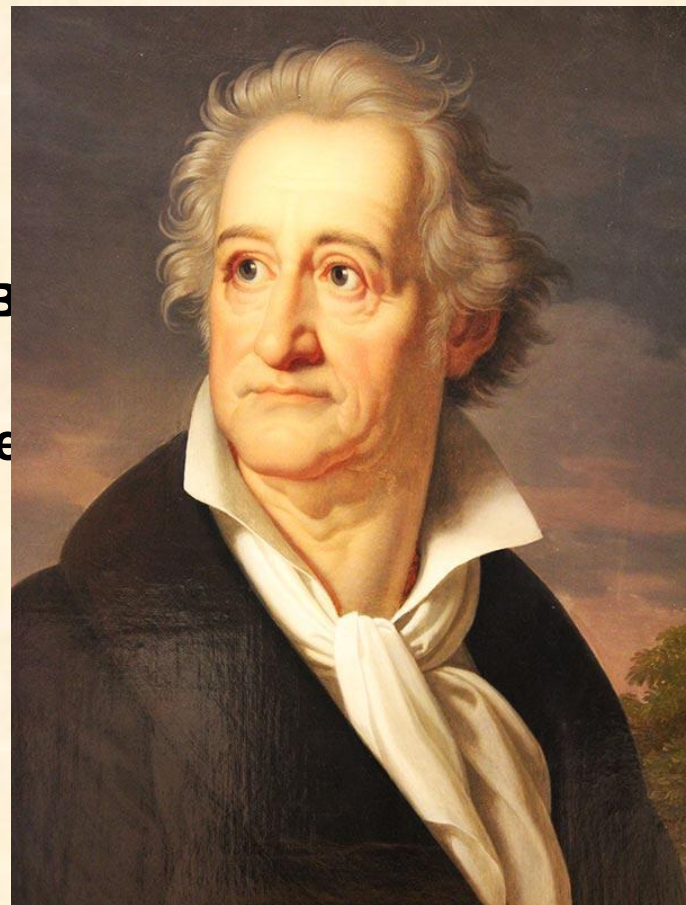




О каком виде искусства идет
речь?

.... – музыка, застывшая в
камне

И. Гете





осадили деревья в
аду.
ихо, тихо, чтоб их
бодрить,
лепчет осенний дождь.

сюду поют соловьи.
ам - за бамбуковой
ощей,
т - перед ивой речной.



