

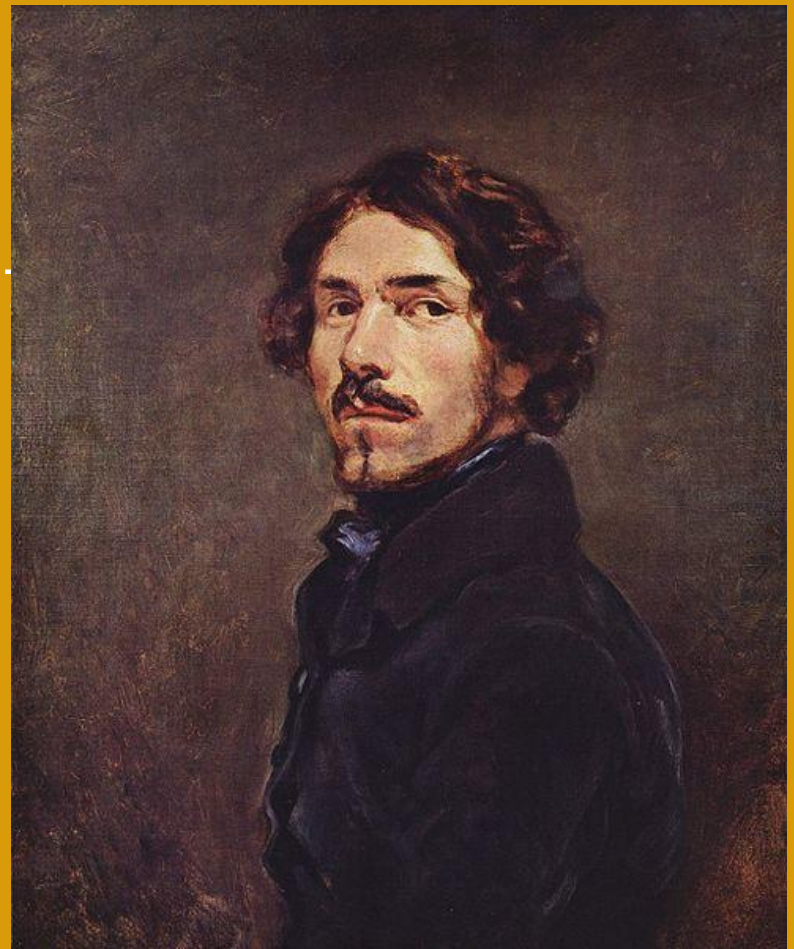
Творчество Эжена Делакруа



(1798–1863)

Фердинан Виктор Эжен Делакруа - французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. Родился в пригороде Парижа 26 апреля 1798 г. Учился в мастерской известного классициста Пьера Нарсисса Герена, изучал живопись старых мастеров в Лувре и увлекался английской живописью.

(романтизм -идейное и художественное направление в культуре конца XVIII — пер. пол. XIX вв., характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.)



Автопортрет, 1860

Всю свою жизнь Эжен Делакруа, картины которого были и остаются достоянием и гордостью, творил для своего народа. Он постоянно находился в процессе изучения и совершенствования своей техники. Учился у старых мастеров, постоянно путешествовал и изучал новые техники живописи.

Если ранние произведения Делакруа на религиозные темы («Богородица Святого сердца», 1821) носят подражательный характер, то после «Ладья Данте» стало очевидно, что во Франции появился новый могучий и смелый талант. Выставленная в Салоне 1822 г. среди произведений скудеющего классицизма картина произвела впечатление «метеорита, упавшего в застойное болото».

«Ладья Данте»
1822



Картина написана на сюжет из "Божественной комедии". Данте и Вергилий в лодке переплывают реку Стикс, которая течет из Океана в Подземный мир. На ее берегах боги дают свою самую священную клятву. Лодка приближается к пятому кругу ада, его освещает зарево адского города Дит. Под сходнями плещутся наяды. Волны колеблют лодку. Грешники цепляются за барку, она вот-вот опрокинется. Герои стоят пошатываясь, они как будто отстраняют от себя рой видений, гонимый пепельным ветром адского города Дита. Фигуры грешников в брызгах воды на фоне зарева огней выражают внутреннее напряжение и мощь. Полотно полно тревожного, трагического напряжения.

«Ладья Данте» принесла Э.Делакруа широкую известность и заставила заговорить о рождении нового художника-романтика. Мощное эмоциональное воздействие полотна в первую очередь объясняется нетрадиционным использованием цвета. В отличие от классицистов, отводящих ему второстепенное по сравнению с рисунком место, художник считает цвет важнейшим элементом живописи.



