



ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Хроматические и
ахроматические
цвета



Цвет – продукт света, вызывающий эмоции.

И.В Гете



**Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной
Лилию- оранжевой,
Желтым одуванчик.
И мы увидим тоже:**



**Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Поймем какого цвета
Огромная планета!**



Каждый
Охотник
Желает
Знать
Где
Сидит
Фазан

Красный
Оранжевый
Желтый
Зеленый
Голубой
Синий
Фиолетовый



Цветовой круг



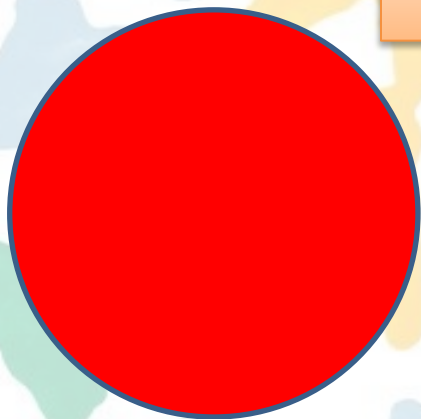
Чтобы понять основные принципы работы с цветовым кругом, его обычно заменяют упрощенной моделью.



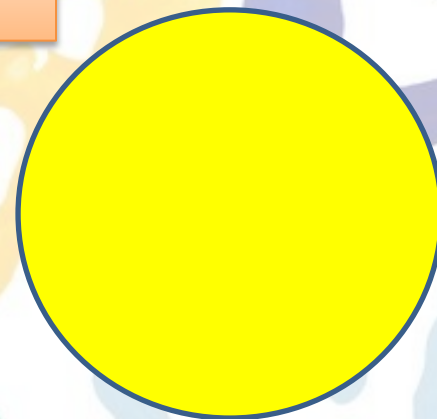
Цветовой круг Иттена

Основные цвета

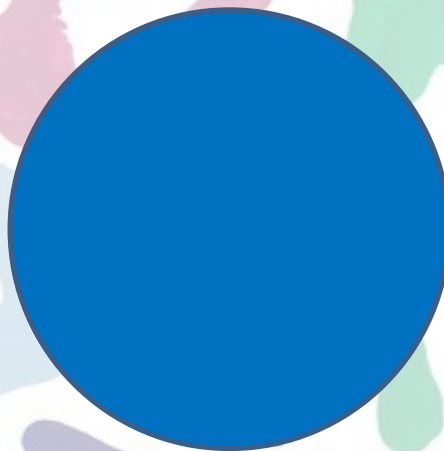
Эти цвета невозможно получить
смешением каких-либо красок



