возрождения представляет культуру двух типов

1. Итальянское Возрождение

2. Северное Возрождение





Различные века в истории **ИТАЛЬЯНСКОГО** искусства имеют названия, образованные от числительных:

- Дученто — 1200-е. От итал. *ducento* (двести). Интернациональная готика.
- Треченто — 1300-е. От итал. *trecento* (триста). Проторенессанс.
- Кватроченто — 1400-е. От итал. *quattrocento* (четыреста). Раннее Возрождение, Высокое Возрождение.
- Чинквеченто — 1500-е. От итал. *cinquecento* (пятьсот). Конец Высокого Возрождения, Позднее Возрождение.

Проторенессанс в Италии

«Воздух городов делает людей свободными»

Девиз эпохи



Джотто ди Бондоне (1276-1337)



Портрет Джотто.

Деталь картины «Пять основателей флорентийского искусства», конец XV - начало XVI вв.

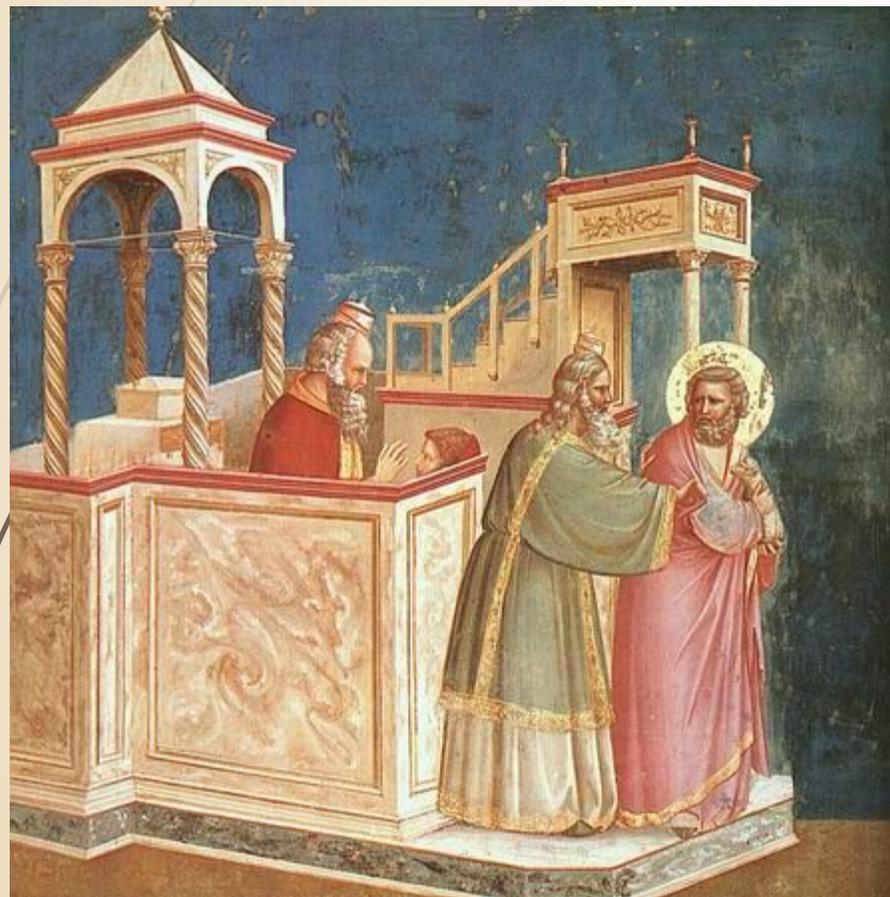




Иллюзионистическая живопись предполагает наличие световоздушной среды и точную передачу объекта вплоть до мельчайших деталей. Так что он кажется реально существующим.

