

Выразительное средство КОМПОЗИЦИИ -линия



*Презентацию подготовила
преподаватель
художественного
отделения МБУДО
Новоспасская ДШИ
Бадигина Т.Г.*



Когда юные художники берутся создавать свои первые произведения они для этого используют художественные выразительные средства композиции

ЛИНИЮ,
ПЯТНО,
ТОЧКУ

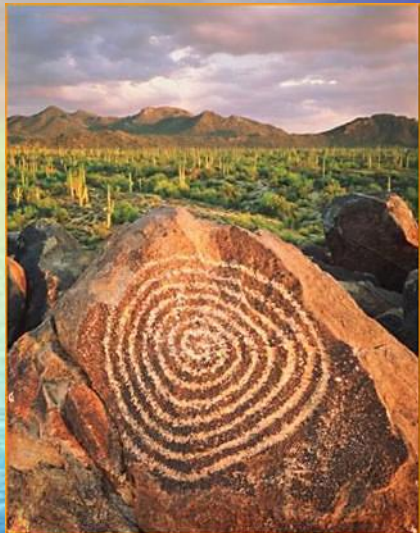




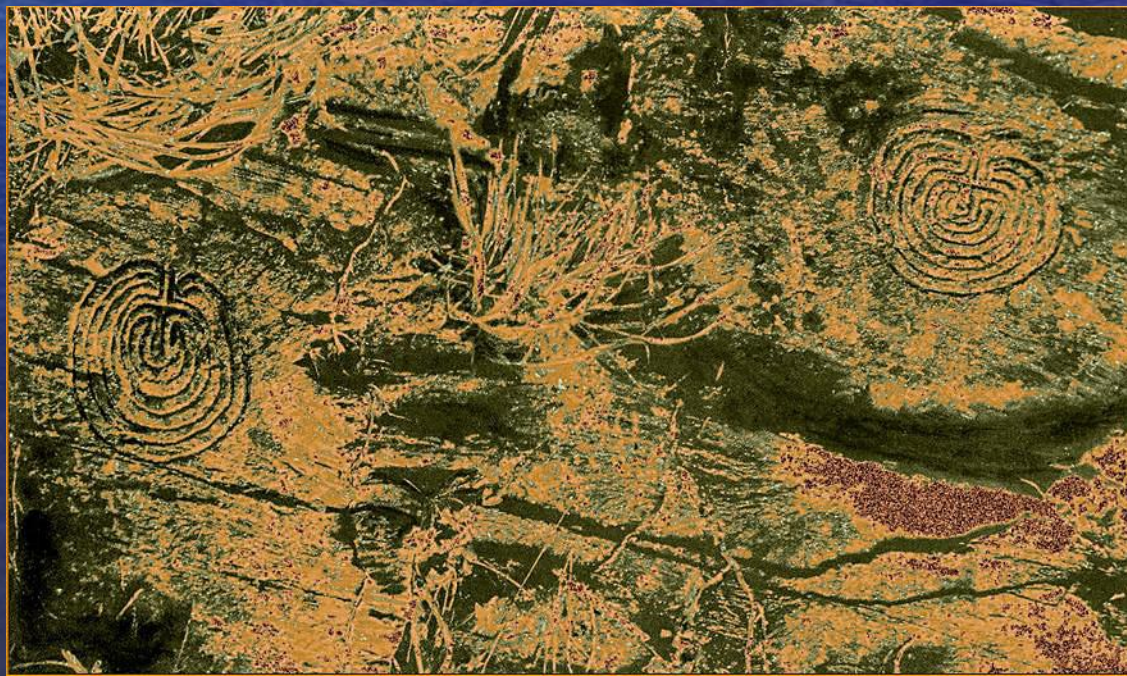


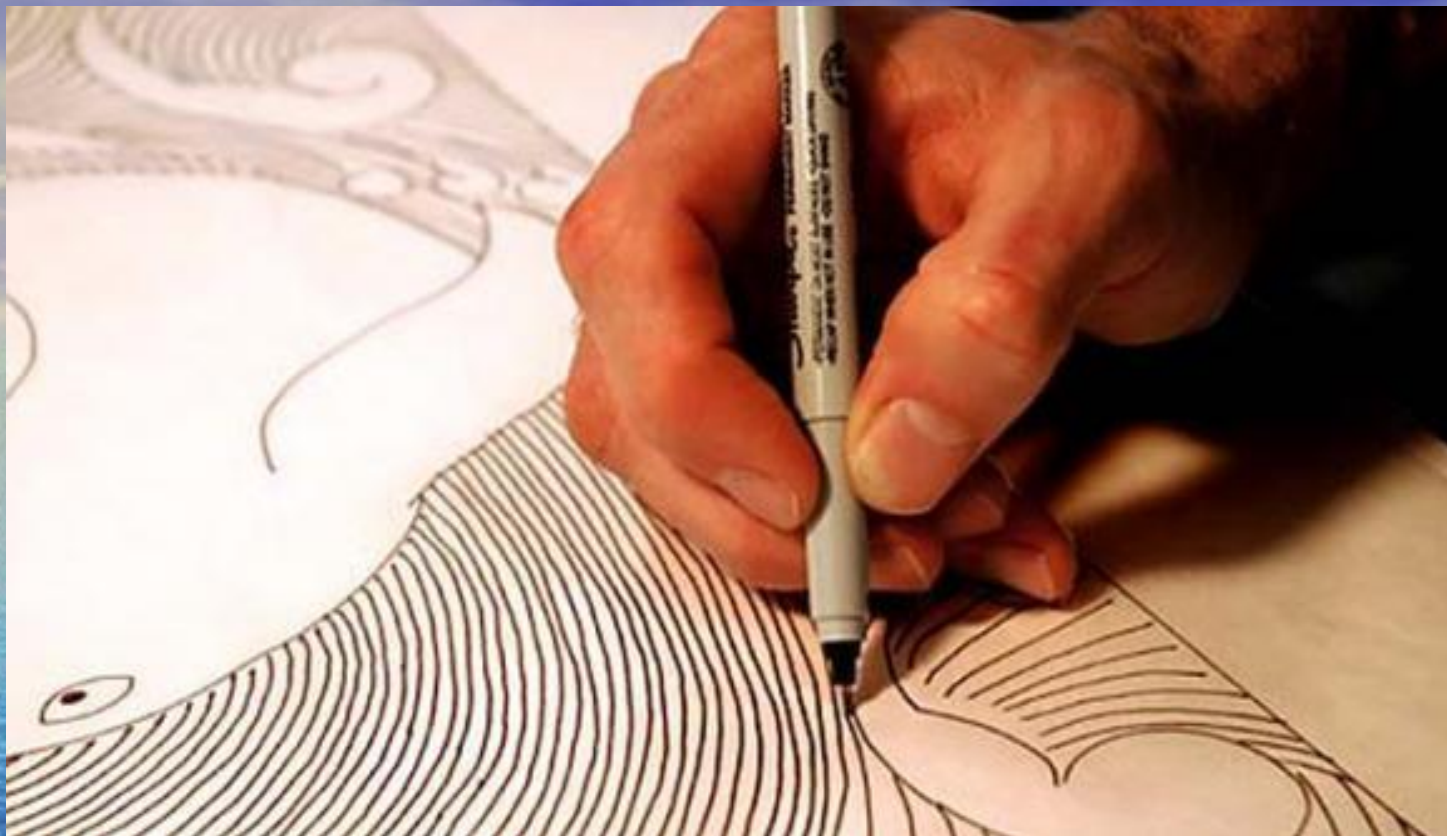
У нас сегодня разговор о линии. Казалось, что
можно о ней сказать?
А ведь многое!!!