**Японский поэт XVII века Мацуо
Басе, основоположник жанра
хайку (хокку)**

**Тема: Художественная культура Дальнего и
Ближнего Востока в Средние века**

雲
海



Урок 2

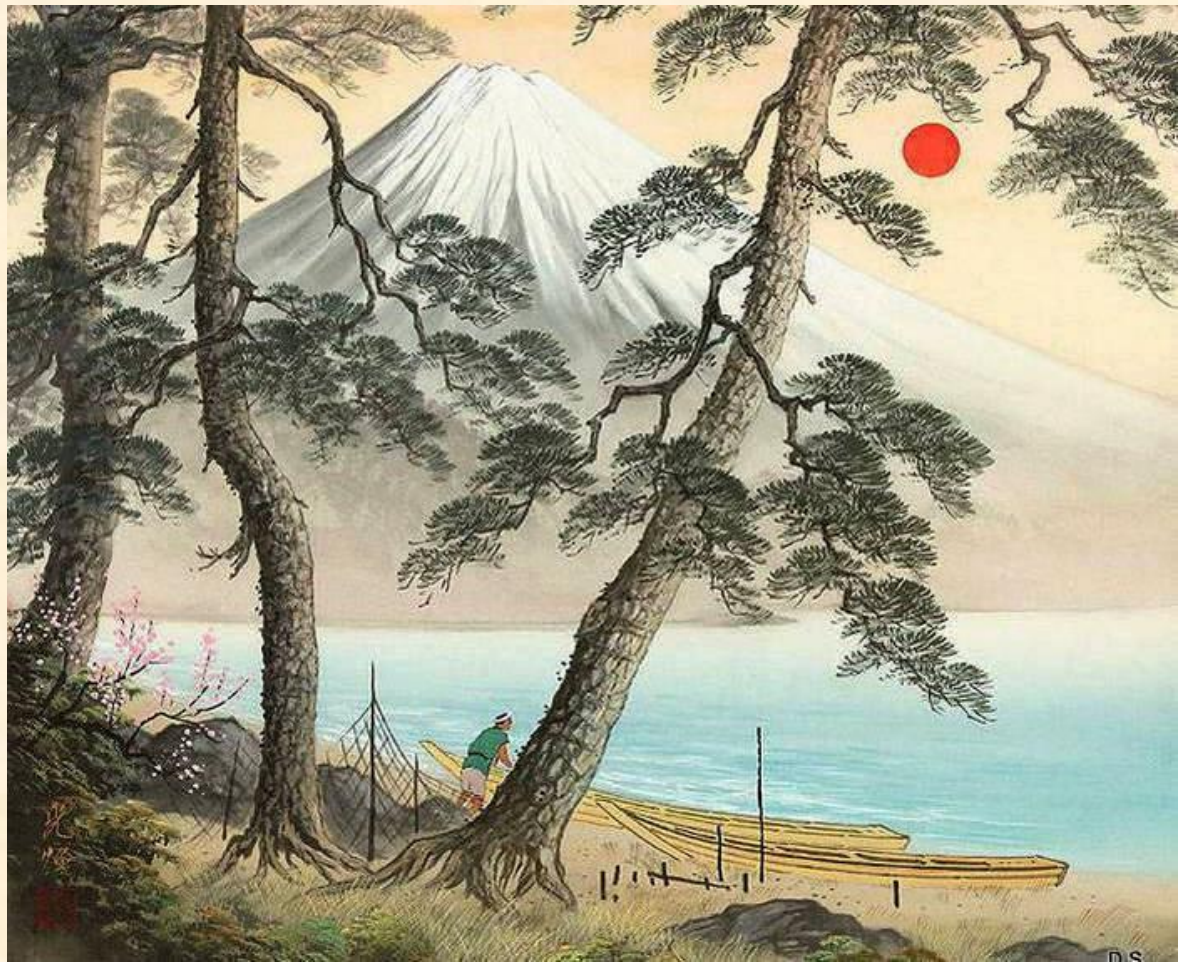
**Японские сады как квинтэссенция
мифологии синтоизма и философско-
религиозных воззрений буддизма**

**МХК 10 класс
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ №1
г.Вилючинск**



Цель урока:

- характеризовать философско-религиозное влияние синтоизма и буддизма на формирование культа природы и их воплощение в ландшафтном дизайне





План:

1. История развития японского садоводства
2. Типы японских садов
3. Философия японского сада



1 История развития японского садоводства

- ☐ с начала становления сады Японии менялись в соответствии с культурой разных времен
- ☐ неизменной опорой перемен были религиозные убеждения синтоизма и буддизма
- ☒ японский сад - образ мира и живой природы в миниатюре



VI–VIII вв. Период Нара

- ☐ первый японский сад появился еще в VI в. на территории императорского дворца в древней столице Японии Нара (отображение китайского города Чаньчань)
- ☐ идея садового искусства была позаимствована у Китая, так же как и некоторые основы японских традиций и культуры
- ☐ основные элементы первых садов Японии – камни и воду (скелет и кровь сада)
- ☐ японцы начали придавать смысл всем предметам, использовать символику:
 - ✓ большой, тяжелый камень символизирует защищенность
 - ✓ водопад – начало жизни и т. п.
- ☐ далее сады развивались согласно духу времени



IX–XII вв. Период Хэйан

□ время перемен и возведения новой столицы
Киото, которая отличалась подлинными
японскими особенностями