**красны
й**



**желты
й**

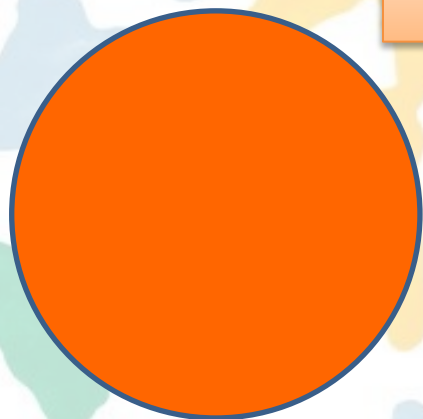


синий

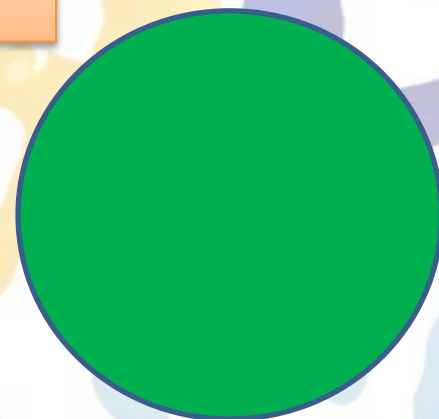


Составные цвета

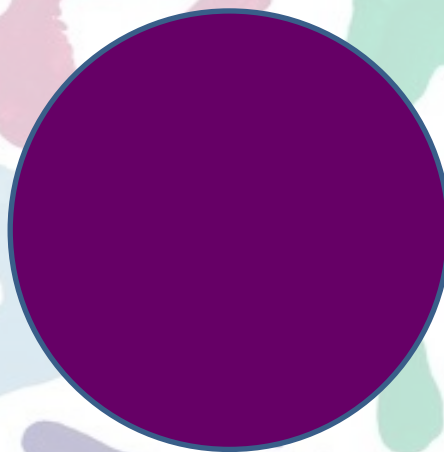
Такие цвета получают смешением
двух основных цветов



**оранжевы
й**



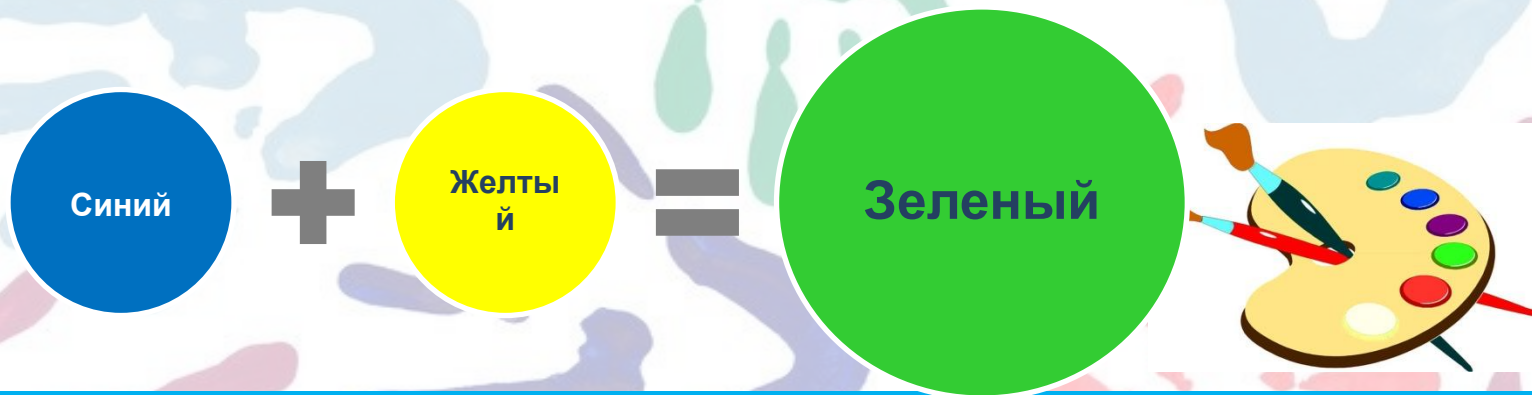
**зелены
й**



**фиолетовы
й**



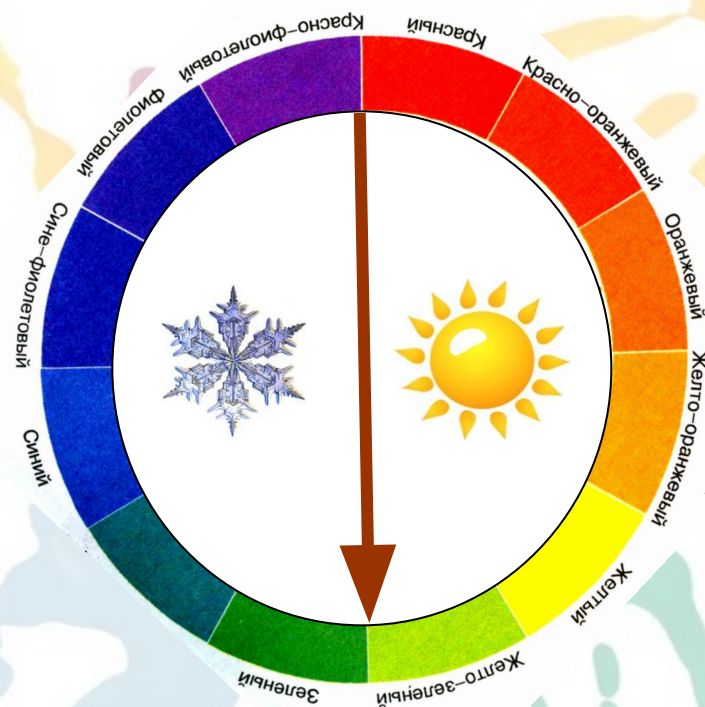
Составные цвета



Стрелка делит цветовой круг на цвета:

