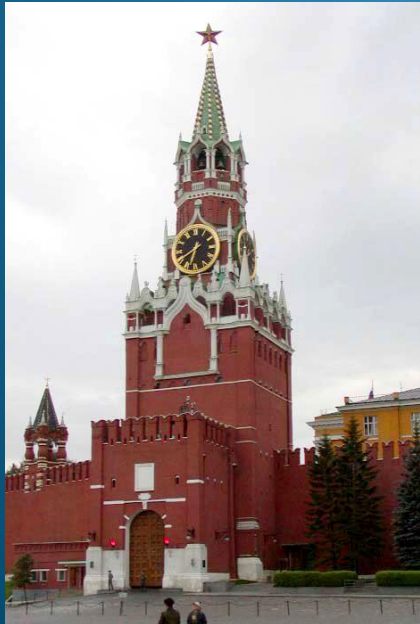


Шеховцова О.Р.

учитель МХК, русского языка и литературы
МБОУ «Петровская школа №1»

В конце XIII века под влиянием усилившийся воли
Москвы на просторах Руси начинает складываться
единый архитектурный стиль, который принято считать **общерусским**.
Как Вы думаете традиции каких мастеров формировали этот стиль?
Назовите основные черты, которые характерны для архитектуры
Владимиро-Суздальского княжества.

Утверждение общерусского художественного стиля.



Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

А.С. Пушкин

Цели урока:

1. Сформировать представление об архитектуре соборов Московского Кремля.
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Закрепить полученные знания при выполнении практических работ.
4. Развивать умение анализировать архитектурные сооружения.
5. Формировать познавательный интерес учащихся.
6. Побуждать к развитию связной, красивой речи.
7. Воспитывать интерес к искусству, эстетический вкус, стремление к самообразованию.

Тип урока: урок-усвоения новых знаний.

Виды работ: описание картины, «ассоциации», «найди лишнее», задания сравнительного характера, блиц-опрос «Эрудит».



● **Московский Кремль** — крупный архитектурный комплекс, крепость, исторический центр Москвы, расположенный на левом берегу Москвы-реки, на Боровицком холме, наиболее древняя часть города, в настоящее время являющаяся резиденцией высших органов государственной власти России и одним из главных историко-художественных комплексов страны.

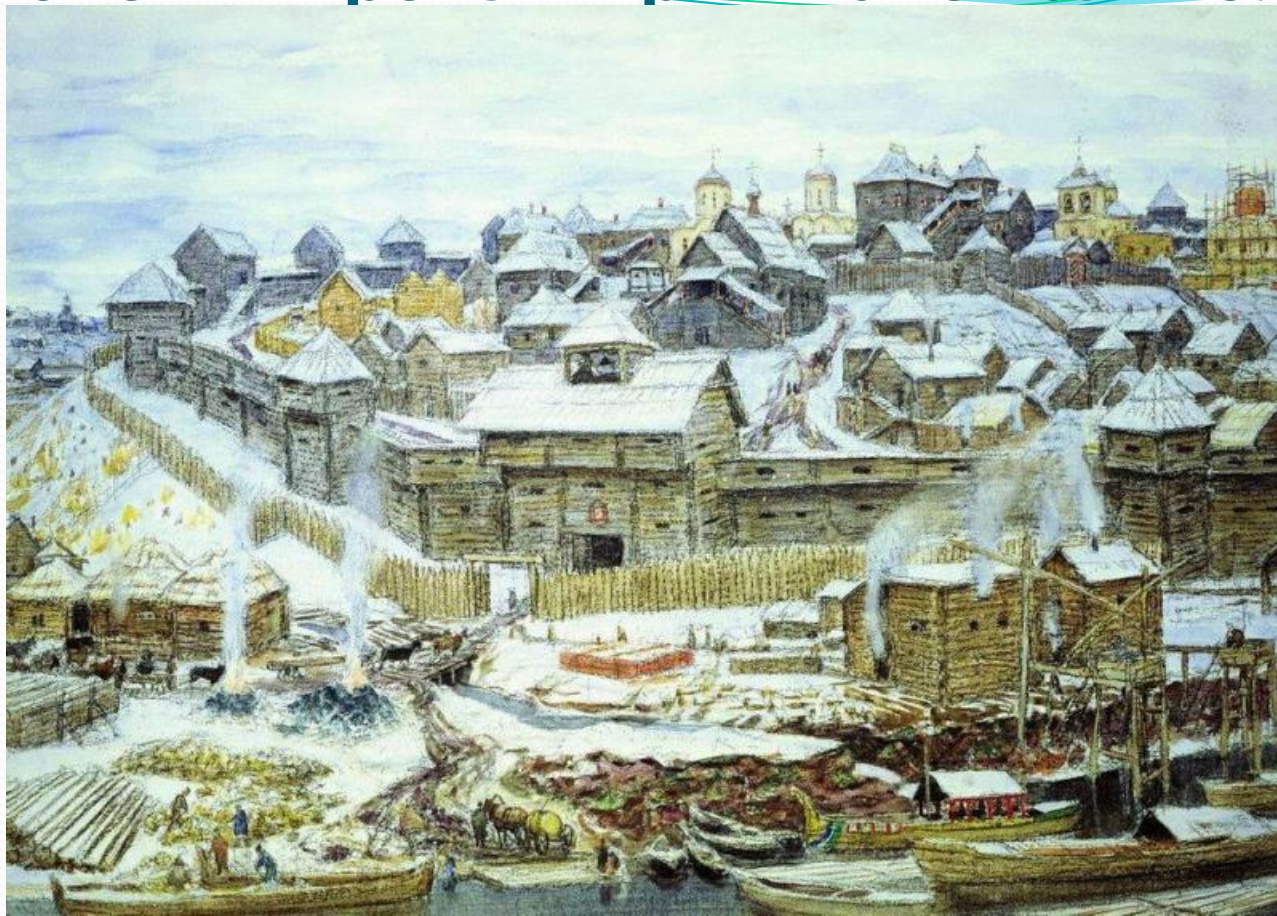


Основание Москвы, 1147год



(1856-1933):

Московский Кремль при Иване Калите. 1921



Частокол из дуба, установленный напротив кремлёвской стены, построен специально, в целях безопасности Кремля. На холме расположен княжеский терем, соединённый срубам из дерева, а к нему установлена высокая лестница. По левую сторону от княжеского двора изображён **Успенский собор**, выполненный из камня, а чуть поодаль, построен **Архангельский собор**.