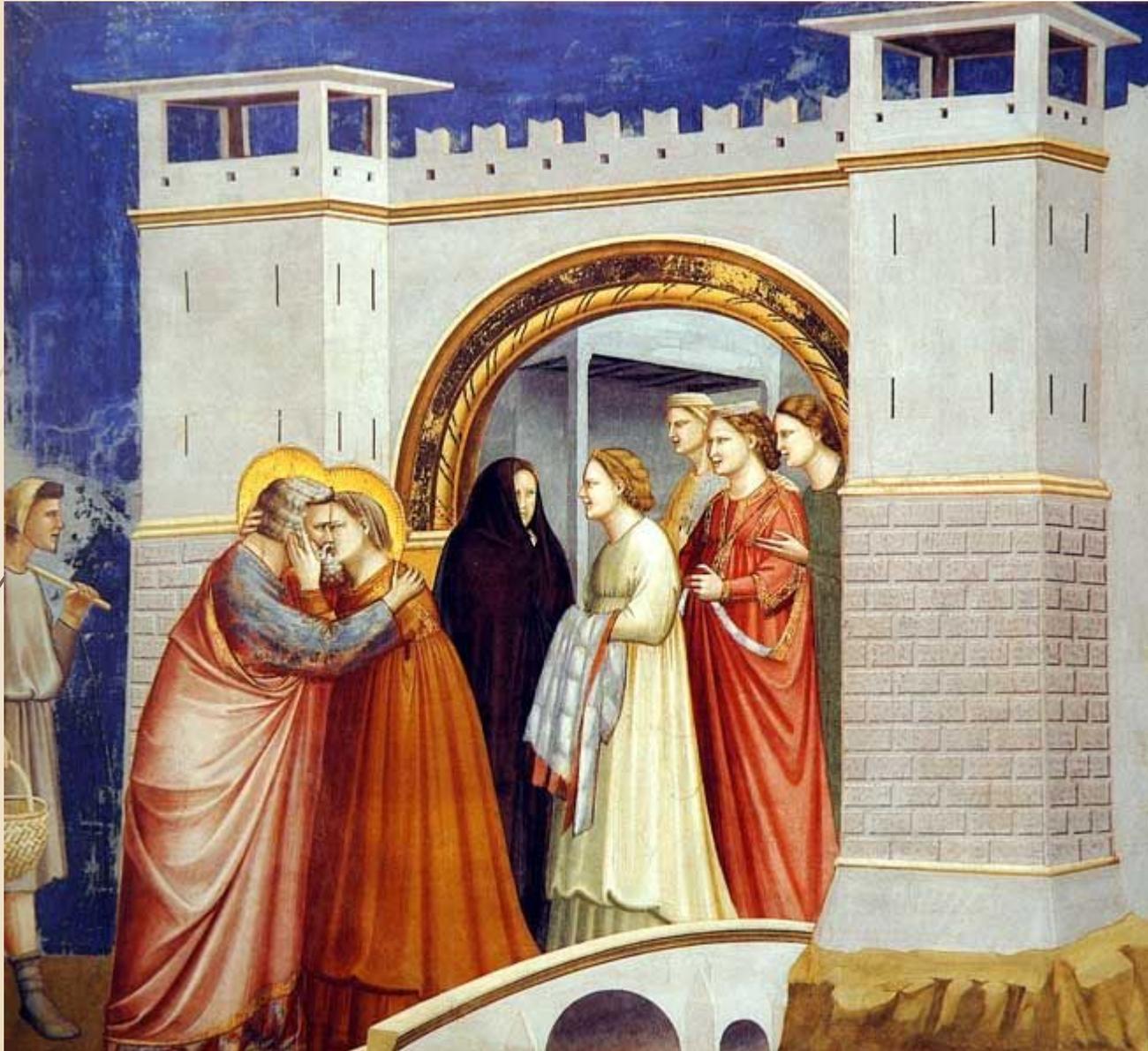
Апокрифический, от **апокриф** - произведение с библейским сюжетом, содержание которого не вполне совпадает с официальным вероучением, а потому не признаваемо церковью как священное и даже запрещаемое ею; обычно авторство таких произведений не подтверждено.

Фрески капеллы дель Арена (капеллы дельи Скровеньи) в Падуе (1304-1306)



Сцены из жизни Иоакима и Анны
«Изгнание бездетного Иоакима из
храма»