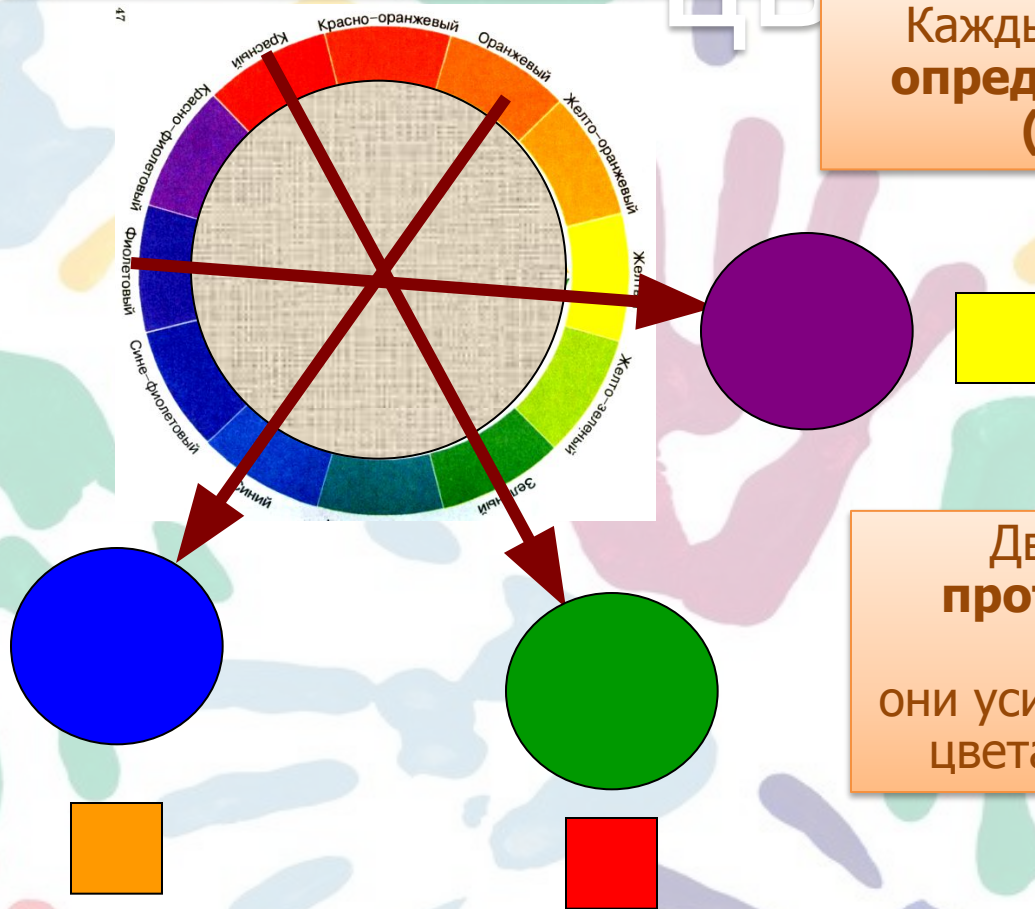
ХОЛОДНЫЕ

ТОПЛЫЕ



Дополнительные цвета

Каждый цвет имеет свой **строго определенный дополнительный (контрастный) цвет**.