Первобытные люди первые свои рисунки выполняли с помощью линий.



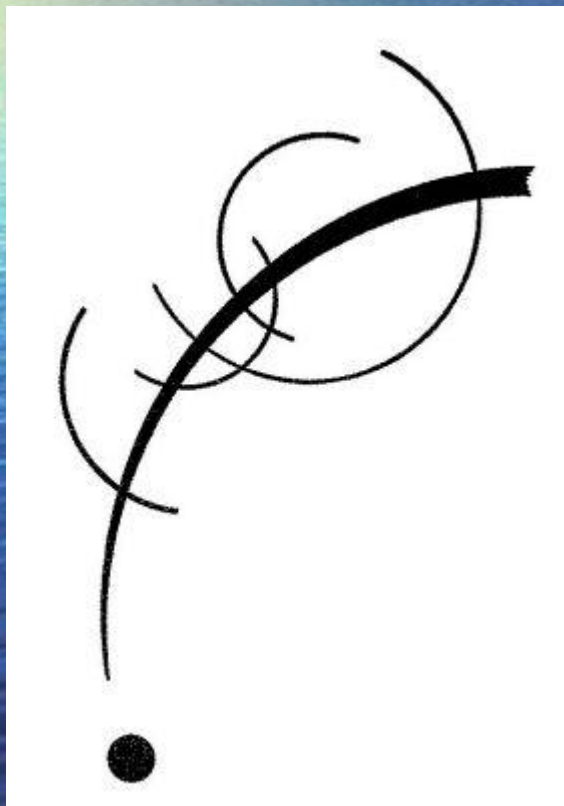
Они рисовали
спирали ,
солнечные знаки,
Лабиринты.

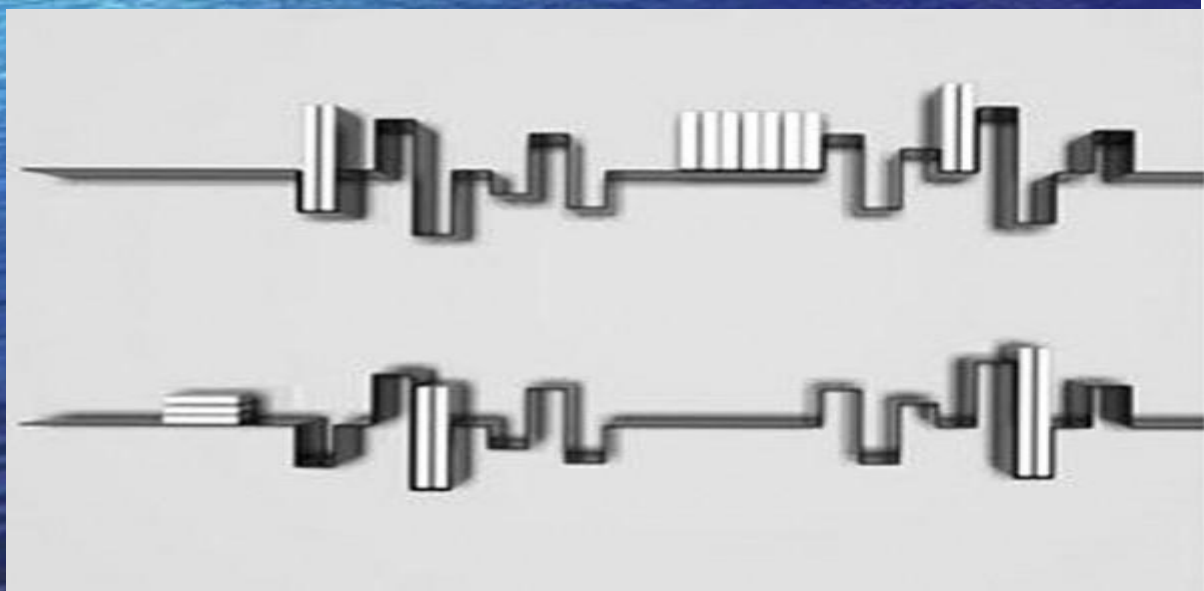




Художники во все времена использовали линию в своём творчестве. Начиная с эскизов и заканчивая сложнейшими графическими произведениями.

Линия запечатлевает неуловимое движение души, настроение художника. Она бывает тонкой, изысканной, динамичной, колючей, злой ...