История Московского Кремля

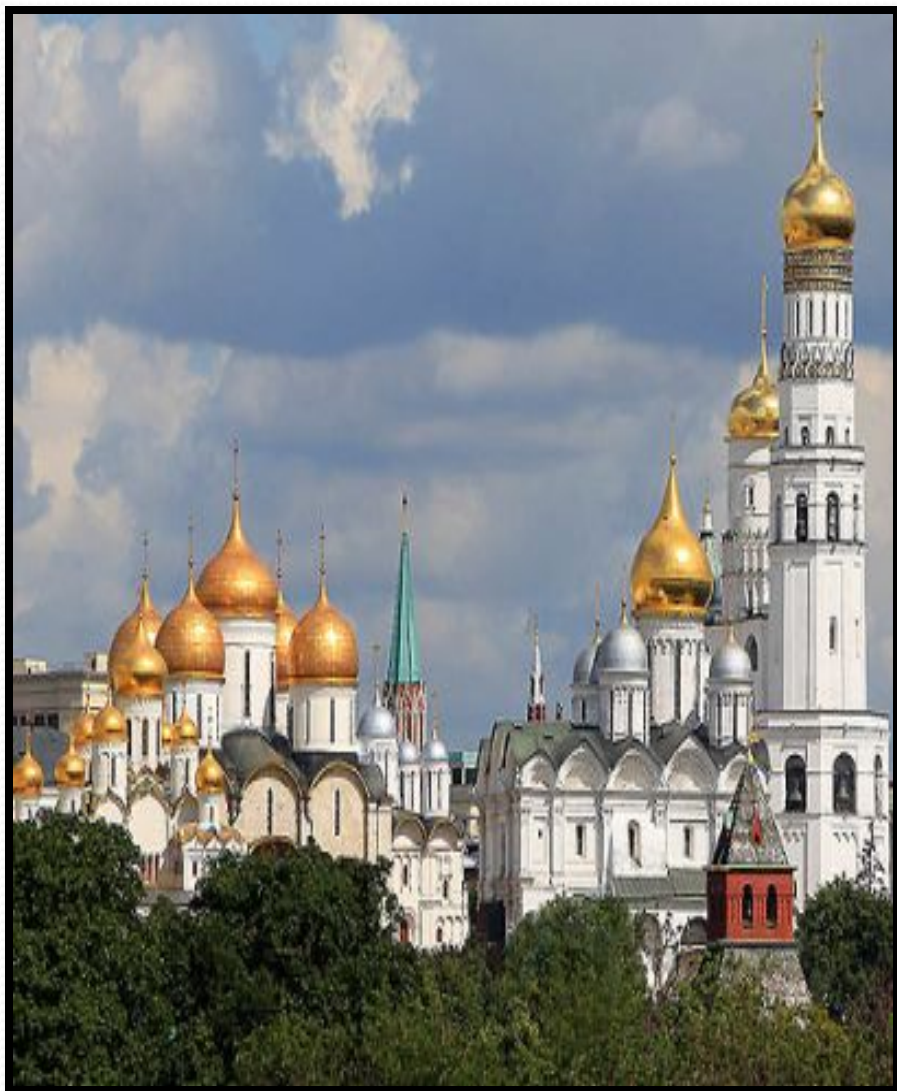


При Иване III(1462- 1505 гг.)
началась перестройка
Московского Кремля.
Характер великого князя
сказался на строительстве:
укрепления возводились не
спеша и основательно - на
столетия вперед. Для этой
работы были приглашены не
только русские, но и
итальянские зодчие.
Вероятно, Иван III делал это
по совету своей второй жены
Софьи Палеолог,
воспитанной в Италии.



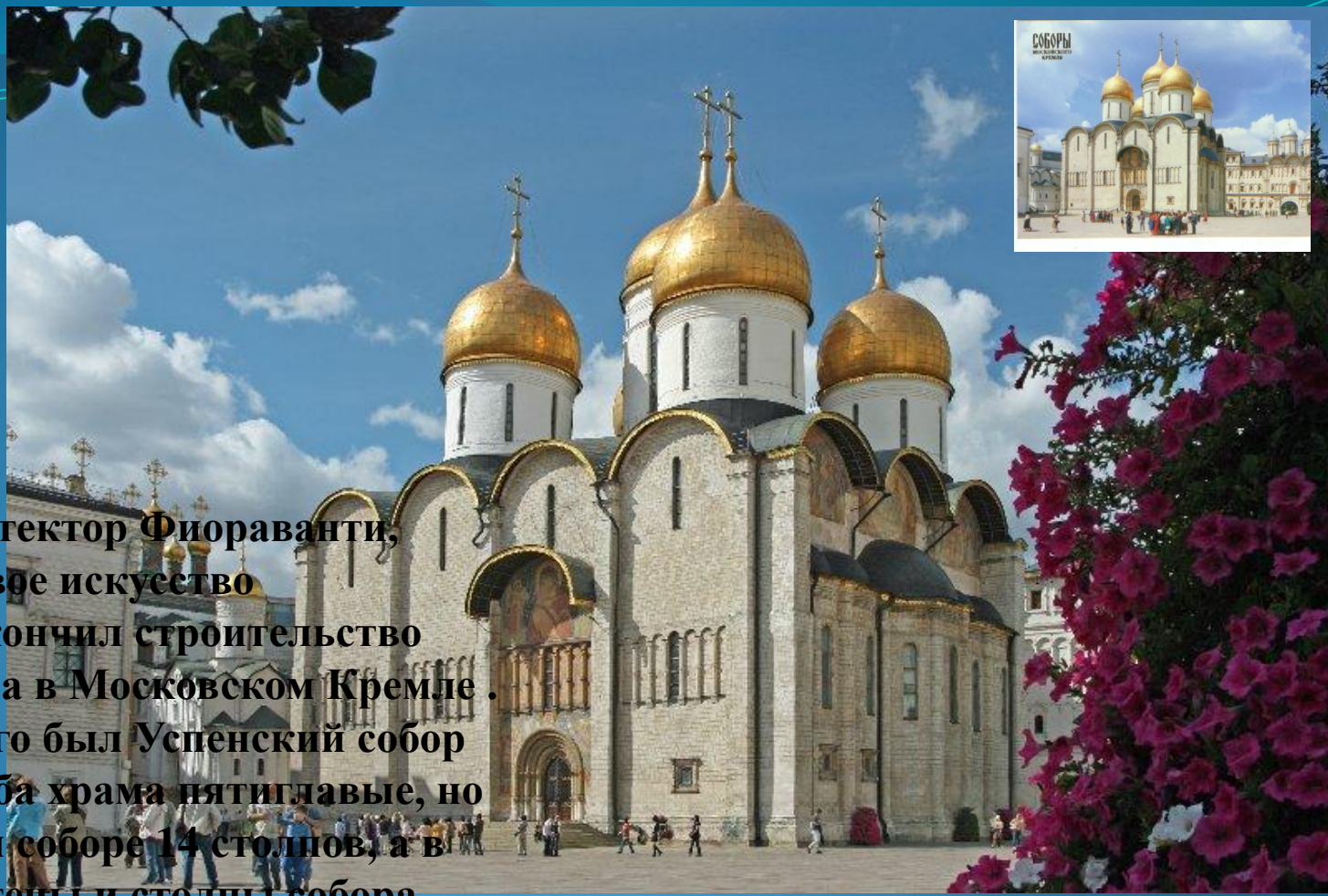
Новый московский Кремль, и история его создания стали воплощать идею силы и могущества еще неокрепшего Российского государства. 29 марта 1489 года была заложена Тайницкая башня Московского Кремля. Название свое она получила от того, что в ней находился тайник с родником воды на случай длительной осады монголо-татар. Сначала строилась южная сторона. Строительство московских укреплений закончилось только в 1516 году, уже во время правления Василия III, сына Ивана III и Софьи Палеолог.