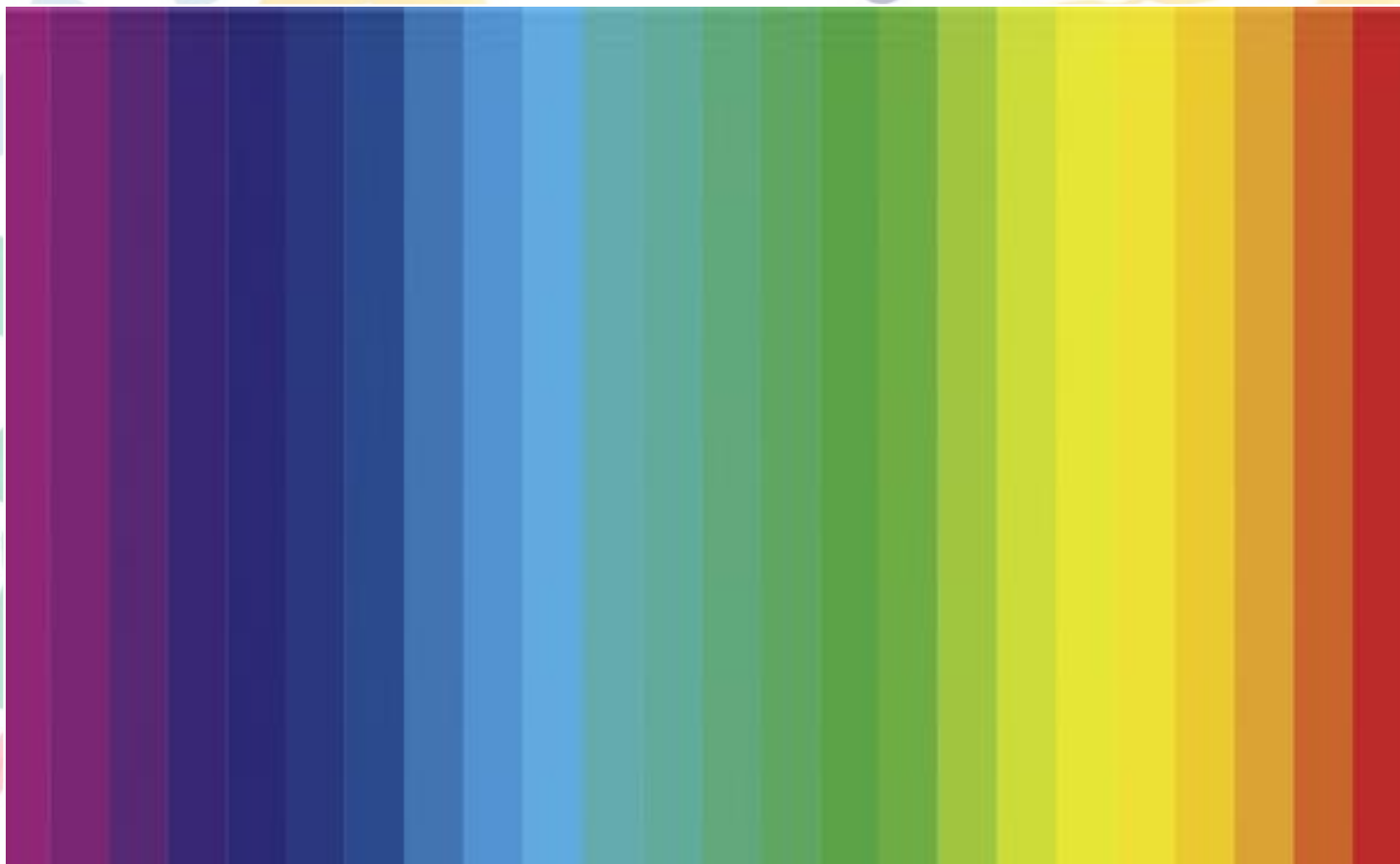


Два дополнительных цвета **противоположны** друг другу. Расположенные рядом, они усиливают друг друга и придают цветам дополнительную яркость



