

Живопись второй половины 19 века



КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ



- Русская живопись второй половины 19 века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление ***критического реализма***.
- Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

«КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХУ» 1861 г.



«ЧАЕПИТИЕ В МЫТИЦАХ, БЛИЗ МОСКВЫ» 1862



«ПРИЕЗД ГУВЕРНАНТКИ В КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ»

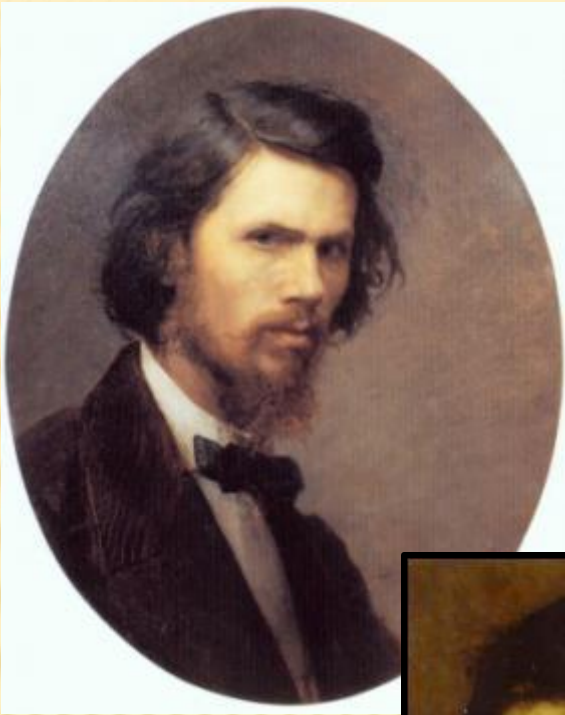


«ТРОЙКА»



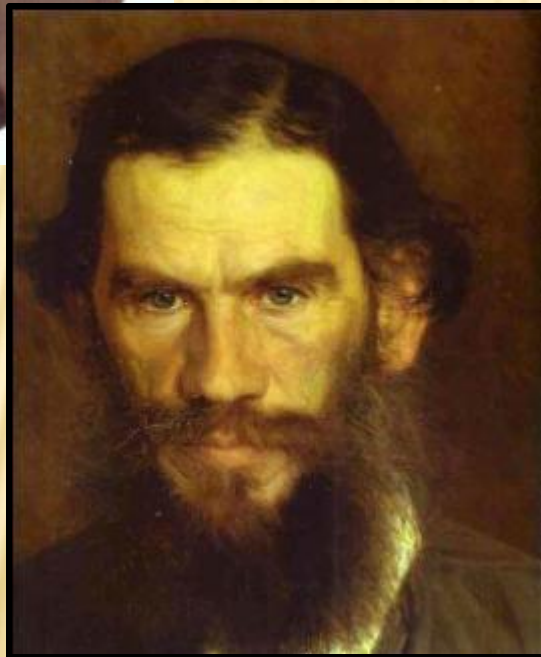
ПЕРЕДВИЖНИКИ

- В 1863 г. В художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали в Петербурге артель художников, которая в 1870 г. Была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.
- Руководителем и теоретиком передвижников был Иван Николаевич Крамской.



И.Н.КРАМСКОЙ

- Крамской вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого.



Л.Н.Толстой





Многие произведения
Крамского стоят на грани
портрета и тематической
картины.

«Неизвестная»