Соборы Московского Кремля



Главная площадь
Московского Кремля -
Соборная, является
центром всего
архитектурного ансамбля,
окружена с 3-х сторон -
Успенским, Богоявленским
и Архангельским
соборами. С четвертой
стороны площади-
возвышается колокольня
Ивана Великого

В 1479 году архитектор Фиораванти, прозванный за свое искусство Аристотелем, закончил строительство Успенского собора в Московском Кремле. Образцом для него был Успенский собор во Владимире. Оба храма пятиглавые, но во владимирском соборе 14 столпов, а в московском-6. Стены и столпы собора необычайно тонкие, что создает впечатление пространства, увеличенного внутрь. В московском Успенском соборе находится и знаменитая икона Владимирской Божией Матери.

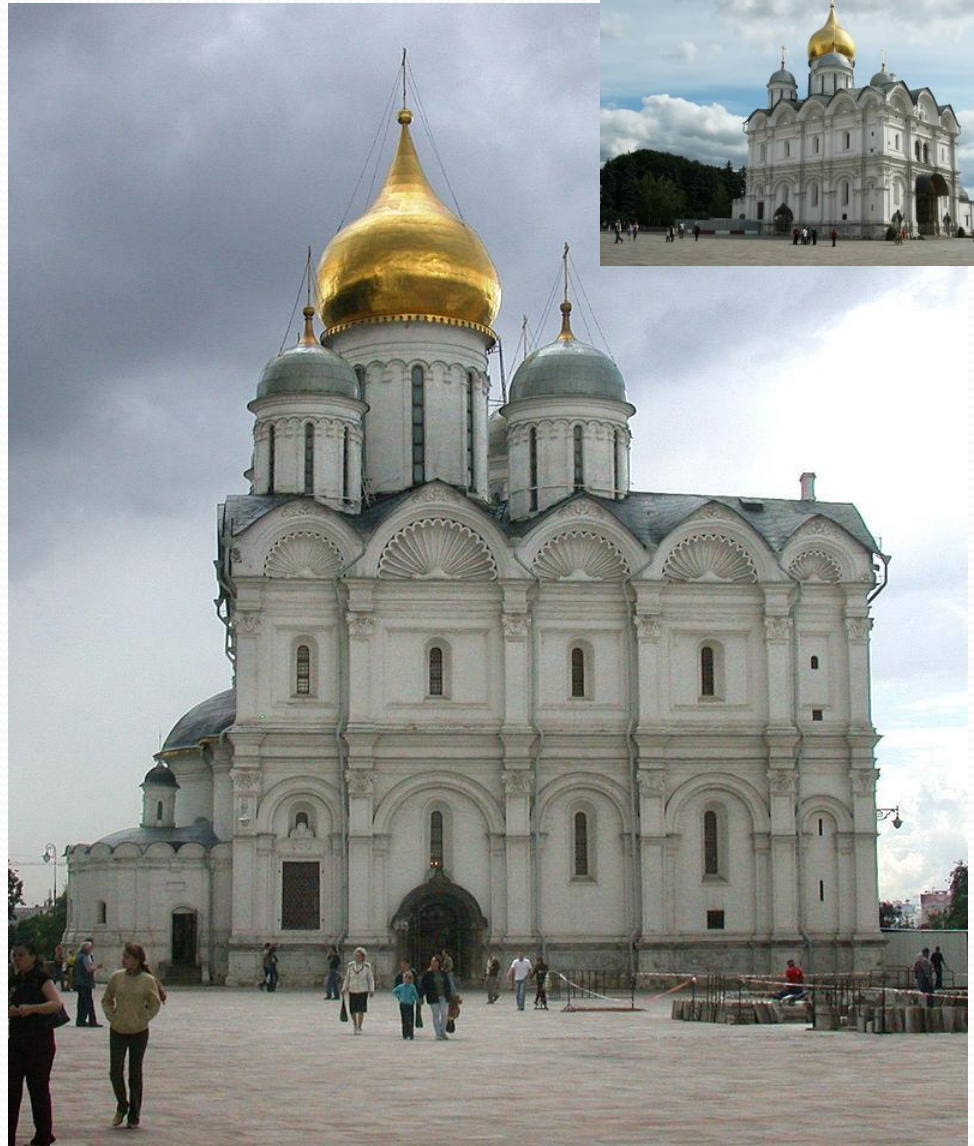


Аристотель Фиорованти
Успенский собор(1475-1479)

(1505-1508)

Зодчий Алевиз Новый

- По прибытии ко двору Ивана III Алевиз Новый или Фрязин приступает к строительству второго по величине кремлевского собора – **Архангельского**. Строительство заняло четыре сезона – с 1505 по 1508г. После окончания строительства под его руководством выкапываются пруды и глубокий, выложенный белым камнем ров шириной 34 и глубиной 10 метров, сделавший Кремль еще более неприступным. Этот ров шел от Неглинки вдоль Красной площади к Москве-реке и был засыпан только в XIX веке. Именно от этого рва происходит одно из названий храма Василия Блаженного – собор Покрова на Рву.





**Храмовый образ Михаила Архангела
(начало XV века)**

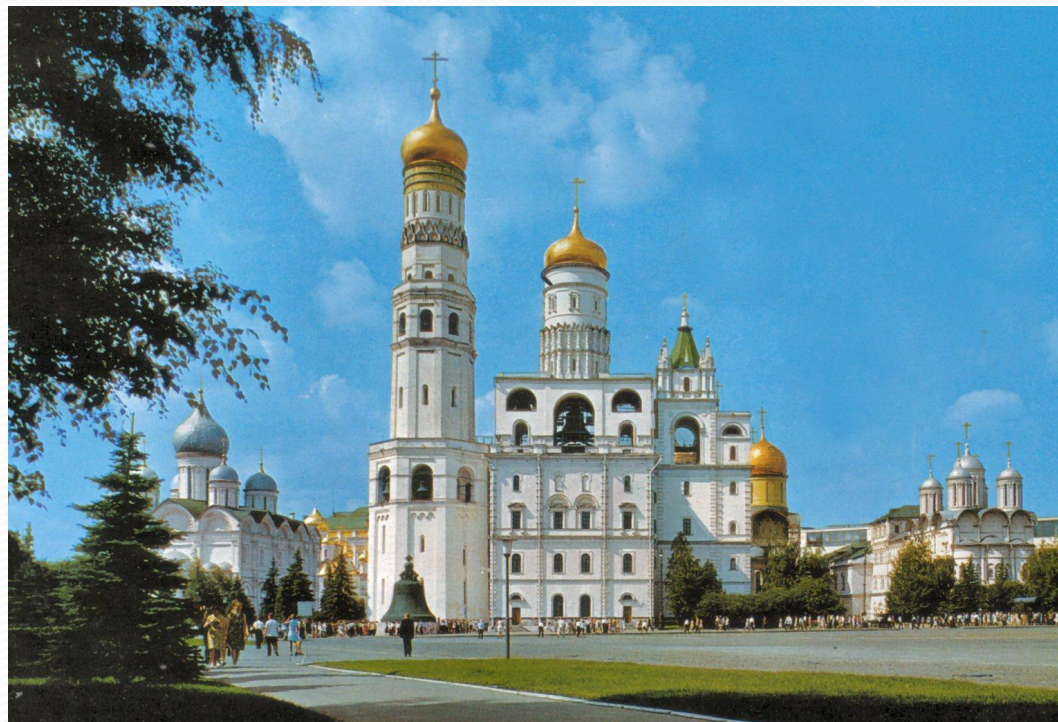


Архангельский собор

Один из прекраснейших соборов Кремля. Строг, элегентен и неповторим. Внутри довольно скромное оформление, но самой примечательное это то, что здесь захоронены все великие князья и цари допетровской России.