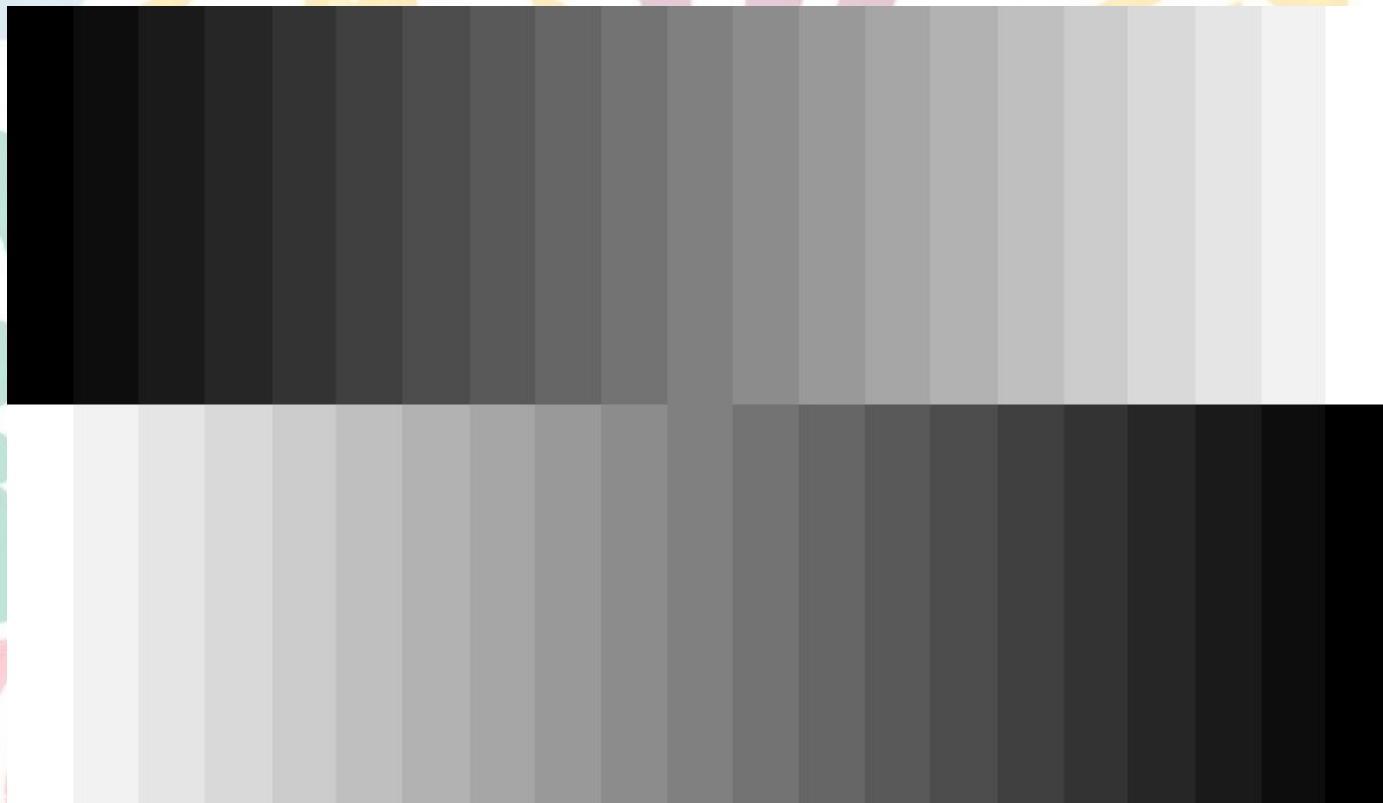
Хроматические (цветные) цвета

В переводе с греческого «хромас», «хроматос» означает «цвет»

