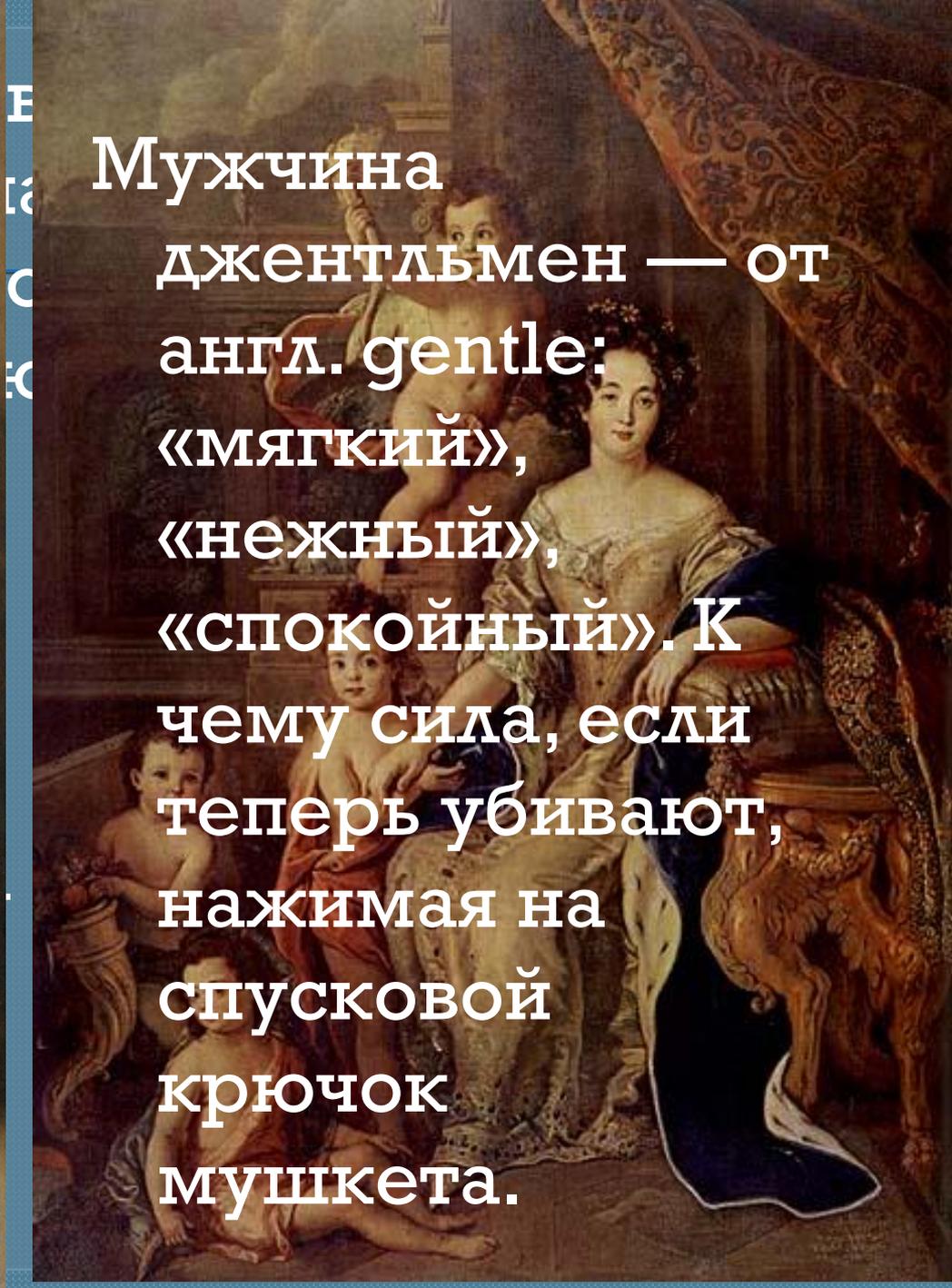


БАРОККО

«жемчужина неправильной
формы»





Мужчина
джентльмен — от
англ. gentle:
«МЯГКИЙ»,
«НЕЖНЫЙ»,
«СПОКОЙНЫЙ». К
чему сила, если
теперь убивают,
нажимая на
спусковой
крючок
мушкета.

Барокко характеризует идея
облагораживания естества на началах
разума.

Изысканный столовый этикет (именно в эпоху барокко появляются вилки и салфетки); интерес к противоположному полу — в учтивом флирте, ссоры — в утончённой дуэли.

Деизм (от лат. deus — бог) — религиозно-философское направление, признающее существование Бога и сотворение им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений, божественное откровение и религиозный догматизм. Деизм стремится привести к гармонии науку и идею о



Эпоха барокко порождает огромное количество времени ради ~~развлечений: вместо паломничеств — променад (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров — «карусели» (прогулки на лошадях) и карточные игры; вместо мистерий — театр и бал-маскарады, качелей и «огненных потех».~~

В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (кончерто грассо, соната, сюита в инструментальной музыке).

Барокко в живописи

Динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность.

Религиозные сюжеты, напоминают реалистичные сцены современной автору жизни, создавая контраст времен поздней античности и Нового времени.



Архитектура барокко



Характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны.

Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.





HOSPES QUAEVIS LETVENDAM
INNOXIA MEMBRIS SWMERE MORTALES
VNDE LAVAGRA QVEANT

Скульптура барокко



Барокко в литературе

Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами. Действия романов часто переносятся в вымышленный мир античности, в Грецию, придворные кавалеры и дамы изображаются в виде пастушков и пастушек, что получило название пасторали. В поэзии процветают вычурность, использование сложных метафор. Распространены такие формы, как сонет, рондо, кончетти (небольшое стихотворение, выражающее какую-нибудь остроумную мысль),

Музыка барокко

- увлечение инструментальной музыкой превосходило увлечение музыкой вокальной.
- различные музыкальные жанры. Опера стала одной из главных барочных музыкальных форм.
- более протяжённые мелодические линии и более строгий ритм. Основная тема расширялась либо сама, либо с помощью аккомпанемента.
- складывается темпeрация.

Барокко в интерьере

- Для стиля Барокко характерна показная роскошь, хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия.
- Потолок, украшенный фресками, стены из расписанного мрамора и позолота. Ни один уголок дома не оставляли без внимания при декорировании.
- Мебель была настоящим предметом искусства, и, казалось, предназначалась лишь для украшения интерьера.