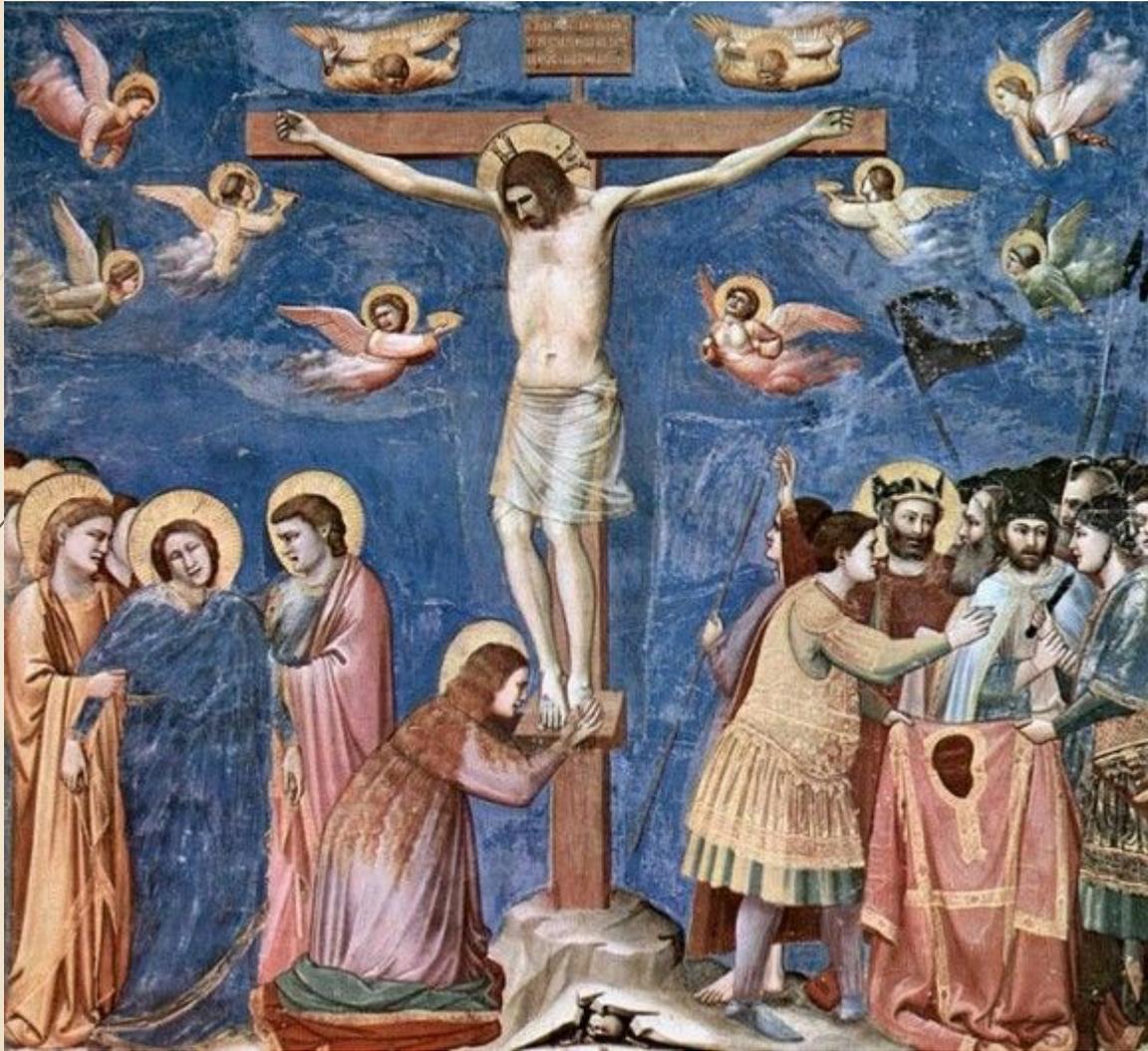
«Встреча у
Золотых ворот»



«Введение Марии во храм»



Бог посылает Архангела Гавриила к Марии, или
Благовещение



«Распятие Христа»

Пороки и Добродетели



Данте Алигьери (1265–1321)



Данте на фреске виллы Кардуччо Андреа дель
Кастаньо (1450, Галерея Уффици)



Я увожу к отверженным селеньям;
Я увожу сквозь вековечный стон,
Я увожу к погибшим поколениям.
Был правдою мой зодчий вдохновлен;
Я высшей силой, полнотой всезнанья
И первою любовью сотворен.
Древней меня лишь вечные созданья,
И с вечностью пребуду наравне.
Входящие, оставьте упованья.

Надпись над входом в Ад «Божественная комедия»

Джованни Боккаччо (1313-1375)



Андреа дель Кастаньо. Фреска на вилле Кардуччо,
ок. 1450 г.



Проверочная работа

1. Дайте определение эпохи Ренессанса.
2. Перечислите основные причины зарождения новой культуры.
3. Какие временные рамки занимает культура Проторенессанса?
4. Поясните, как вы понимаете девиз эпохи - «Воздух города делает людей свободными»?
5. Благодаря чему Джотто прославился как новатор в искусстве Проторенессанса?
6. Роспись какой капеллы позволила Джотто пересмотреть и открыть новые принципы в живописи?
7. Какие литераторы прославили эпоху Проторенессанса? В чем заключается новаторство каждого из них?