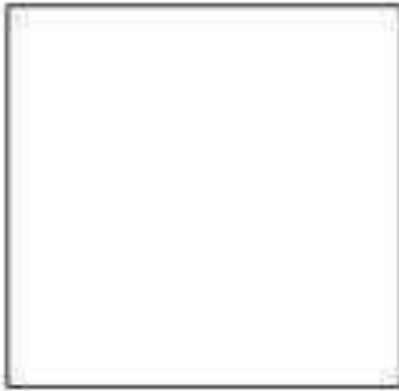


Ахроматические (бесцветные) цвета

Это цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте: **белый, серый, черный**



Ахроматические цвета



Изменение цвета по светлоте

**СЛАБЕ
Е**



ТОН



**СИЛЬНЕ
Е**

Человеческий глаз способен различать **300** оттенков серого
цвета



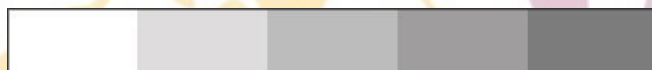
Гризайль

Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных оттенках одного цвета, чаще всего сепии. Игра света и тени достигается с помощью полутонов или сочетания с белым цветом

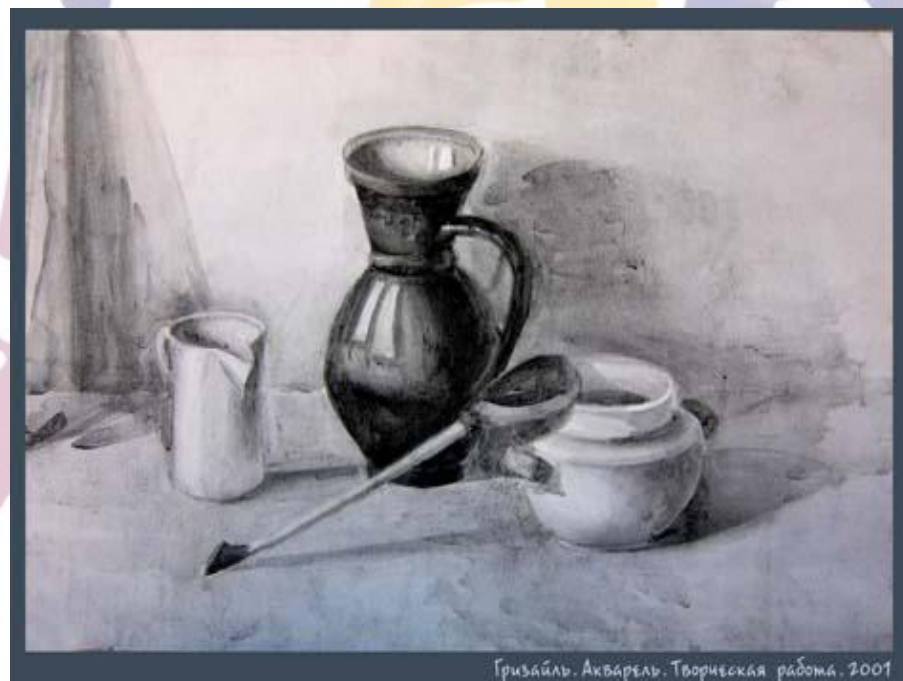
«Сепия» – краска, которую изготавливали из чернильного мешка морского моллюска каракатицы



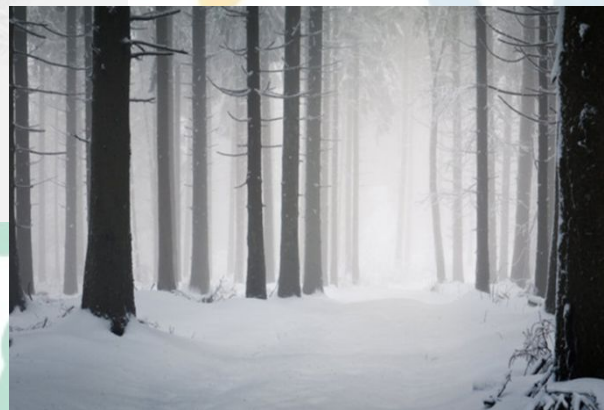
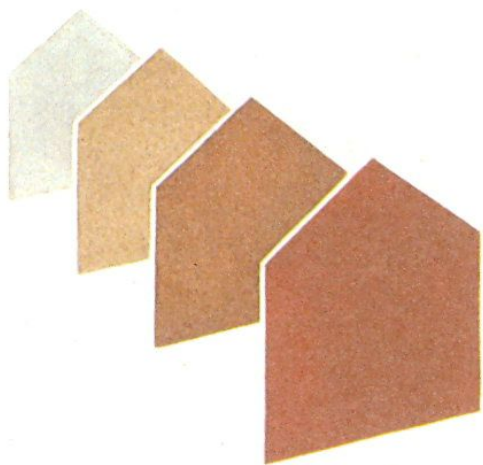
Гризайль помогает начинающим художникам понять и ощутить соотношения тона и объема, не отвлекаясь на поиски подходящих цветов.