□ появились знаменитые японские декоративные сады - миниатюрный слепок с живой природы:

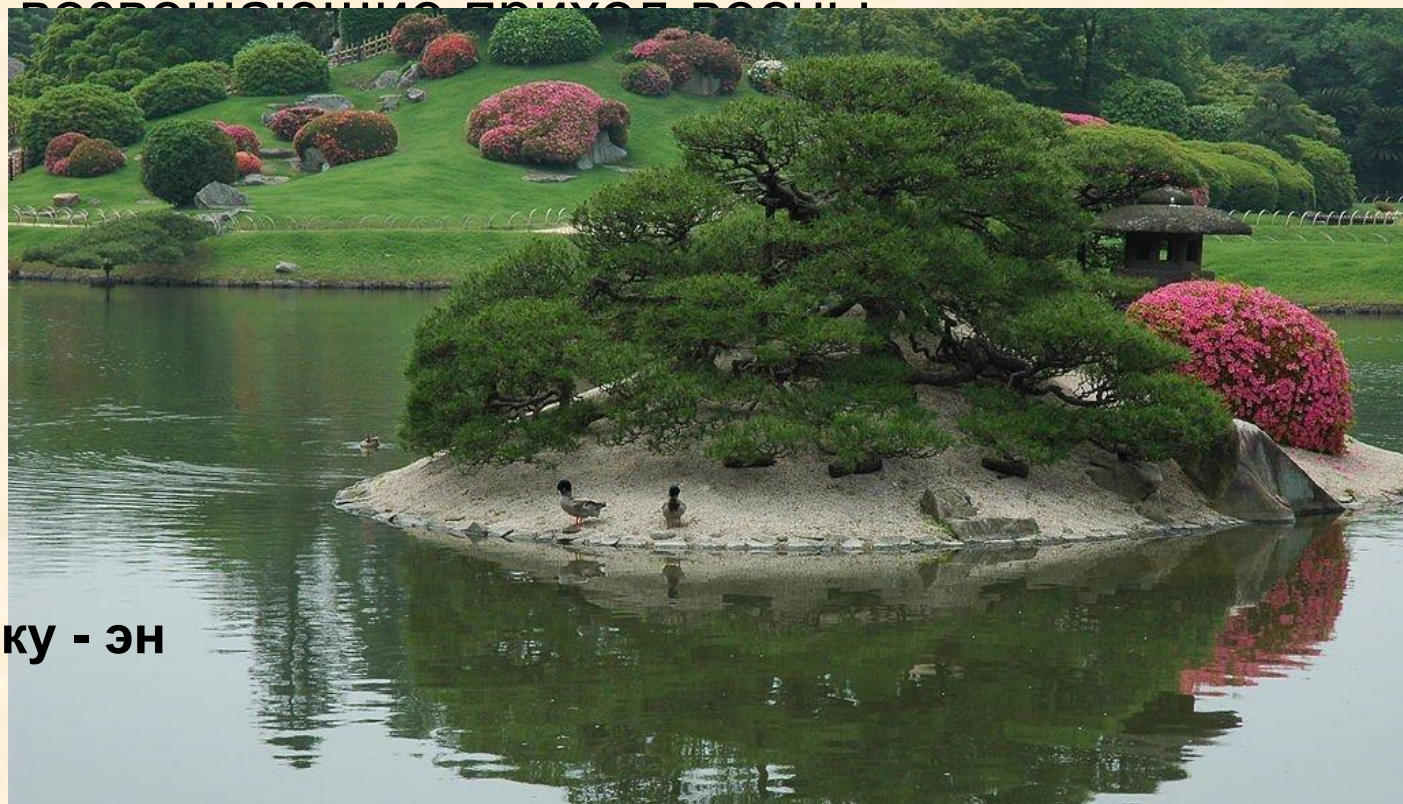
✓ в этих садах есть и море, и острова, и горы, и реки, и леса, но очень маленькие и целиком окруженные стенами усадьбы