Страстностью, напряженным драматизмом и протестом против всякого насилия отмечены работы Делакруа, такие как «Резня на Хиосе» и «Греция на развалинах Миссолунги», представляющие собой отклик художника на события героической борьбы Греции против турецкого нашествия.

«Резня на Хиосе», 1824

Картина посвящена теме освободительной борьбы греческого народа против турецкого ига. В этом сюжете молодая, прекрасная женщина - живое воплощение Греции - изображена на развалинах Миссолунги, символически олицетворяя страдающую под гнетом Грецию. С какой выразительностью передан молящий, укоряющий и прощальный жест гречанки посреди руин!... Это само Отечество рыдает на своем пепелище, это зов матери к сыновьям отомстить за поруганную Родину.



«Греция на развалинах Миссолунги», 1826



«Смерть Сарданапала», 1827

Сарданапал - ассирийский царь, известный распутник, своим равнодушием к делам своей страны доведший ее до восстания. На картине изображен момент, когда царь приказывает убить своего любимого коня, собак и женщин, уничтожить все свои сокровища. Сам Делакруа писал, что образ Сарданапала - суровое предупреждение для тех, кто не стремится в своей жизни к добродетели. Несмотря на отчаянное решение царя, на картине он выглядит расслабленным и наслаждается устроенной им оргией. Горящая на заднем плане башня символизирует равнодушие Сарданапала к своему погибающему царству, а слон со сломанными бивнями - потерянную власть.



Фрагмент «Смерть
Сарданапала»

«Алжирские женщины», 1834



«Охотники на львов в Марокко», 1836



Работы созданные художником после его путешествия по Северной Африке интересны не только своей красочностью и выразительностью, но и той точностью с которой Э.Делакруа воспроизводит своеобразие местного колорита, быта, традиций и черты характера своих героев.



По возвращению во Францию положение художника упрочилось. Последовали официальные заказы. Первой монументальной работой такого рода стали росписи, выполненные в Бурбонском дворце (1833-1847)



Одна из стен Бурбонского дворца

Только одна картина художника была написана непосредственно после современных ему событий - революции 1830 г. Она стала самым значительным и самым известным его произведением - "28 июля 1830 года" ("**Свобода на баррикадах**", 1830, Лувр, Париж). Ее романтическая революционная символика, выраженная аллегорической фигурой Свободы с развевающимся национальным знаменем в руке, открыто призывала к борьбе и вселяла уверенность в неизбежной победе. Экспрессия и динамическая пластика полотна достигаются за счет использования лаконичных художественных приемов: композиция не перегружена изображением человеческих фигур, напряженная энергетика цветовой гаммы создается ударами красного и синего тонов.



«Свобода на
баррикадах»
Фрагмент

«Свобода, ведущая народ», 1830



- 1.Свобода
- 2.предполагаемый автопортрет
- 3.Рабочий
- 4.Мертвый брат
- 5.Париж в огне
- 6.Уличный мальчишка

Свобода

Образ свободы, как предполагают современники, был взят с легендарной прачки Анны – Шарлоты, вышедшей на баррикады после гибели своего брата и уничтожившей девятерых швейцарских гвардейцев.



Предполагаемый автопортрет

Эту фигуру в высоком котелке довольно долго считали автопортретом художника, однако сейчас ее относят к Этьену Араго, фанатичным республиканцем. Во время июльских событий Араго снабжал повстанцев оружием. На полотне Делакруа этот персонаж отражает участие буржуазии в революции.





Рабочий

Фигура размахивающего
кинком мастерового
символизирует рабочий класс
Парижа, который сыграл
ведущую роль в восстании.

Мертвый брат



Изображение павшего, по мнению специалистов, идентифицируется как погибший брат Анны-Шарлотты, ставшей прообразом свободы. Мушкет, который Свобода держит в руке, мог быть его оружием.

Париж в огне

На заднем плане видны башни – близнецы Собора Парижской Богоматери, окутанные дымом сражения.



Уличный мальчишка

В сражении участвует и уличный мальчишка. Его вскинутая вверх рука с пистолетом повторяет жест Свободы. Возбужденное выражение лица сорванца подчеркивает, падающий сбоку свет и темный силуэт головного убора.