Художник передаёт светосилу, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов



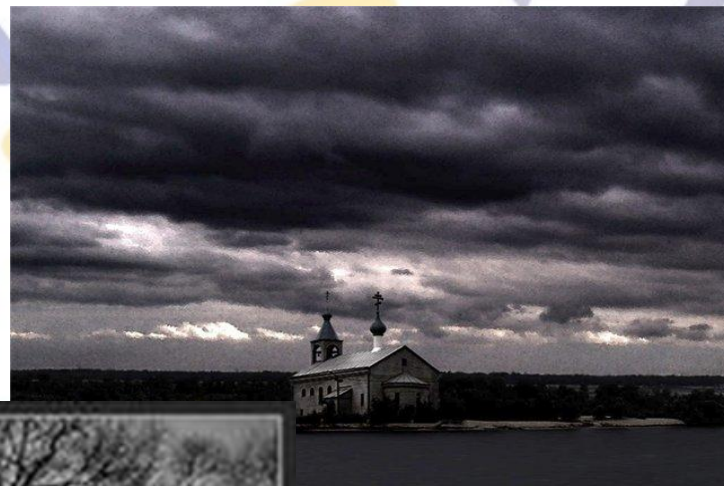
Гризайль помогает начинающим художникам понять и ощутить соотношения тона и объема, не отвлекаясь на поиски подходящих цветов.



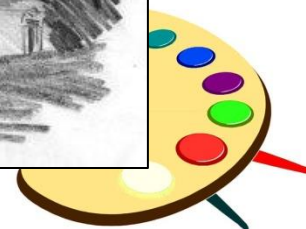
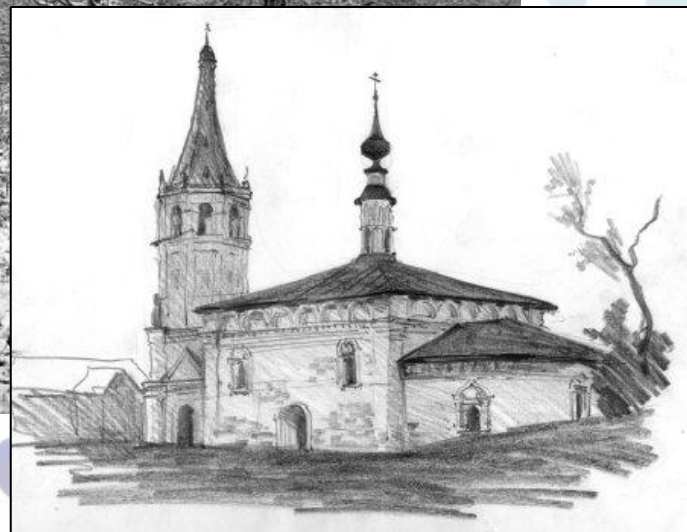
Художник передаёт светосилу, которая зависит от степени удаленности объектов от наблюдателя