Гинкакудзи
Киото



- ❑ в саду был устроен даже буддийский рай:
- ✓ крошечные островки в «океанском» пруду соединялись с сушей горбатыми мостиками
- ✓ к островку, называемому «Райским», никакого моста не вело
- ✓ именно в этих садах произрастают воспеваемые японцами растения, именно туда прилетают птицы, возвращающиеся домой весной

Сад Кораку - эн
Окаяма



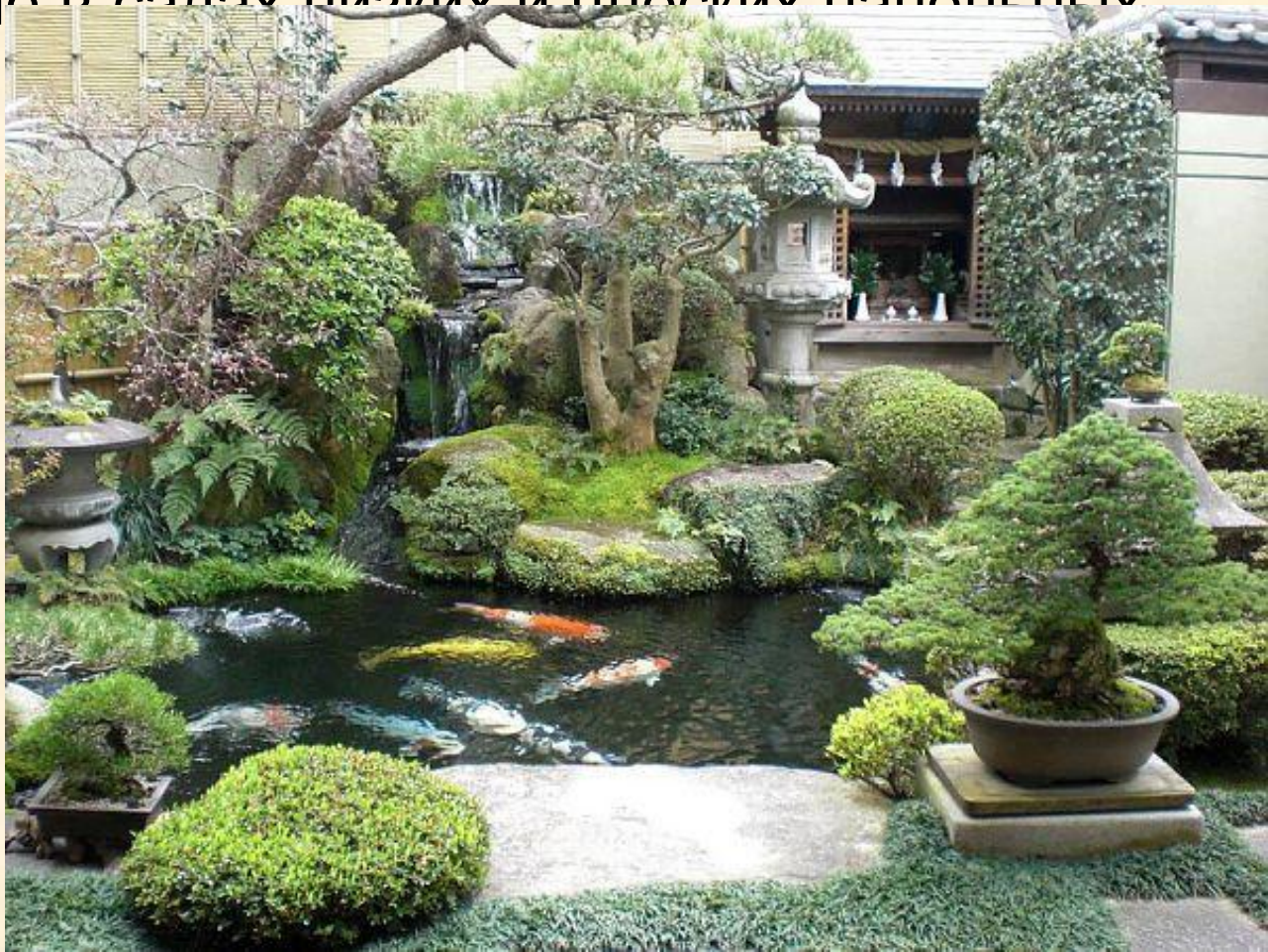
XV в. Период правления сёгуна Асикана

- ❑ начало развития совершенно новой, простой и загадочной формы аранжировки – композиции, выставленные в нише токонома