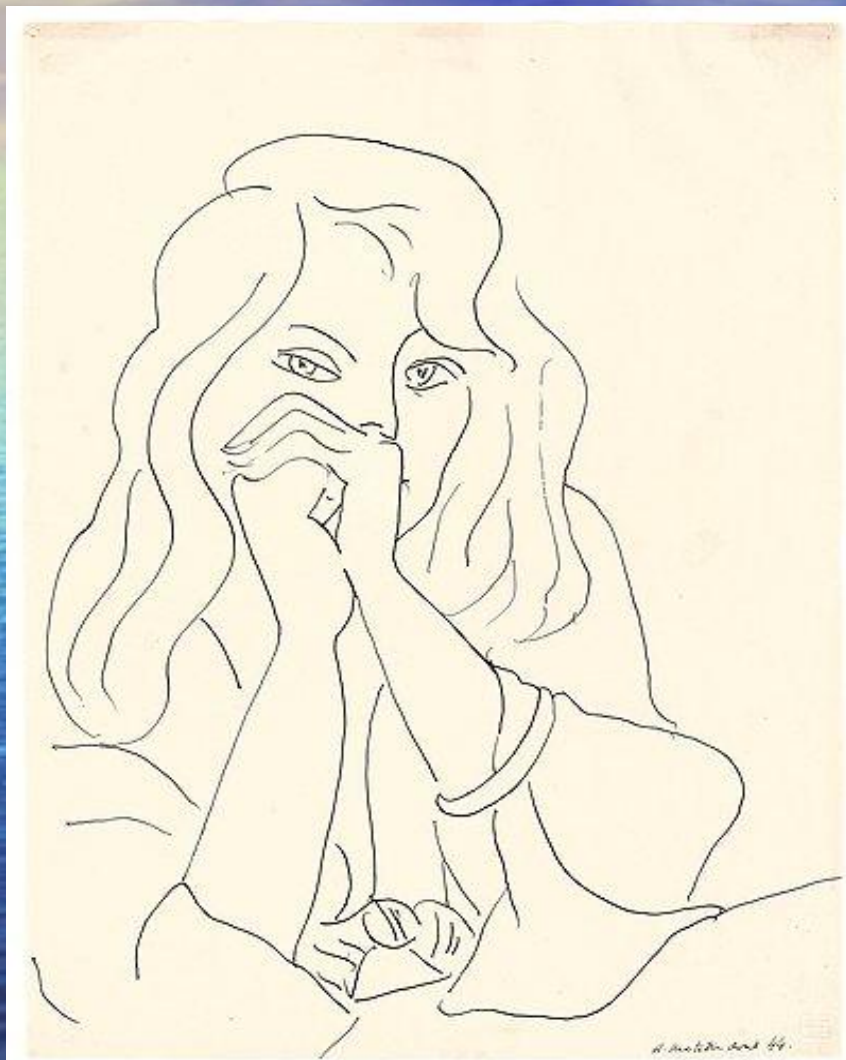


Линиям также свойственно выражение образа.
В линии всегда заложено больше движения,
нежели в пятне.



А.Матисс. Абрис лица

- Мастерски используя лишь линию можно достичь образной выразительности



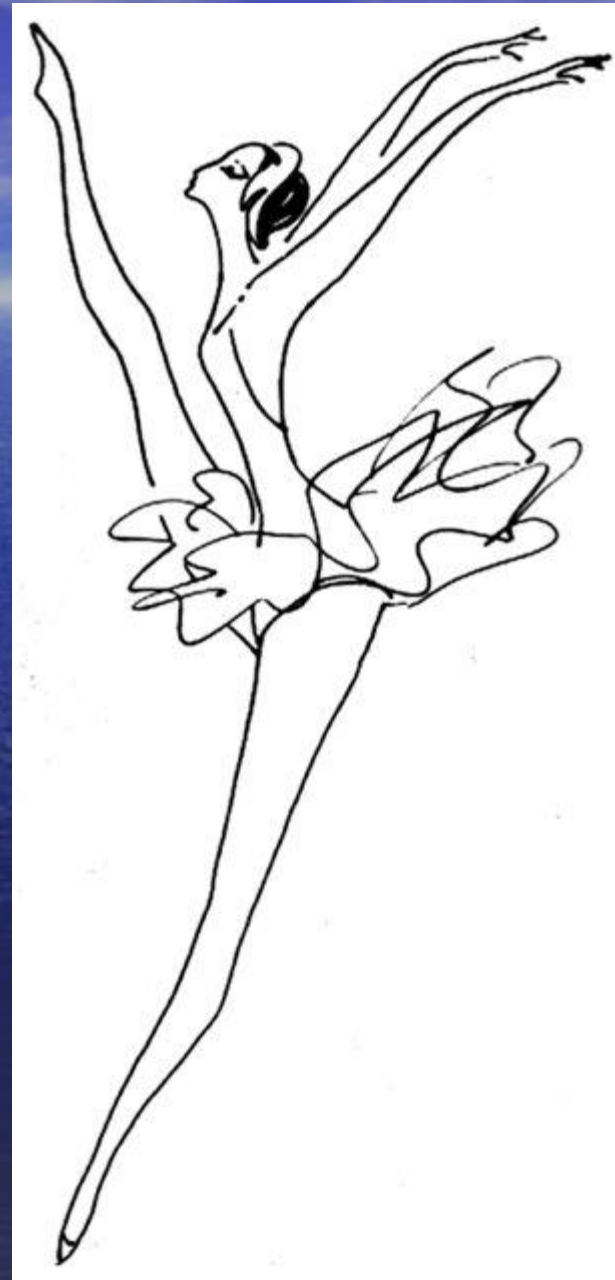
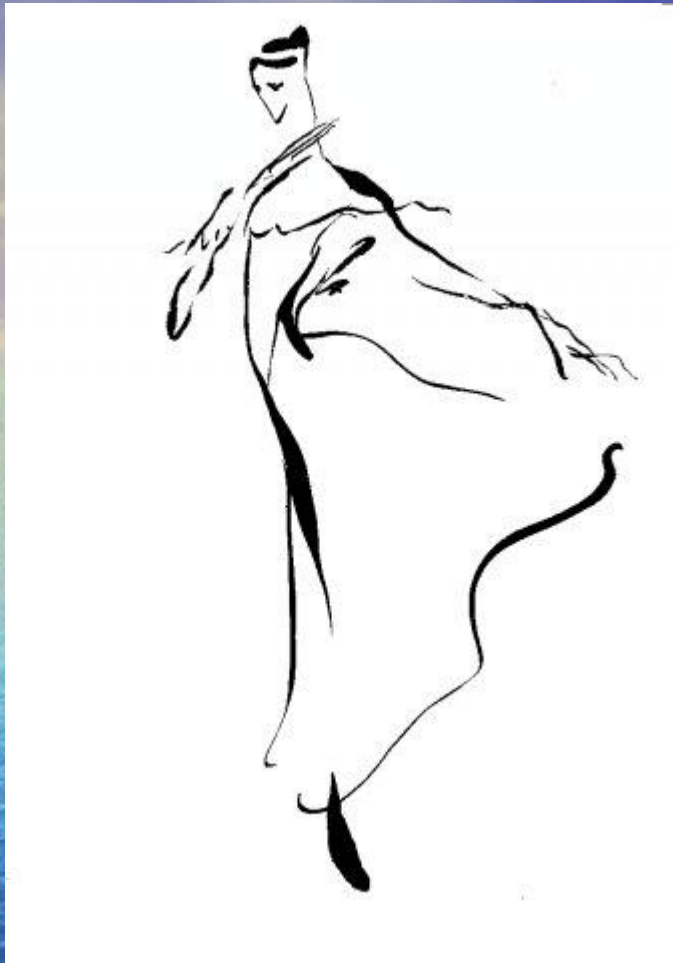
«женными волосами»

«Я не могу
ничего
прибавить к
этой линии, ни
отнять от неё».