Архитектор Бон Фрязин

- Бон Фрязин построил два нижних восьмигранных яруса и часть третьего в 1505-1508 годах (нынешний вид колокольня приобрела столетием позже). Бон Фрязин заложил в конструкции первого яруса металлические балки, поэтому колокольня устояла в 1812 году при попытке взрыва её французами.



Благовещенский собор - православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

- Собор построен в 1484 - 1489 г. московскими мастерами на фундаменте старого храма постройки 1395 г., сгоревшего в 1475 г. Расписан в 1508 г. Иконостас предположительно расписан Феофаном Греком, преподобным Андреем Рублевым, Прохором с Городца. Собор Благовещения был домовым храмом московских великих князей, до XX в. Настоятель собора был духовником царской семьи. В 1918 г. все храмы Кремля были закрыты.



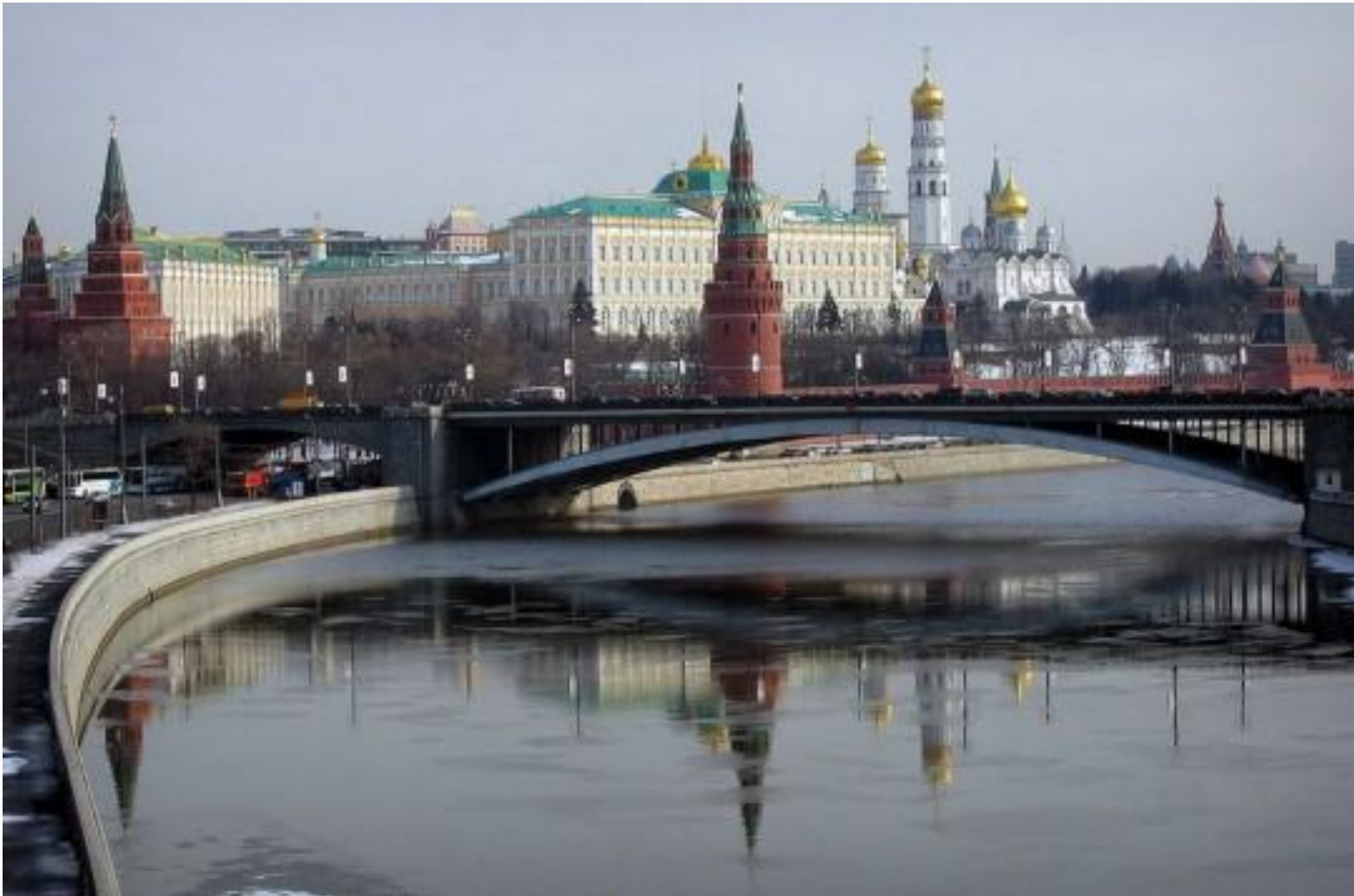
Благовещенский собор

**Церковь Ризоположения -
Церковь Положения ризы
Пресвятой Богородицы,
(Ризоположенская) —**
православный храм на Соборной
площади Московского Кремля.
Название церкви идёт
от византийского праздника,
отмечающего прибытие
в Константинополь Ризы
Богоматери, которая, по преданию,
несколько раз спасла город от
нашествий врагов.