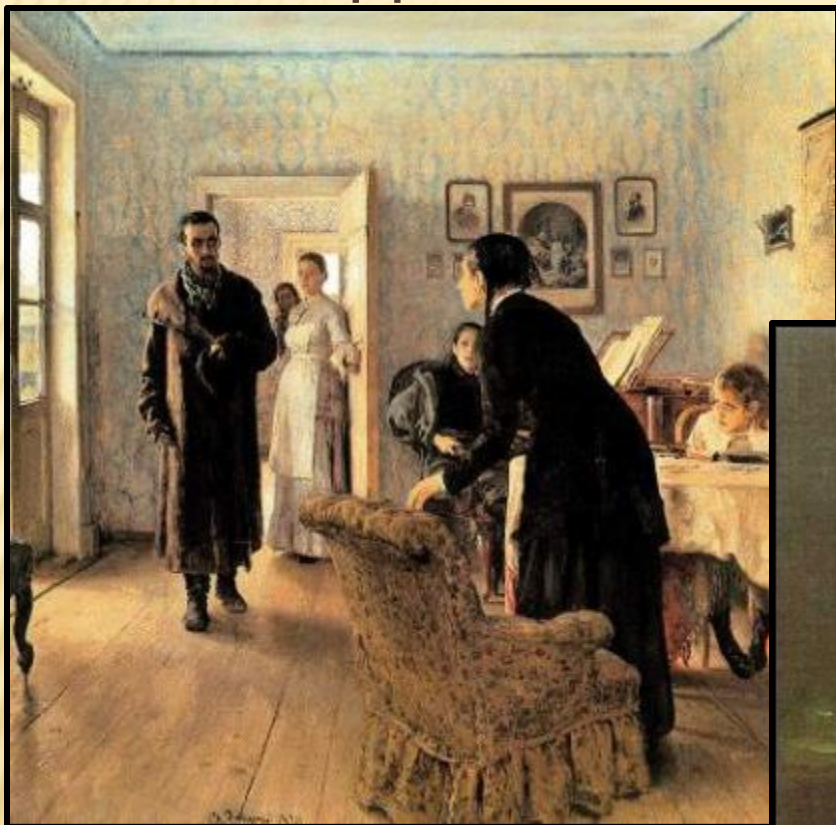


- Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.
- Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»

«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



«НЕ ЖДАЛИ» ИСПОВЕДИ»



«ОТКАЗ ОТ



«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ»



В 70-80-х гг. художник увлёкся историческими темами. Картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» - одна из них.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» – эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ» 1881.



«МЕНЬШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ»



«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»

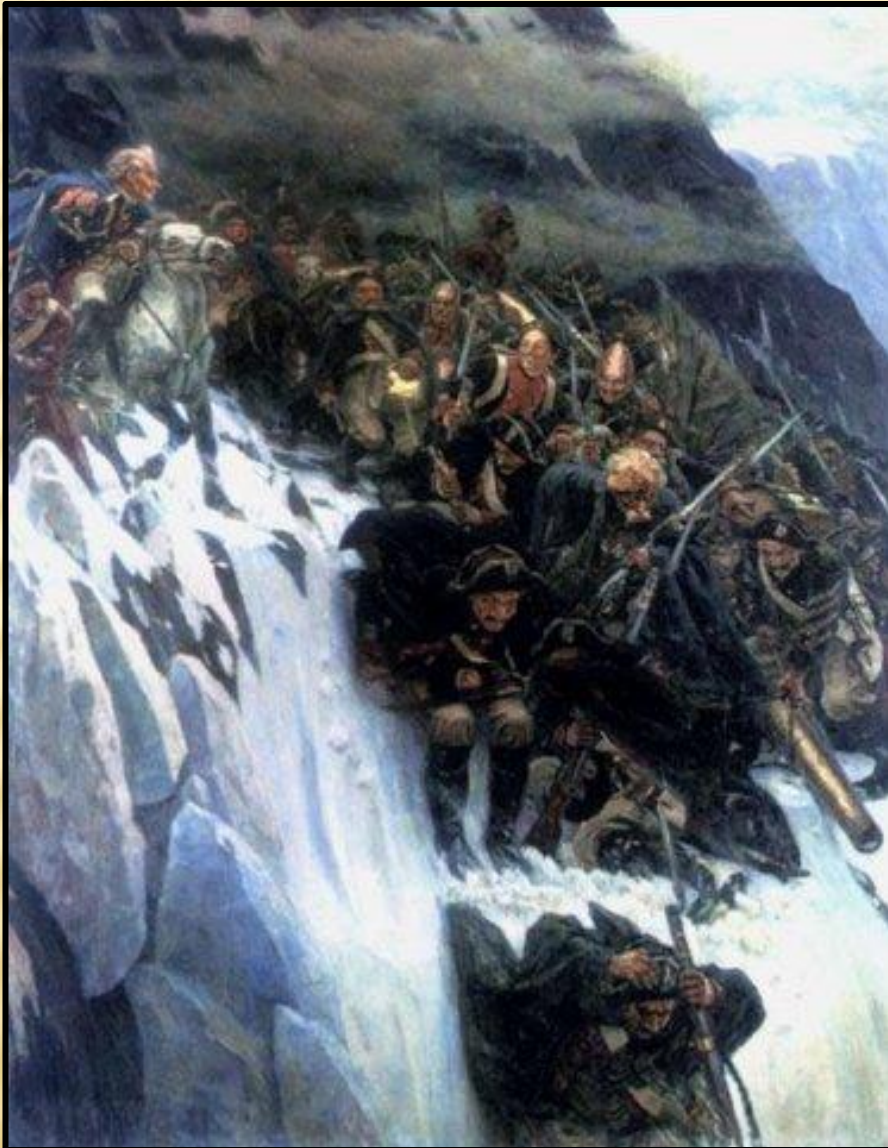


«ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ ЕРМАКОМ» 1895



«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»





Переход Суворова через
Альпы

СТЕПАН РАЗИН



ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его Картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