XIX–XX вв. Морибана

- ❑ садовое искусство Японии, просуществовавшее века, меняется и подстраивается под спрос Запада (западного интерьера)
- ❑ основная особенность веяния Морибаны - появление в садах низких и плоских плоских ваз



2 Типы японских садов

- японский сад – пример простой и неиспорченной природы - некая геометрическая композиция
- существует 9 типов японских садов

Типы японских садов (по типу композиции)

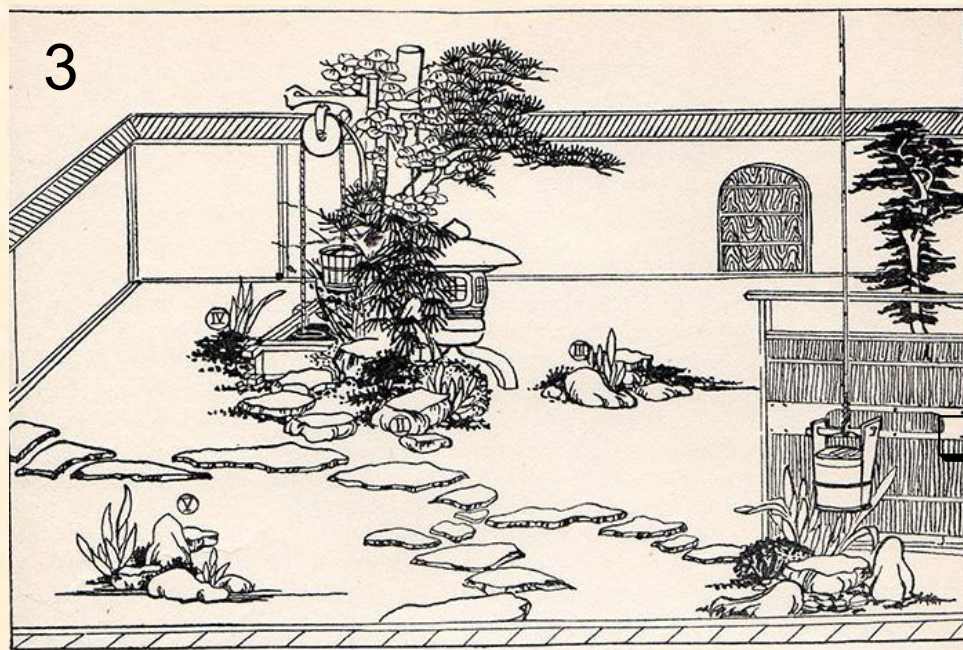
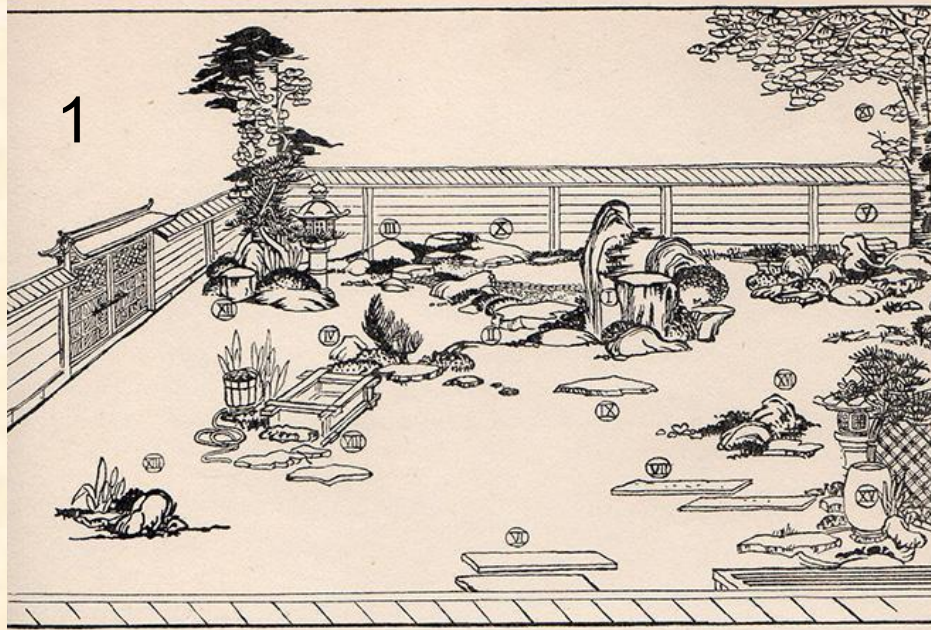
цукияма (холмистый сад)