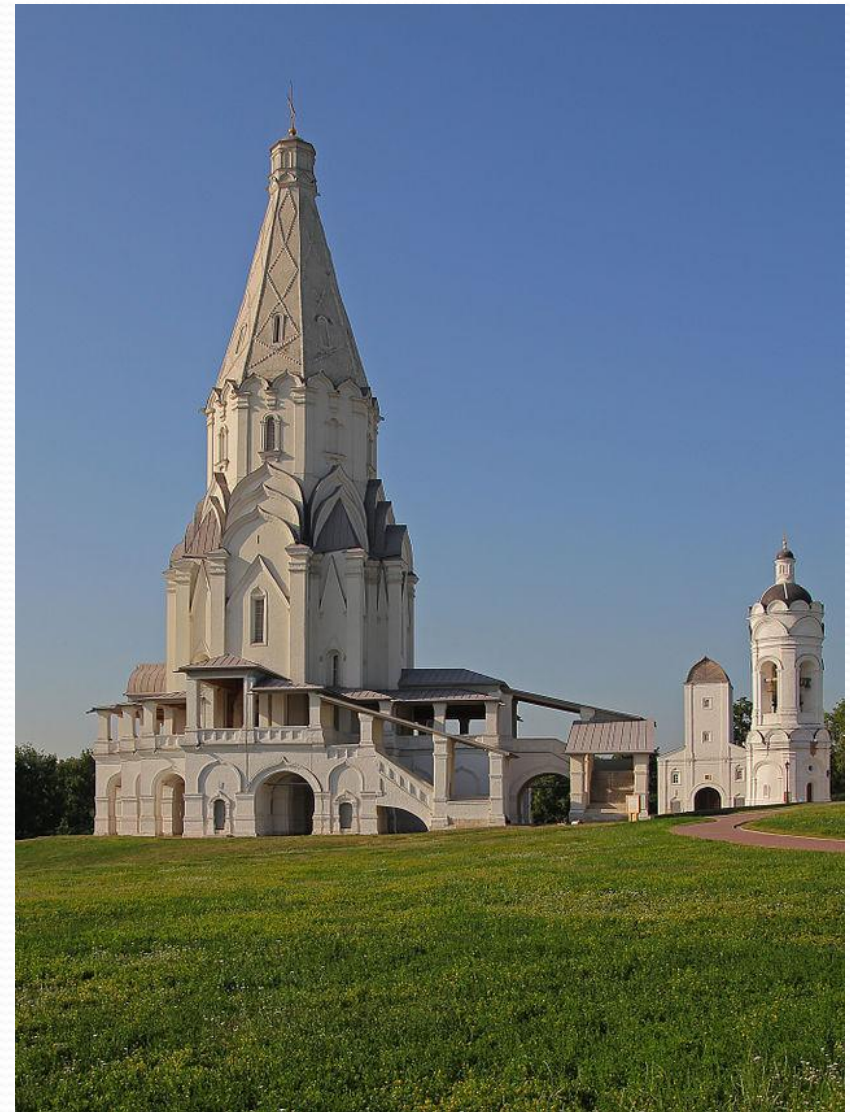
«Москва-третий Рим»

Эта идея стала мощной идеологической опорой Московского царства.



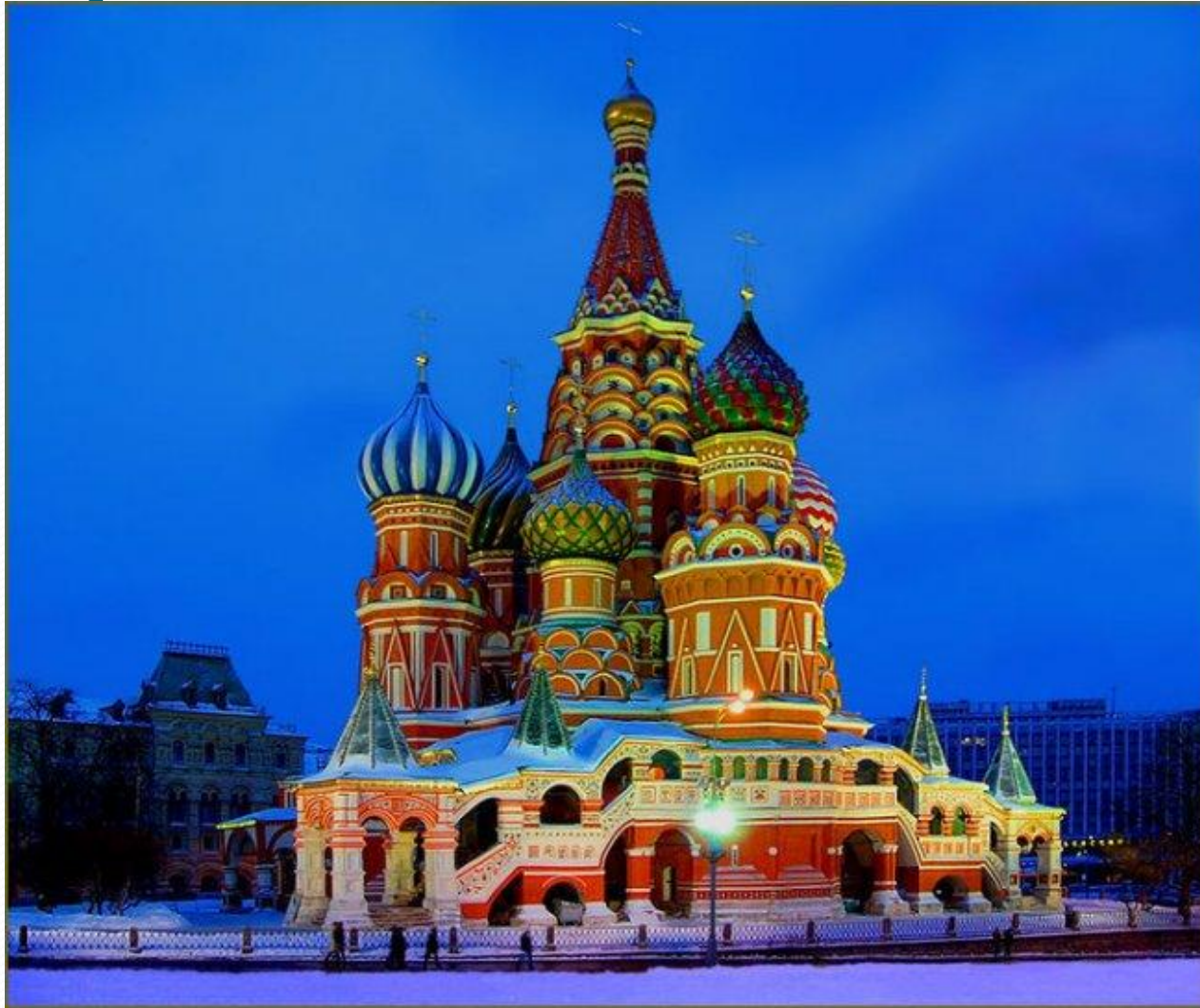
Рождение шатрового зодчества

Шатровое зодчество- самобытная архитектурная идея, не имеющая аналогов в европейском строительстве.