«АЛЁНУШКА» ВОЛК»

«ИВА ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ



«ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»



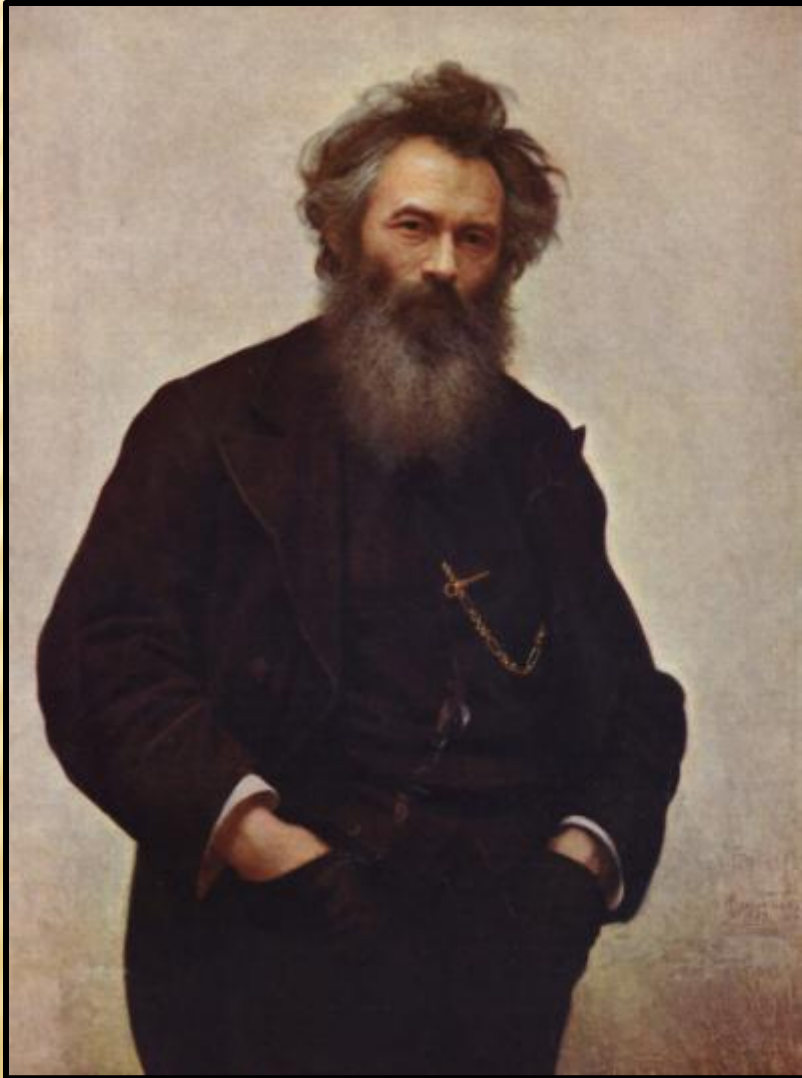
«БОГАТЫРИ»



«ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ СВЯТОСЛАВОВИЧА»