Графика Нади Рушевой

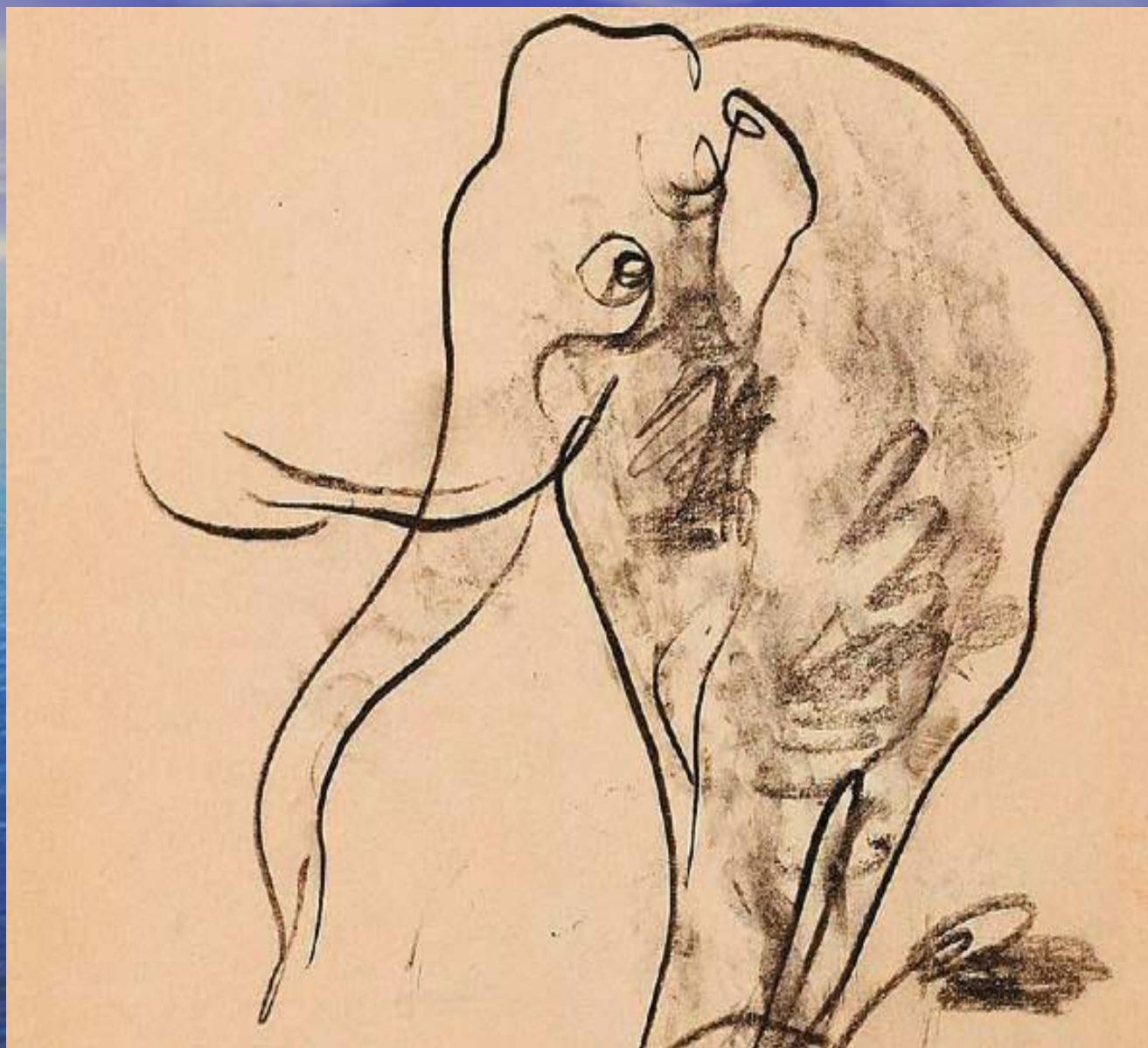




Анатолий Зверев

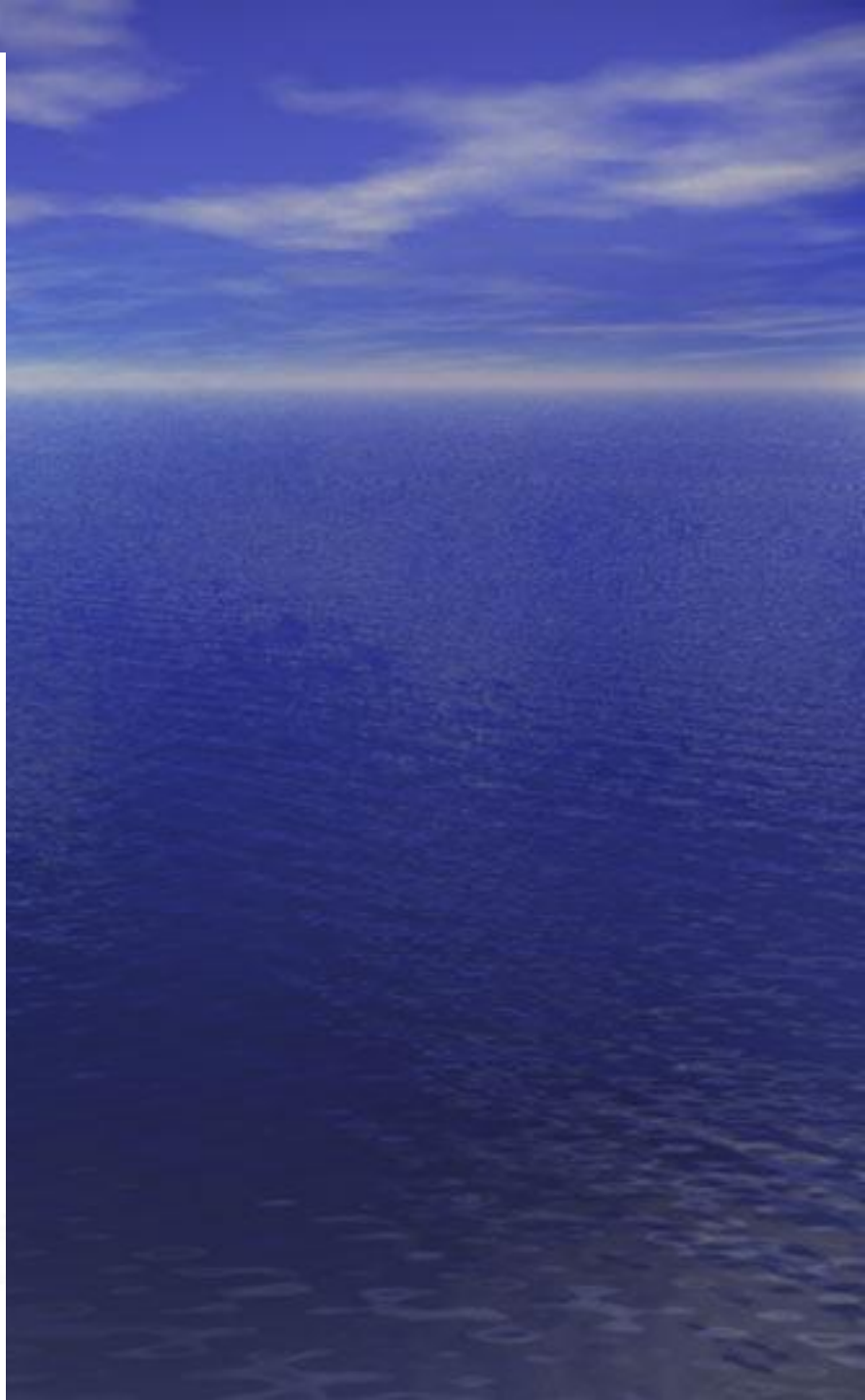


С.Красаускас «Юность»





E. Munuzoka

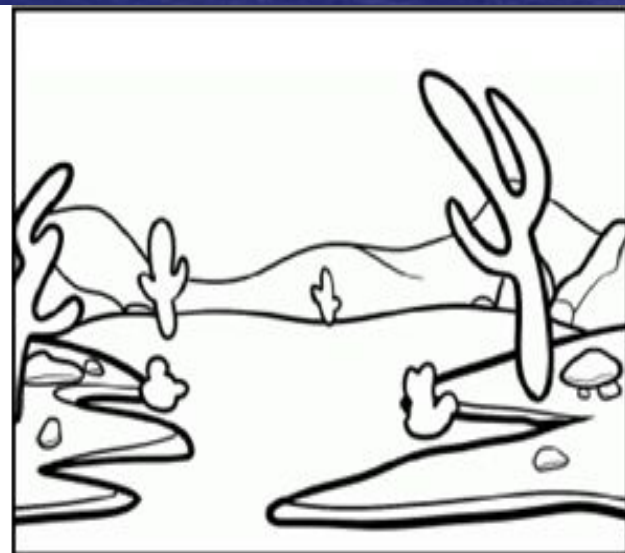
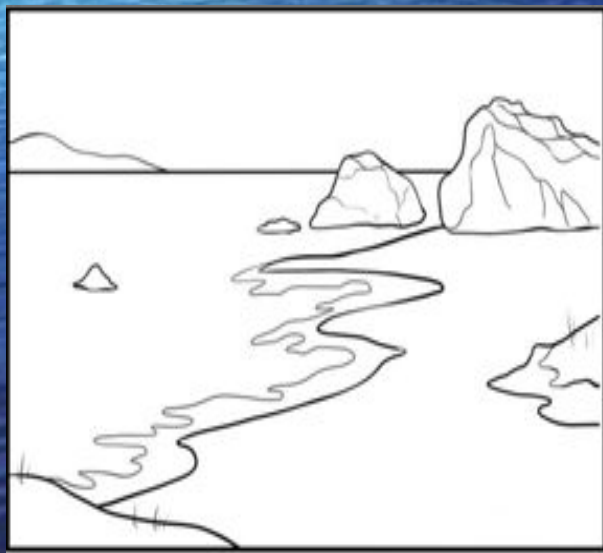
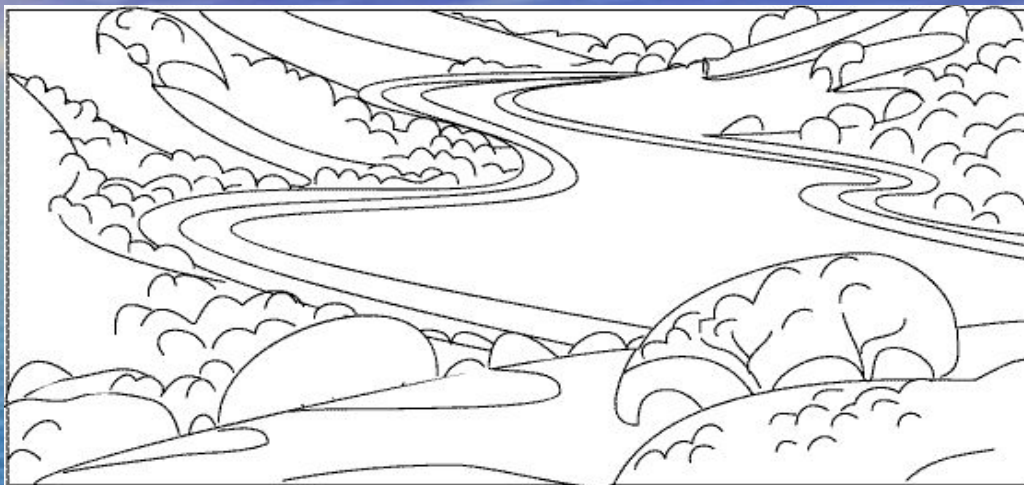






Задание: Создайте композицию пейзажа на основе линий.

Лист А-4 перо, кисть, тушь, фломастеры



Задание: Изобразите порыв ветра и спокойствие природы.

2 работы Лист А-4 перо, кисть ,тушь



WWW.ARTVEK.RU

Задание:

Изобразите травы в безветренную погоду и при небольшом ветерке. Лист А-4 перо, кисть ,тушь