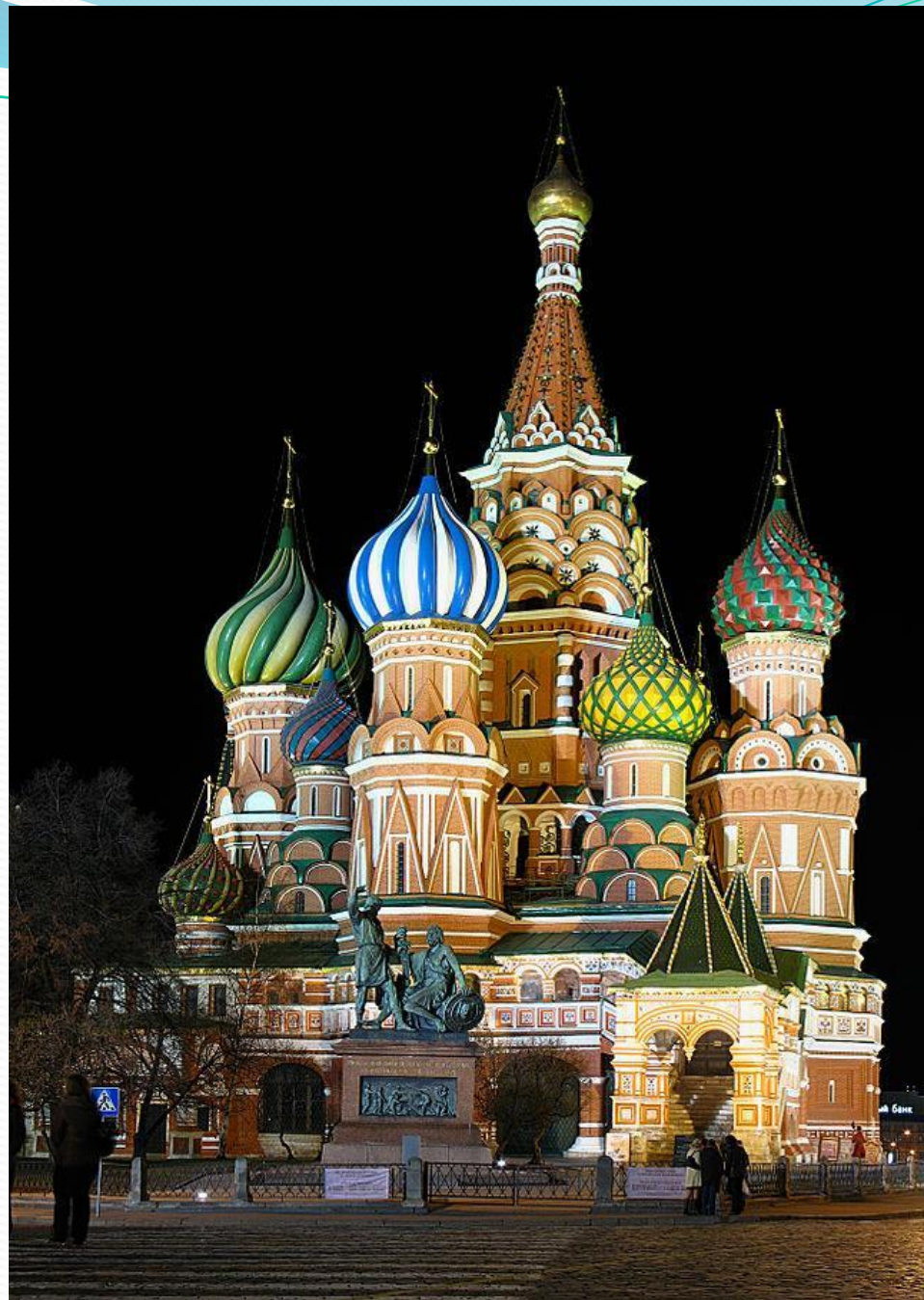


Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Храм Василия Блаженного)



- **Православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице; был также известен как «иерусалимский», что связано как с посвящением одного из приделов, так и с совершавшимся в Вербное воскресенье крестным ходом к нему из Успенского собора с «шествием на осляти» Патриарха.**



Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения,



« Премудрость созда себе дом» — один из русских иконописных образов Богородицы В центре образа — Богоматерь и воплотившаяся из Неё ипостасная Премудрость — Сын Божий.



«Благословенно воинство Небесного Царя»

(в советском искусствознании — «Церковь воинствующая») — икона, написанная в 1550-х годах по заказу Ивана Грозного в память о его Казанском походе 1552 года.

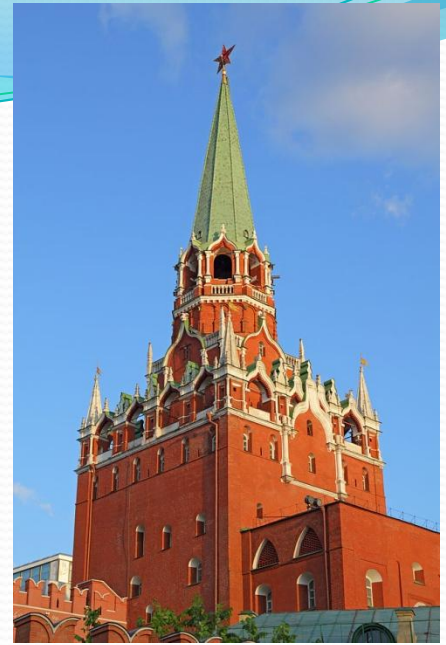
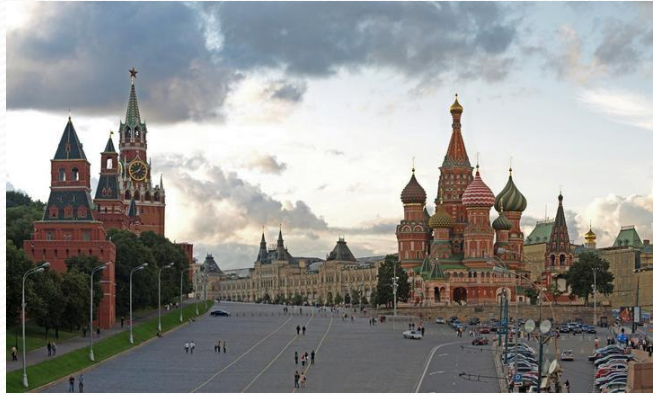
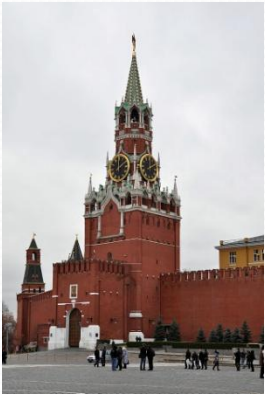


Вывод:



Блиц-опрос «Эрудит»

1. Что значит «красная» площадь?
2. Почему так названа Грановитая палата?
3. Назовите архитектора Большого Кремлевского дворца?
4. Древняя регалия, украшенная драгоценными камнями и крестом?
5. Сколько башен у Кремлевской стены?



Троицкая башня
Алевиз Фрязин



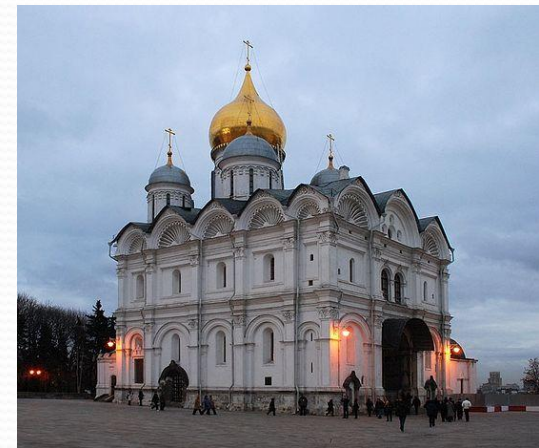
Тестовое задание

1. Назовите Собор, который был усыпальницей московских князей и русских царей:

- 1) Грановитая палата 3) Успенский собор
- 2) Благовещенский собор 4) Архангельский собор

2.Этот собор построен зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиорованти в 1475-1479 годах. Именно в этом соборе венчались на царство русские князья и цари.