хиронива (равнинный сад)

карэсансуй (сухой сад)

□ син
□ гё
□ со





1. син – полная форма
2. гё – полусокращенная форма
3. со – сокращенная форма

важна степень
детализации

Типы японских садов (в зависимости от ландшафта)

- ☐ цукияма - сад с искусственными холмами
- ☐ хиронива - равнинный сад
- ☐ мода на чайную церемонию в XV в. дала толчок развитию и усовершенствованию равнинного сад
- ☐ со временем чайный сад выделился в отдельный подвид равнинн

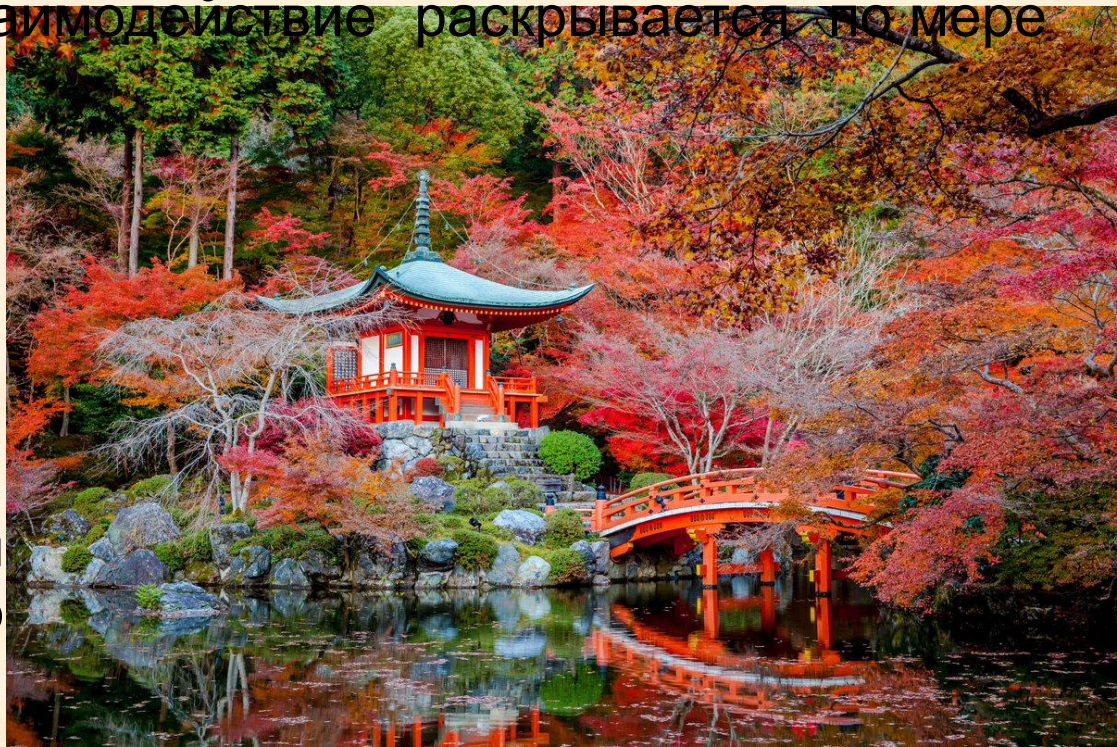
Чайный домик



Тип цукияма

- ❑ воссоздание реального холмистого пейзажа с обязательным наличием водоема и гор или скал
- ✓ часто воспроизводятся конкретные, узнаваемые природные достопримечательности Японии (гора Фудзи и т. п.)
- ✓ каждый объект имеет и духовно-символическое значение, их взаимодействие раскрывается по мере прогулки по саду

Императорский сад в Киото



Тип хиранива

- ☐ небольшой плоский сад, созерцаемый с фиксированной точки, изображающий природу в миниатюре
- ☐ воплощение этого типа и символ дзенского сада - «сухие ландшафтные» сады (каресансуй):
 - ✓ отсутствие воды: море или река изображается песком, горы - обломки кустарников