anti-pati-ya













У —син по мотивам китайской живописи

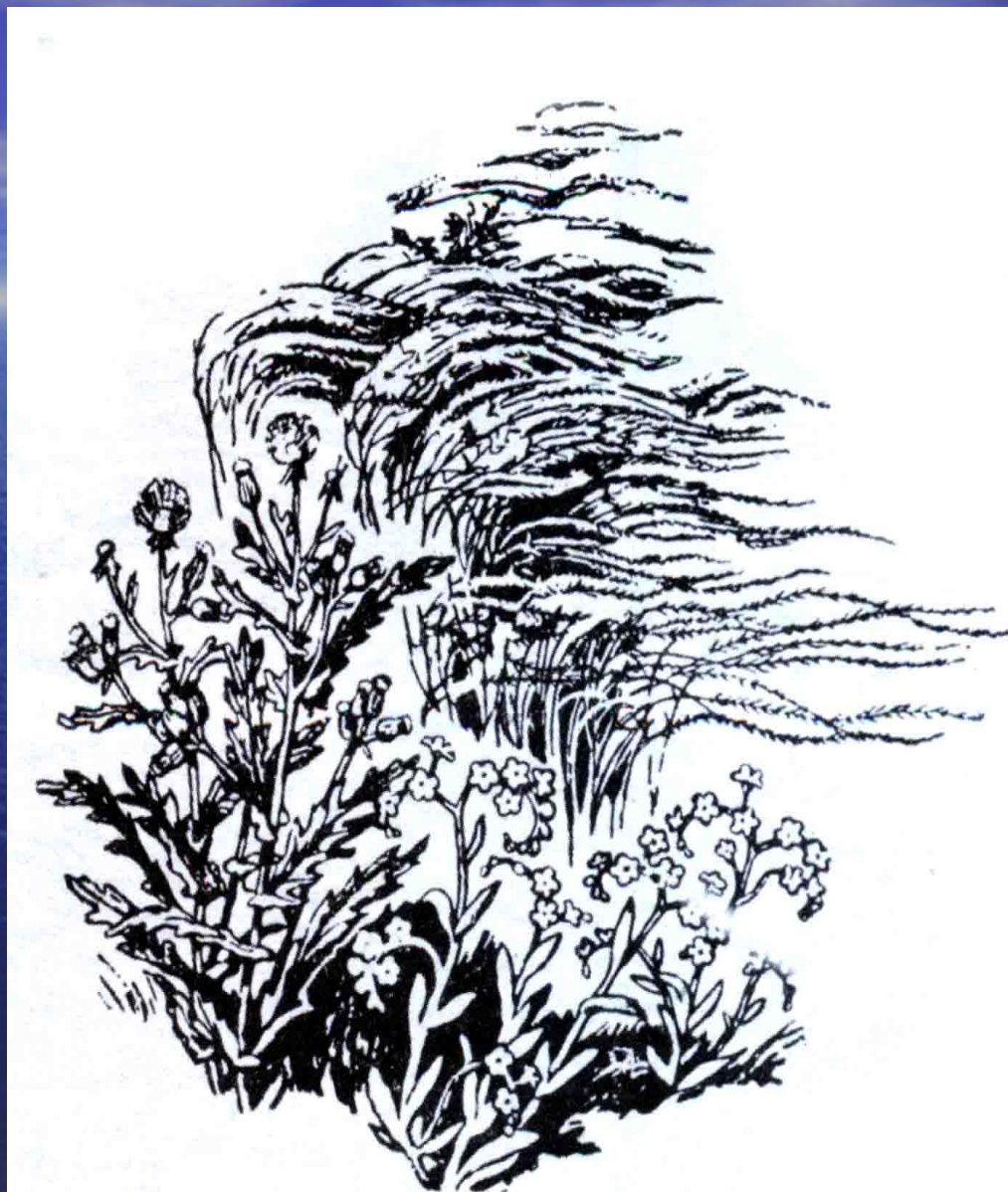
Задание:

Изобразите колыхание
трав на ветру.

Лист А-4 перо, кисть, тушь

Главное средство
выражения здесь —
ритм линий.

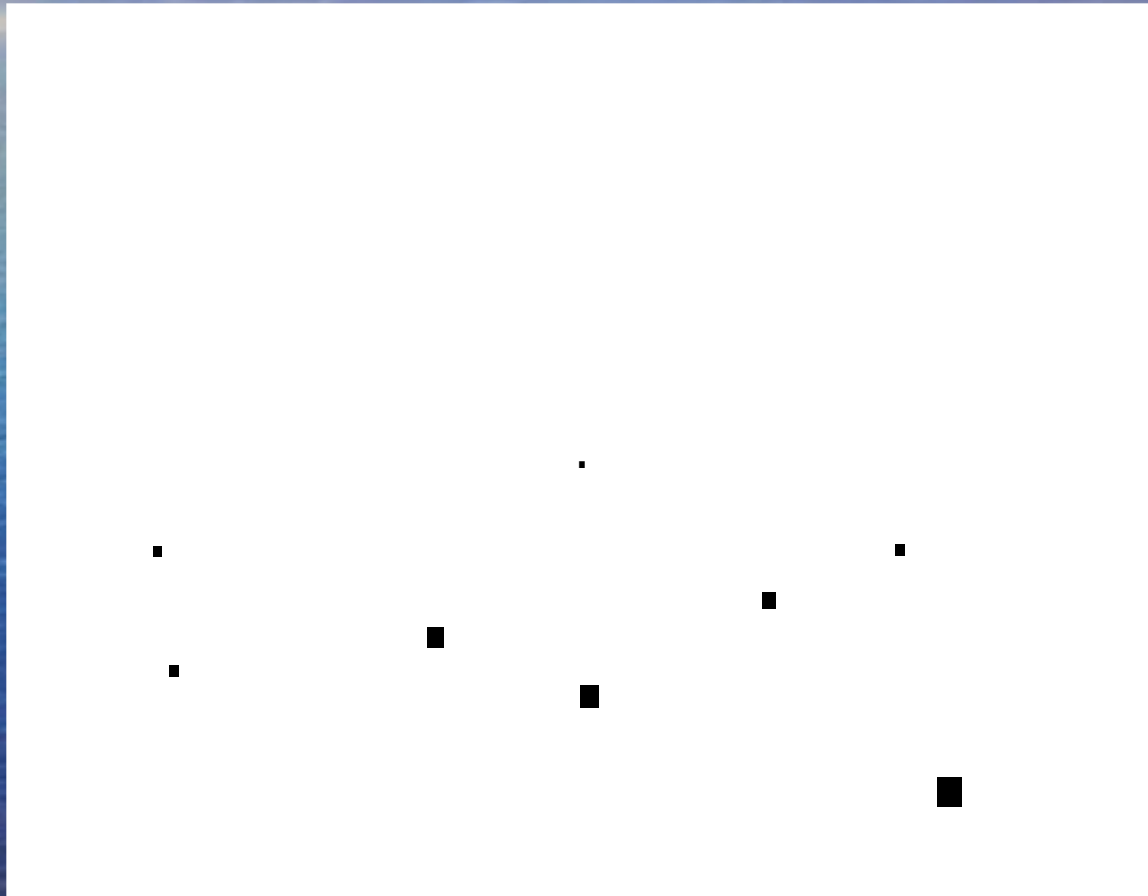
Расположите линии так,
чтобы чувствовалось
дуновение ветра по
траве.