- 1)Грановитая палата
- 2) Успенский собор
- 3)Благовещенский собор
- 4) Архангельский собор



3. Назовите архитектурное сооружение Московского Кремля, в котором проходила церемония венчания на царство московских государей в XV–XVII вв.?

- 1) в Благовещенском соборе
- 2) в Успенском соборе
- 2) в Грановитой палате
- 4) в Архангельском соборе

4. При каком великом князе были построены первые каменные стены Кремля?

- 1) Иване Калите
- 2) Дмитрии Донском
- 3) Иване III

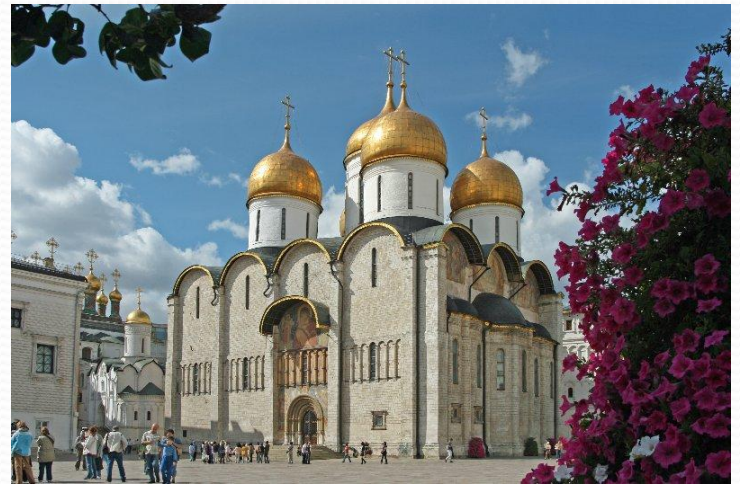


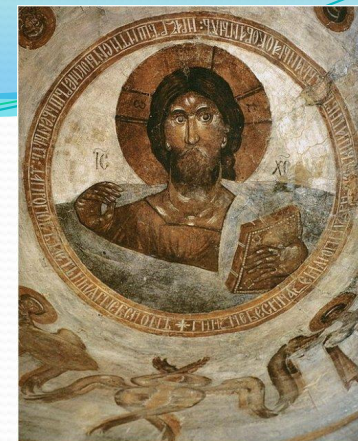
5. Назовите зодчих, которые строили соборы Московского Кремля в XV – начале XVI.?

- 1) Иосиф Волоцкий, Федор Конь
- 2) Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый
- 3) Андрей Рублев, Симон Ушаков
- 4) Феофан Грек, Дионисий

6. Укажите в каком веке Московский Кремль перестраивается и обретает свой современный вид?

- 1) XIX
- 2) XVII
- 3) XVIII
- 4) XV



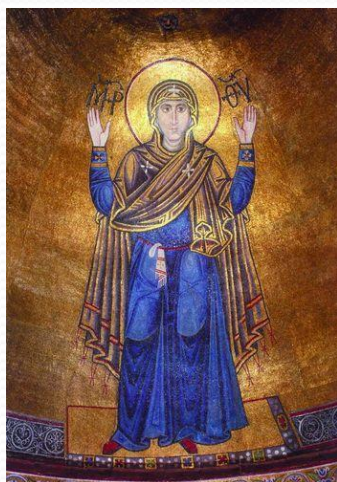


6.

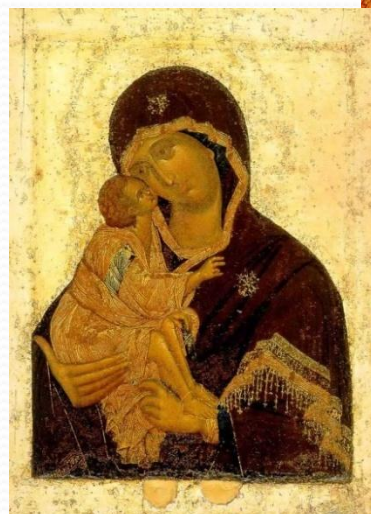
Укажите названия иконы:



7.



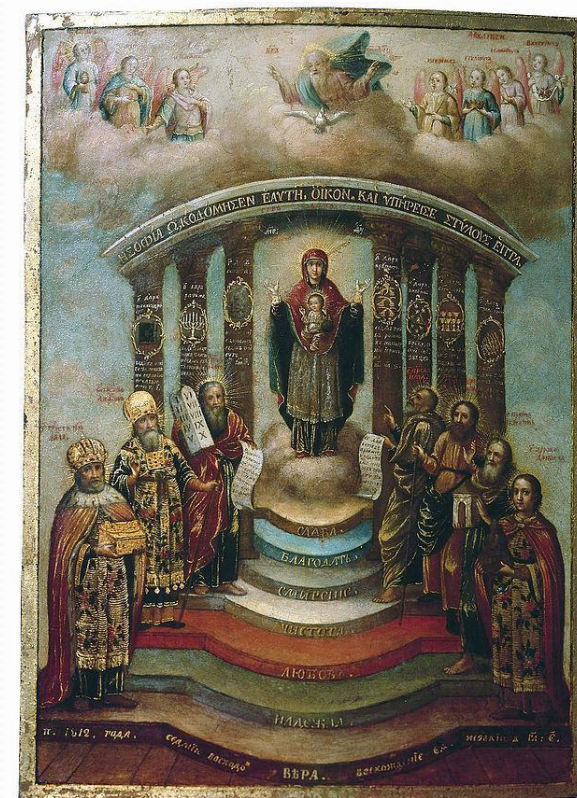
2.



3.



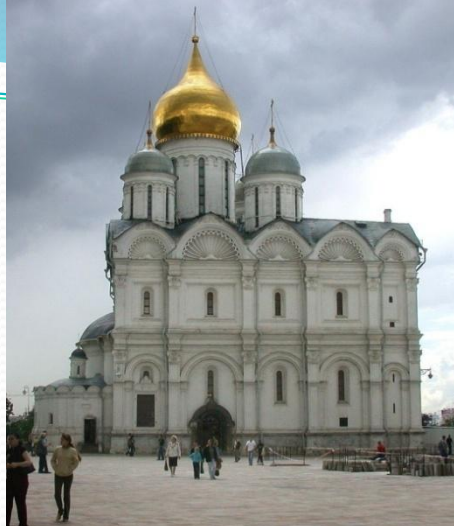
4.



5.



1.



2.



3.



4.

Укажите название
архитектурного
сооружения

5.



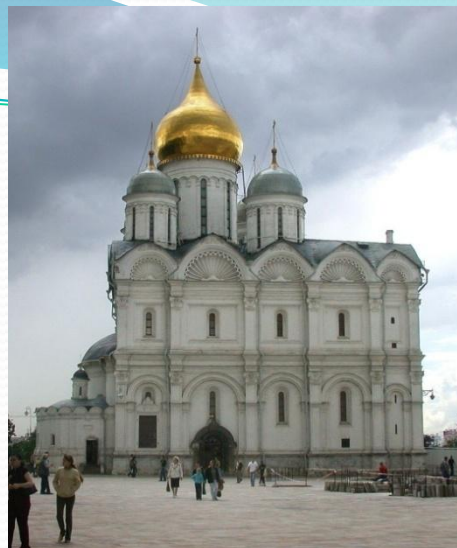
6.