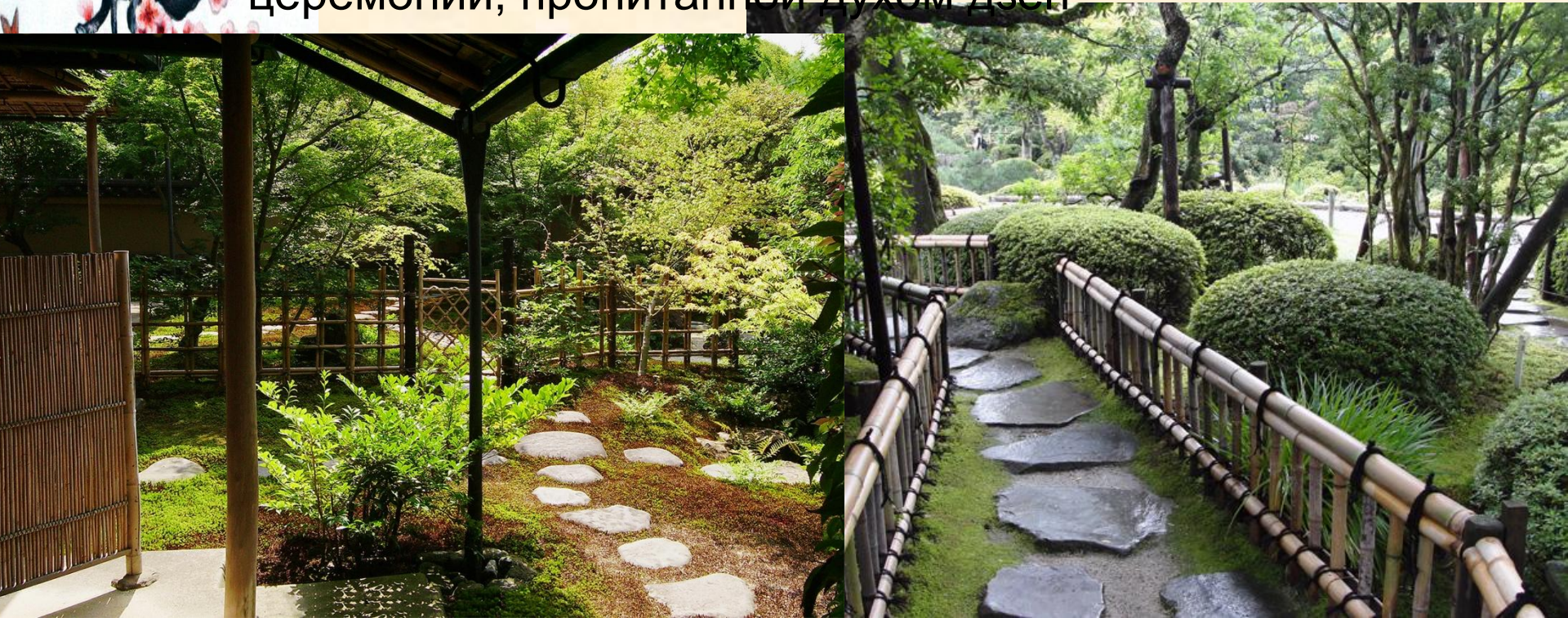
Философский сад камней Рёандзи в Киото





Тип тянива (чайный сад)

- ☐ распространились с XV–XVI вв. с развитием чайной церемонии
- ✓ невелики, чаще это - окруженная камнями и растениями небольшая тропинка к чайному домику
- ☐ помогает войти в состояние одиночества, постепенного отделения от мирской суеты - цель чайной церемонии, пропитанной духом дзен





- ❑ стиль Тянива подчеркивает простоту, обычность и избегает эффектности
- ❑ главные элементы:
 - ✓ каменный фонарь (ishidōrō)
 - ✓ бассейн и ковш из камня (tsukubai) (используют посетители, моют руки и ополаскивают рот, перед тем как





✓ труба из стебля бамбука, по которой течет вода (kakei)

✓ обязательный элемент стиля — каменная дорожка (tobi ishi)