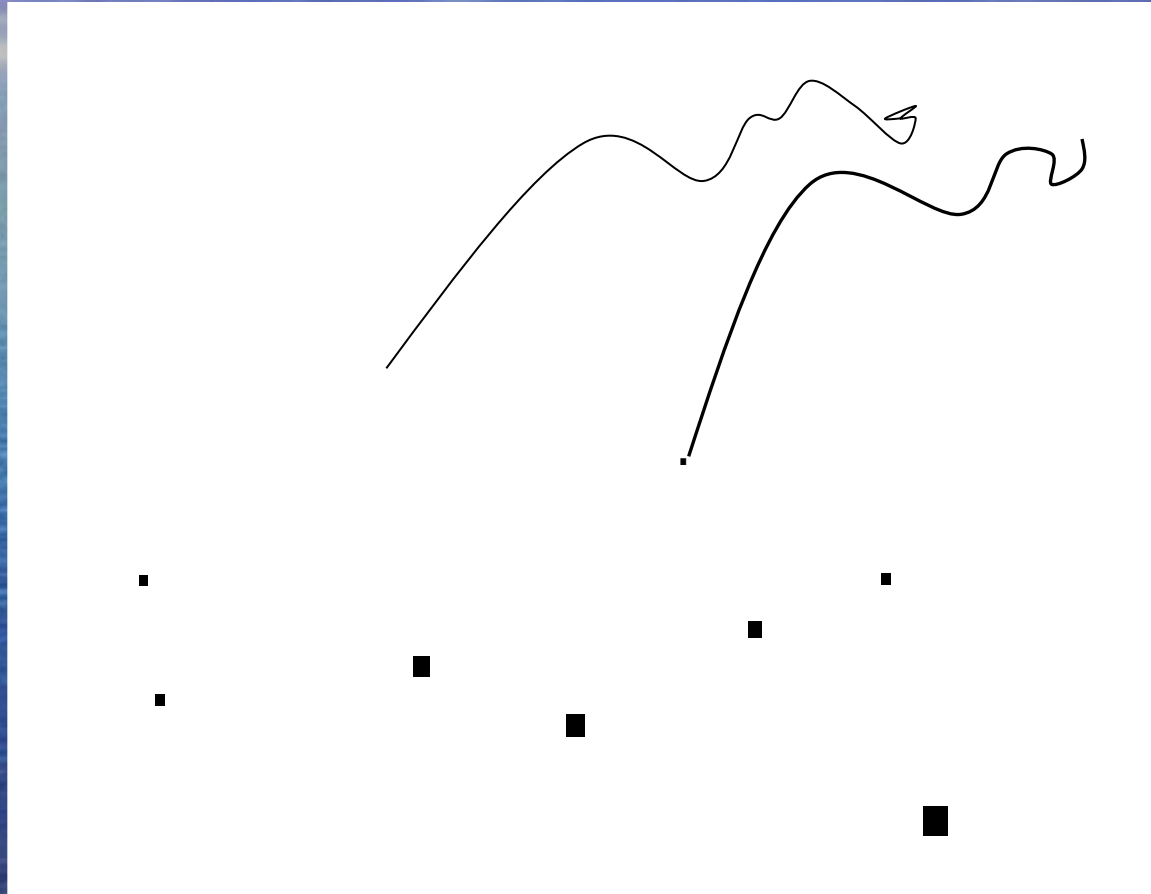
Изучим плановость и воздушную перспективу .

На листе расставим точки .

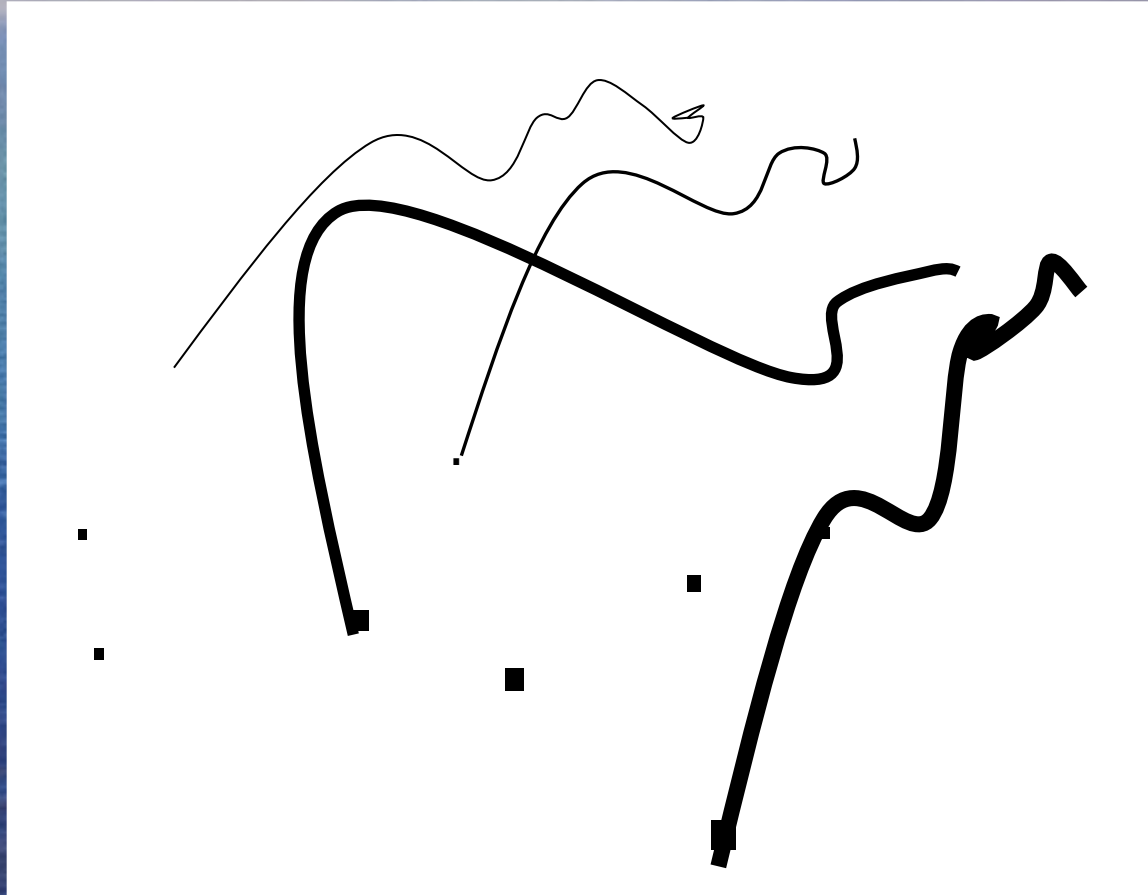
Усилим их в объёме по мере приближению к зрителю