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

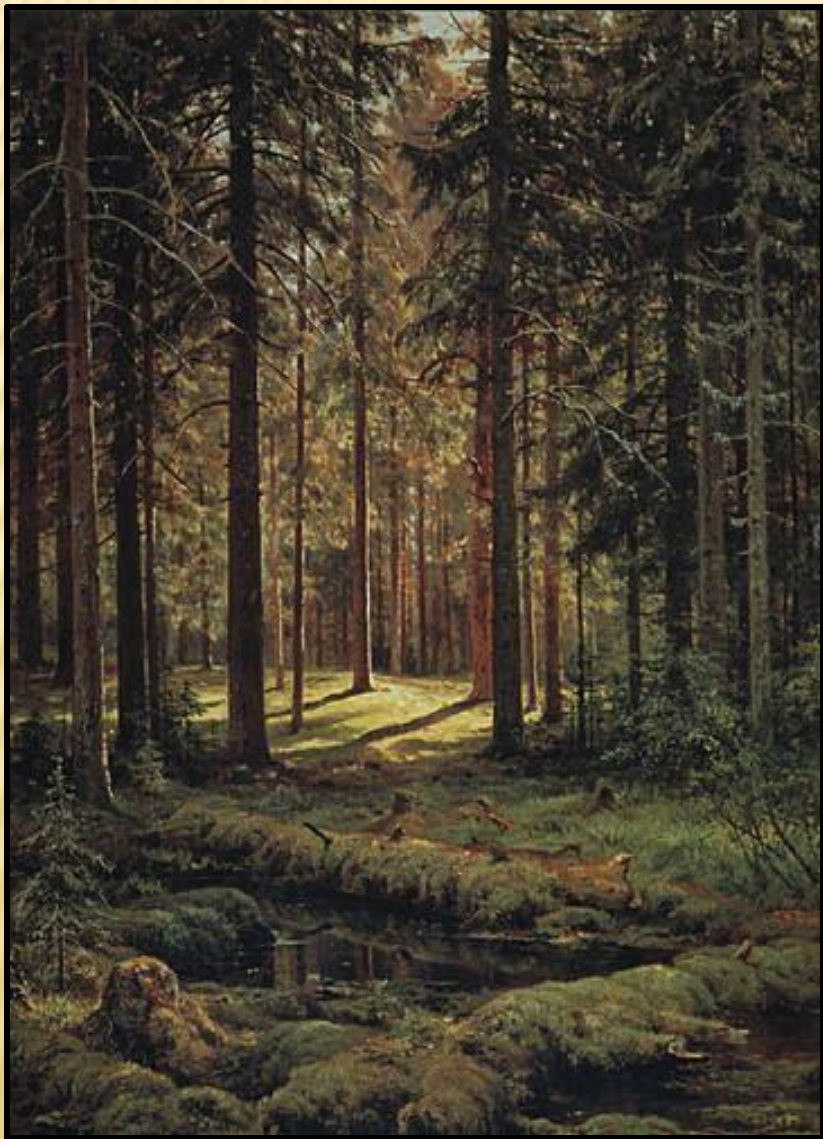


Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, Суровая природа Русского Севера. Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

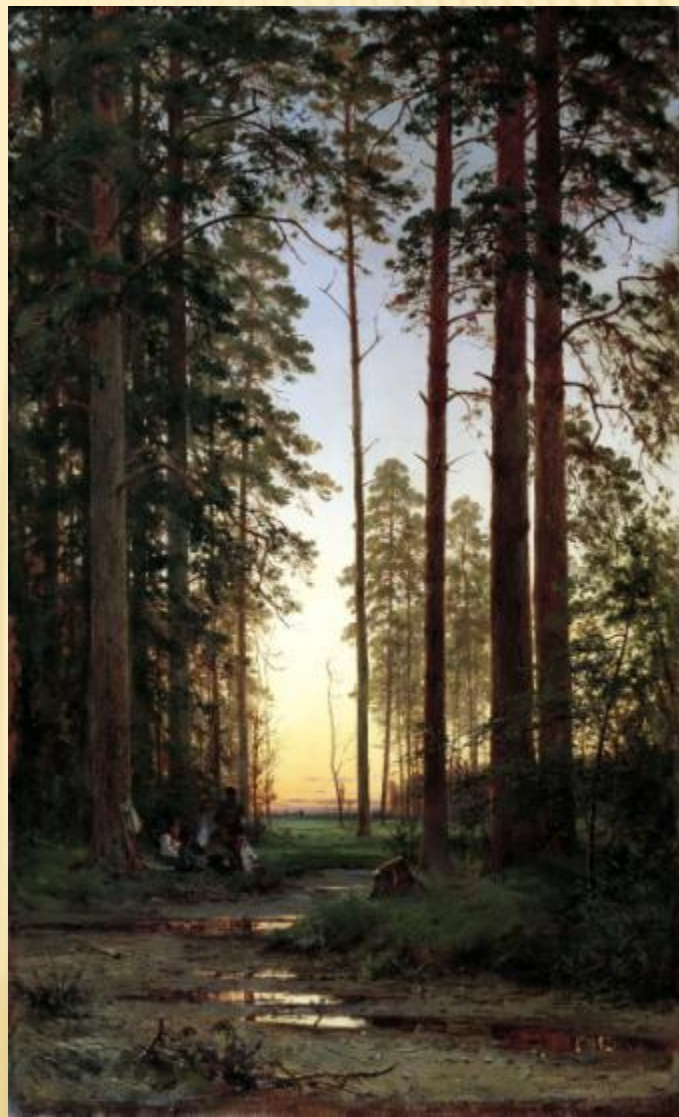
«РОЖЬ»



«ХВОЙНЫЙ ЛЕС»



«ОПУШКА ЛЕСА»



«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ



Особое место в пейзаже второй половины 19 века занимает Архип Иванович Куинджи, который был Мастером поразительных световых эффектов. «Украинская ночь», «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща»

«УКРАИНСКАЯ НОЧЬ» ДНЕПРЕ»



«НОЧЬ НА



«БЕРЁЗОВАЯ РОЩА»



ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ



Иван Константинович Айвазовский
больше всего любил изображать море.
Его полотна пользовались огромной
популярностью





A



«БУРЯ НА МОРЕ»