Гризайль в природе



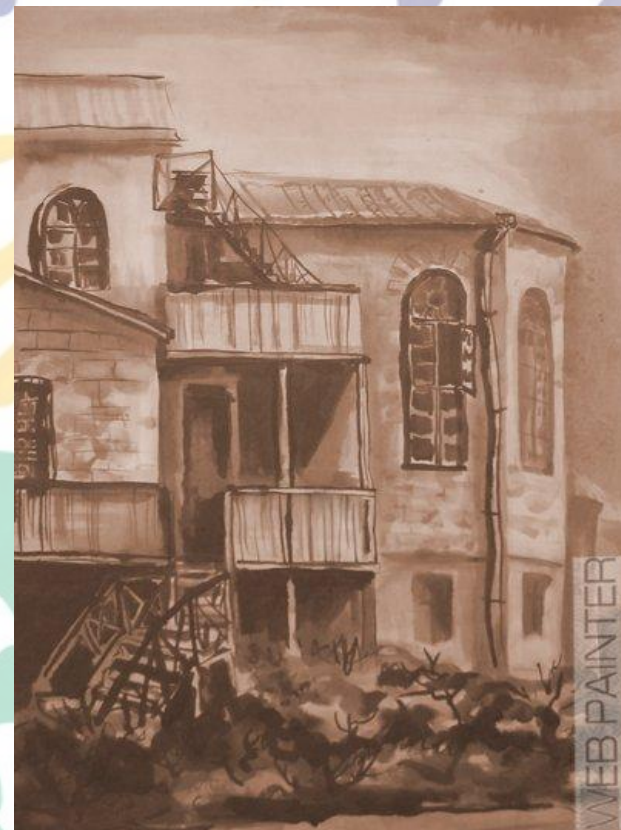
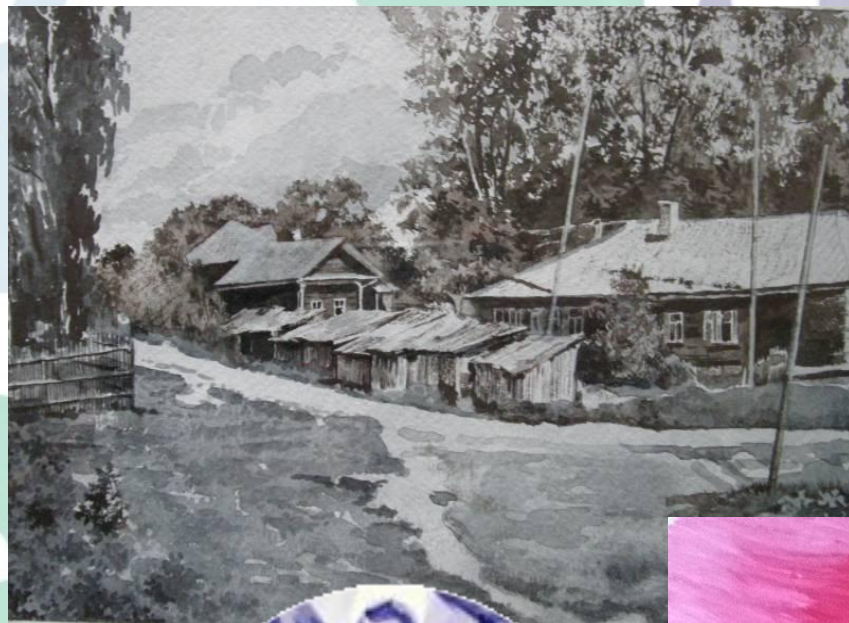
Гризайль в графике



Гризайль в живописи



Гризайль — это вид живописи, который дает возможность фантазировать и представлять картину в собственной цветовой гамме.



Гризайль в архитектуре



Презентация составлена учителем ИЗО
ЧОУ «Христианская Гимназия» г. Тула

Зеленовой Н.К.

Использованы ресурсы:

- Палитра и кисти <http://school27.tomsk.ru/spevaemost>
- Ладони
http://ru.123rf.com/photo_5116078_colorful-hand-prints-wallpaper-or-background-from-hand-painting-on-white-background.html
- Тюбики с краской <http://live4fun.ru/joke/288774>
- Картинки <https://kopilkaurokov.ru>