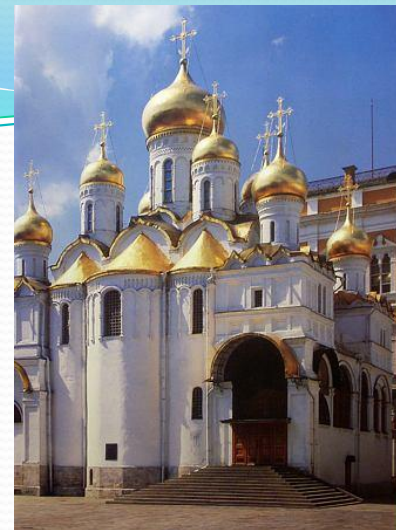
7.



1.



2.



3.



4.



6.



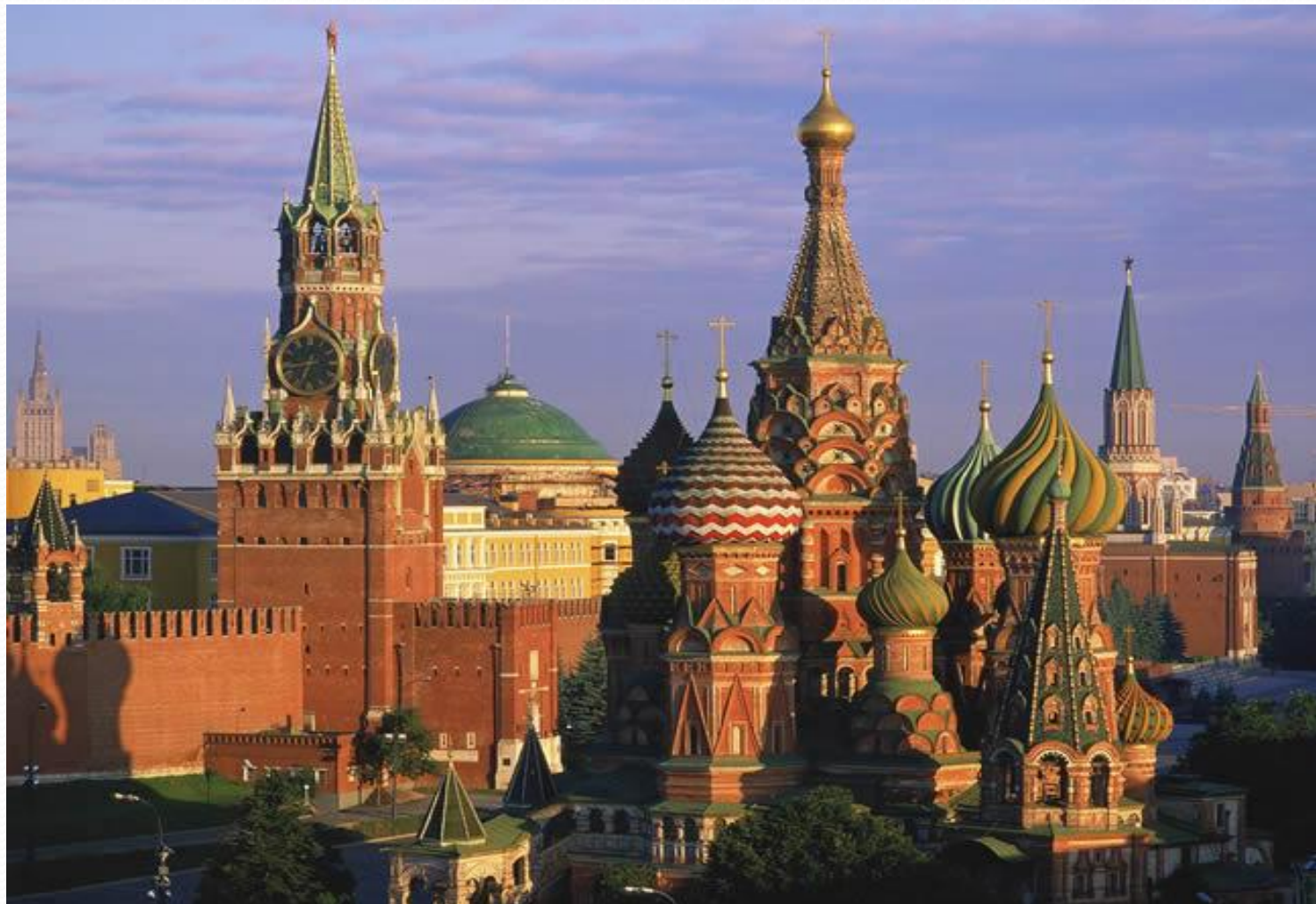
5.



7.

Найди лишнее
и обоснуй свой выбор.

- С 1955 Кремль открыт для посещения, став музеем под открытым небом.
- В 1990 Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Домашнее задание:

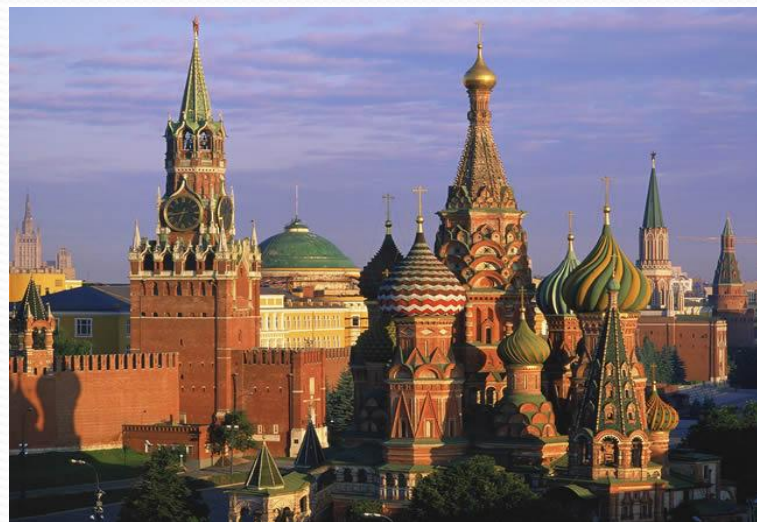
I. Сообщение на тему :

«История одного шедевра»: 1. Башни Кремлевской стены

2.Хранитель тайн московских царей.

II. Презентация. Московское узорочье («нарышкинское» барокко)

III.Провести экскурсию по Московскому Кремлю для своих одноклассников.



Литература:

- 1.Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
- 2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
- 3.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
- 4.Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
- 5.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- 6.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
- 7.Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- 8.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
- 9.История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
- 10.История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- 11.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях.
1 часть: МХК [учебник]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014.-375с: ил.
- 12.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- 13.http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_8