✓ небольшой камень округлой формы, перевязанный крест-накрест соломённой веревкой (указывает на запрещенную для прогулок посетителей зону (sekimori ishi))

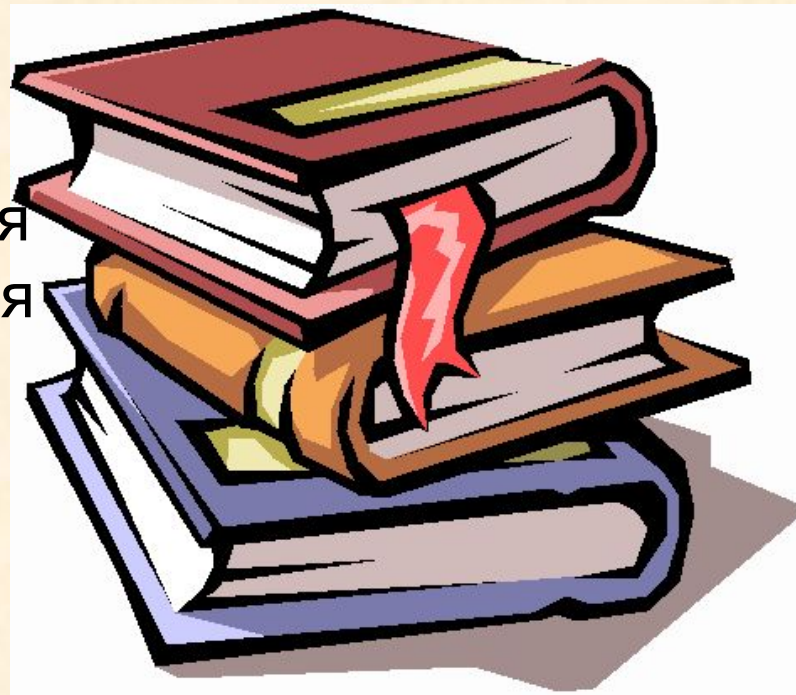




<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

Домашнее задание■

§ 33, закончить работу с
материалами приложения
Презентация* «Экскурсия
по садам Японии»



Источники:

<https://ekosad-vsem.ru/sad-v-yaponskom-stile/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

<https://visitjapan.ru/wheretogo/sady/>

<https://sadrium.ru/landscape-design/sad-v-yaponskom-stile.html>

<https://ollam.ru/classic/japan/izbrannye-hokku/macuo-base>

<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