Начиная с дальней точки нарисуем травы используя разведённую в воде тушь



По мере приближения тушь не разбавляем, а линию делаем толще









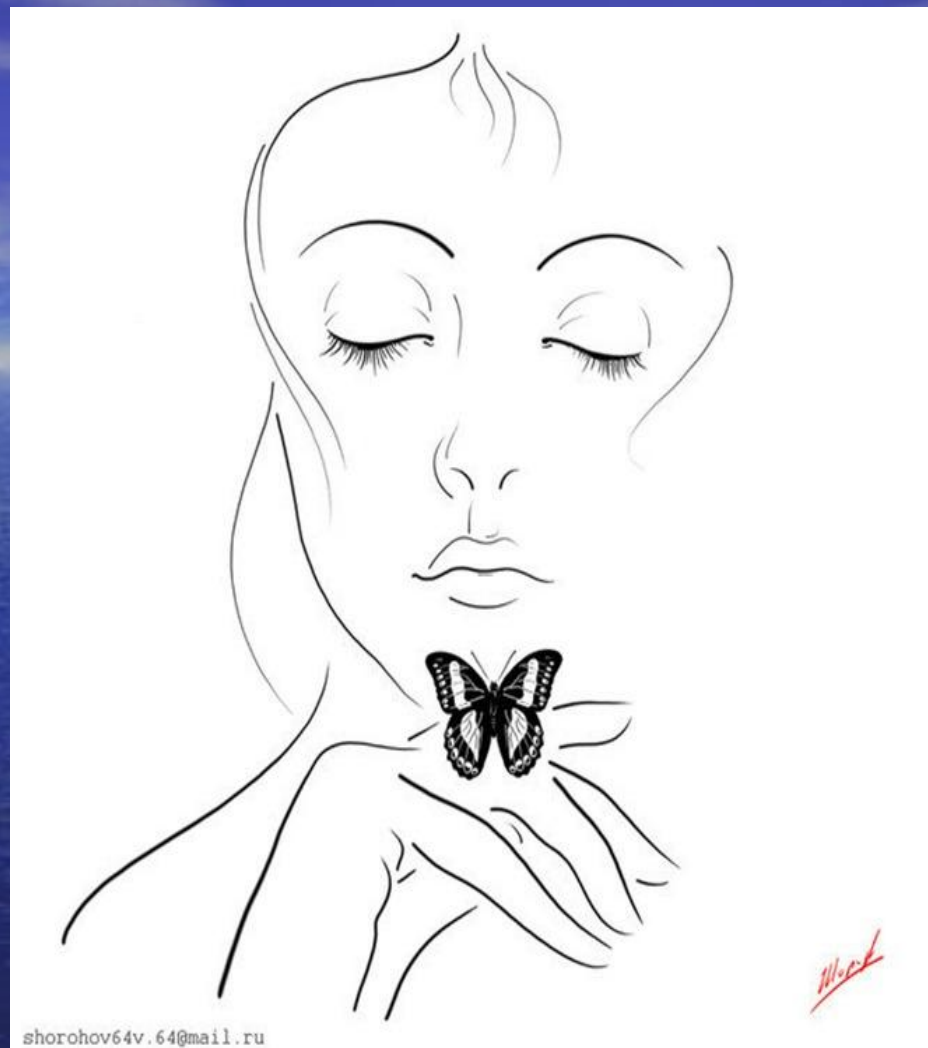
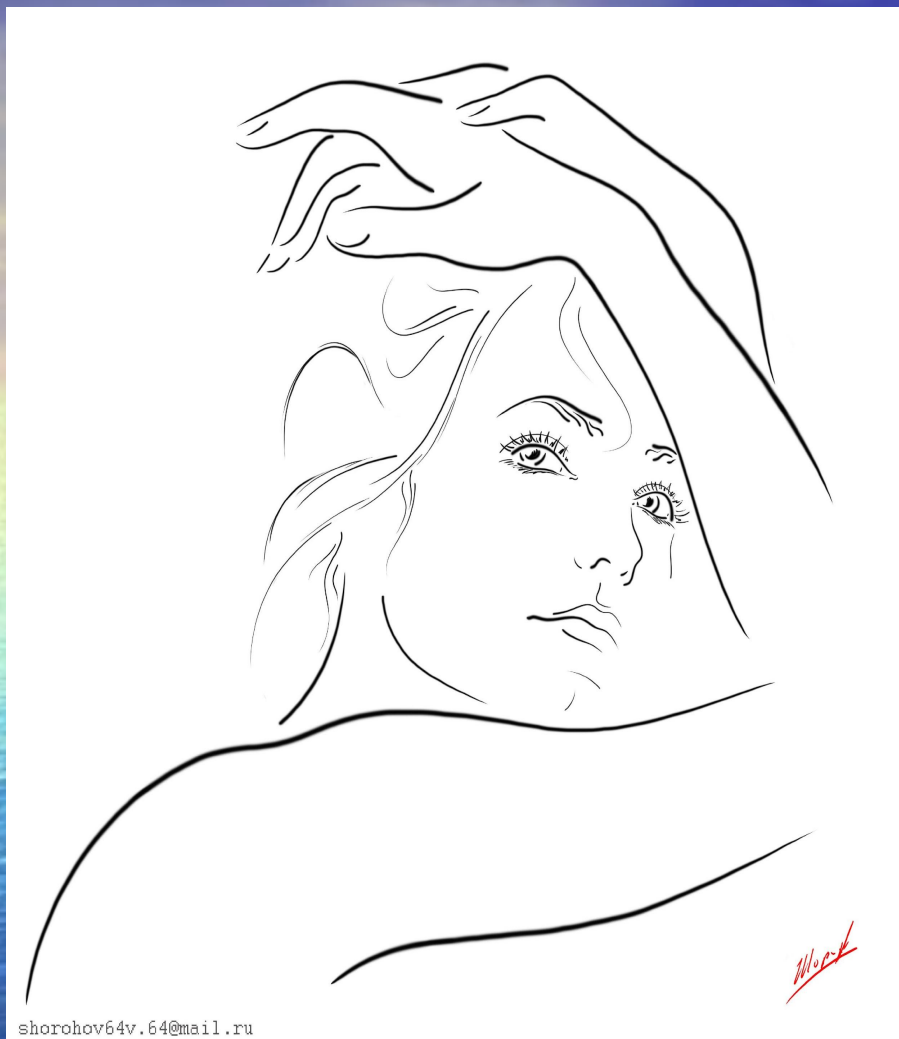






Художники при
пространственном изображении
используют приём
«живая линия». Когда линия
словно оживает, играя
яркостью в некоторых местах и
пропадая совсем .





Графика В.Шорохова





http://www.liveinternet.ru/users/olga_v/



shorohov64v.64@mail.r

Wick







www.myshared.ru