



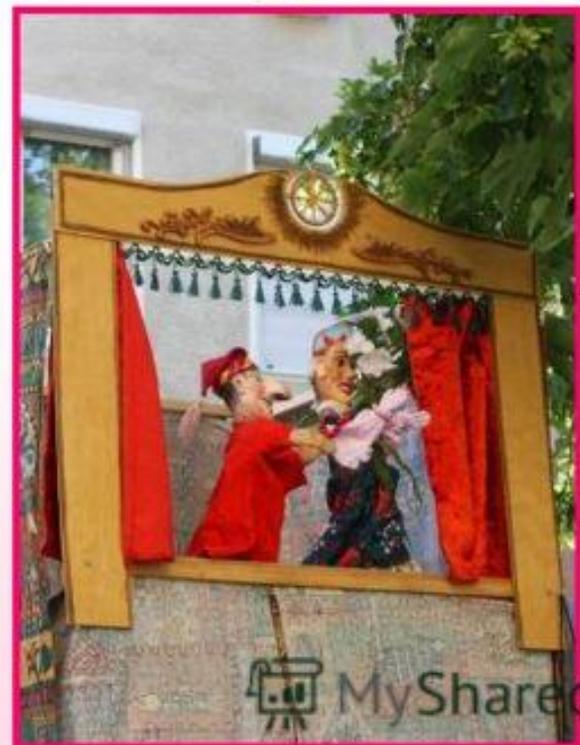
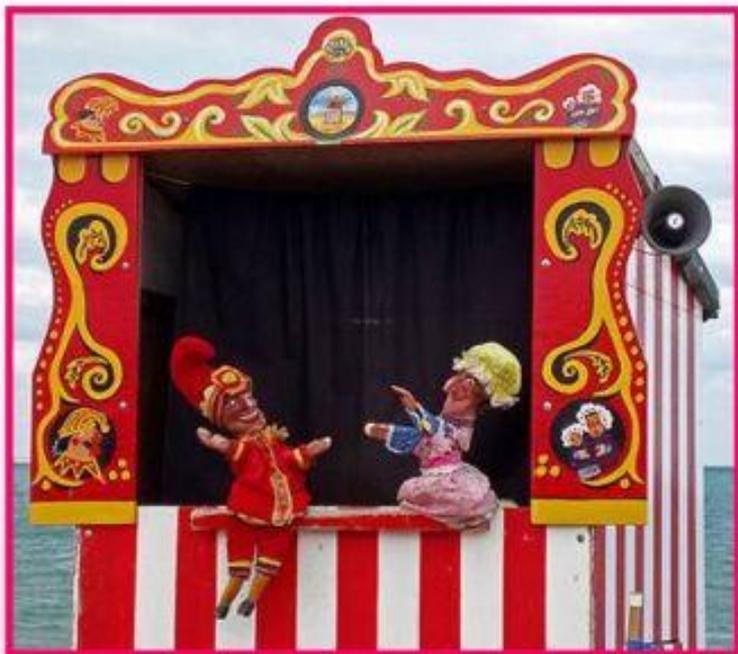
Театр кукол

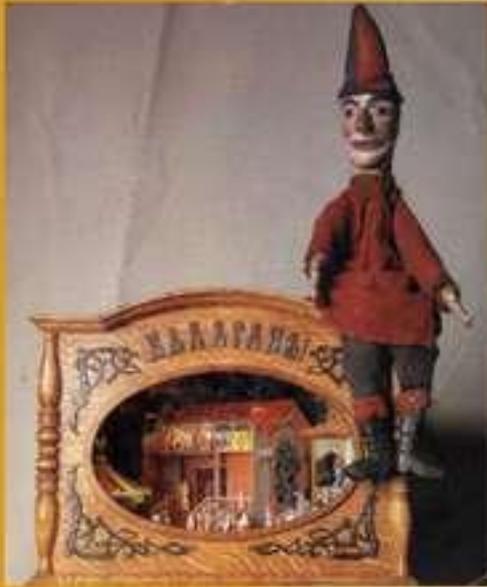
Театр куклол — одна из разновидностей кукольного вида искусства





Первое упоминание о кукольном театре в России относится к 1609 году. И одной из первых кукол был Петрушка. Впервые Петрушку увидел в России немецкий писатель, путешественник и дипломат Адам Олеарий. Это было почти 400 лет назад!





Петрушка — один из персонажей русских народных кукольных представлений. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. Традиционно Петрушка — это кукла-перчатка.



Кукла — один из самых первых спутников человека. Ее можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Известно, что куклы были в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима.



Типы кукол



Верховые кукол (перчаточные, гапитно-тростевые и куклы иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.



В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки (они управляются сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами). К числу срединных относятся, тростевые и теневые куклы.







**Низовые куклы (куклы-марионетки),
управляются сверху с помощью
ниток, прутов или проводов. В
некоторых случаях актёры-
кукловоды,, видны зрителям целиком
или на половину своего роста.**





Человека всегда волновало одно из поразительных свойств театра кукол — чудо оживающего прямо на глазах зрителя куклы. А что удивляет вас в кукольном театре?



К какому типу относятся данные куклы.



Низовые куклы





Срединные куклы (тростевые).



**Верховая кукла
(перчаточная)**



**Низовые
куклы**



**Срединные
куклы**

Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси (Исторический очерк) // Ежегодник императорских театров. — Приложения. — Кн. 1. — Спб., 1895. — С. 85-185.

Шафранюк В. А. Кукольное пространственно-временное искусство

Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра плоских изображений. — М.: Наука (ГРВЛ), 1983. — 184 с.

Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра объёмных форм / Отв. ред. В. И. Брагинский. — М.: Наука (ГРВЛ), 1992. — 312, [8] с. — 800 экз. — ISBN 5-02-017450-5. (обл.)

Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1993. — 160 с. — 27 000 экз. — ISBN 5-09-003567-9. (в пер.)

Василькова А.Н. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века. Театр, кино, телевидение. — М.: Аграф, 2003. — 224 с. — (Волшебная флейта). — ISBN 5-7784-0226-0.

Шарль Маньен. История марионеток в Европе с древнейших времен до наших