«Взятие крестоносцами Константинополя», 1840

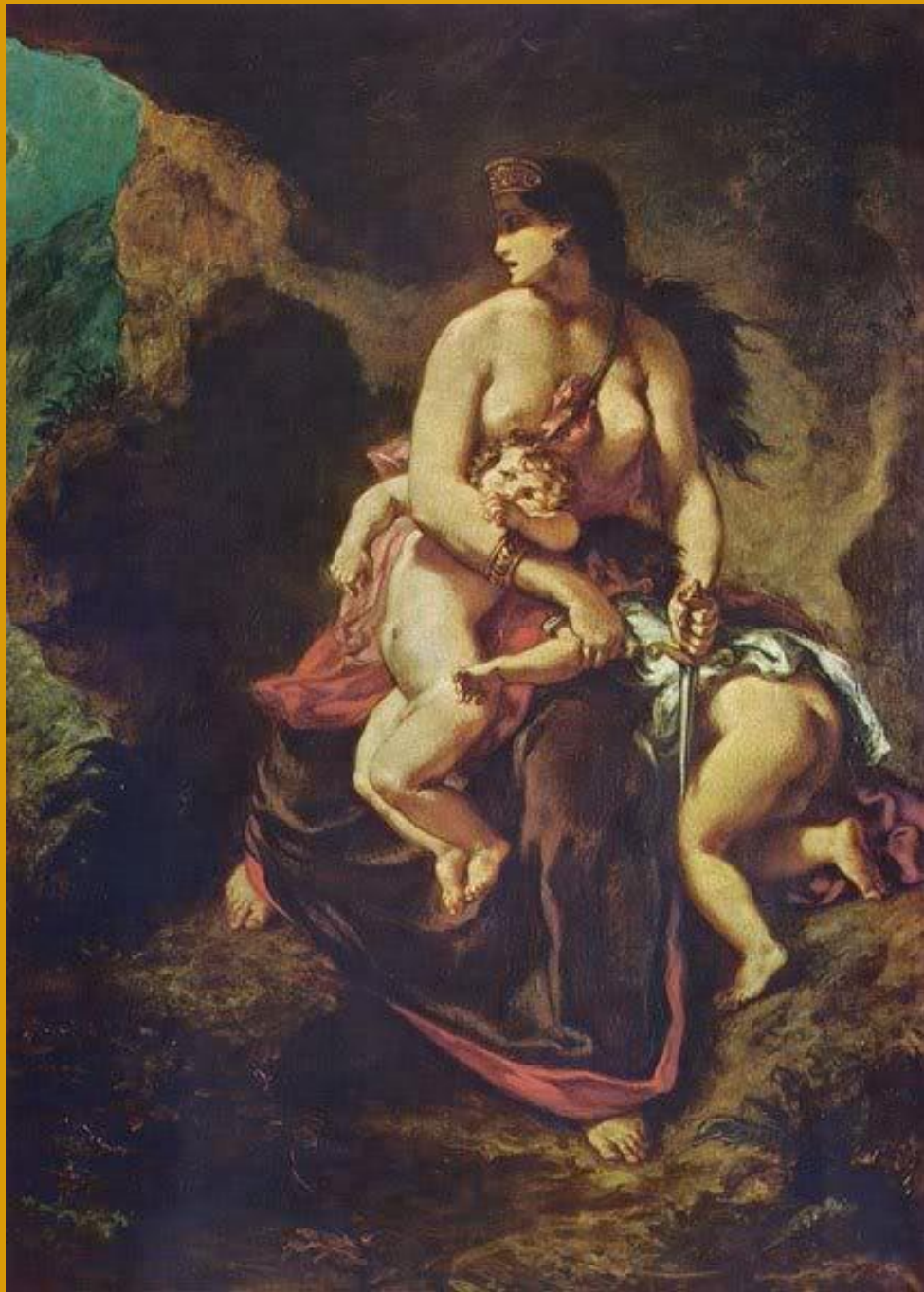


Художник показывает момент исторически-эпохального события – вступление крестоносцев латинян в Константинополь. Это имело огромное значение и далеко идущие последствия для всей средневековой Европы.

В последние
годы своей
жизни
Делакруа
часто
обращается
к написанию
героев
греческих
мифов и
персонажей
литературы.



«Смерть Офелии», 1844



В древнегреческой мифологии колхидская царица, волшебница и возлюбленная аргонAUTA Язона. Влюбившись в Язона, она помогла ему завладеть золотым руном и бежала с ним из Колхиды в Грецию. Когда же Язон впоследствии задумал жениться на другой, Медея погубила соперницу и убила своих двух детей от Язона. Сама же она скрылась на крылатой колеснице, посланной ее дедом - богом Гелиосом.

Художник показал момент, когда Медея задумала совершить страшное преступление - убить своих маленьких детей.

«Медея», 1862

Э.Делакруа умер 13 августа 1863 г. в своем доме, во Франции.

Вошел в историю мирового искусства как один из величайших мастеров цвета, он первым из художников выдвинул проблему цвета и научно обосновал ее. На протяжении всего своего творчества он интересовался проблемой гармонического сочетания красок, применения цветовых контрастов и дополнительных цветов. Его достижения в этой области были восприняты и развиты в творчестве импрессионистов.

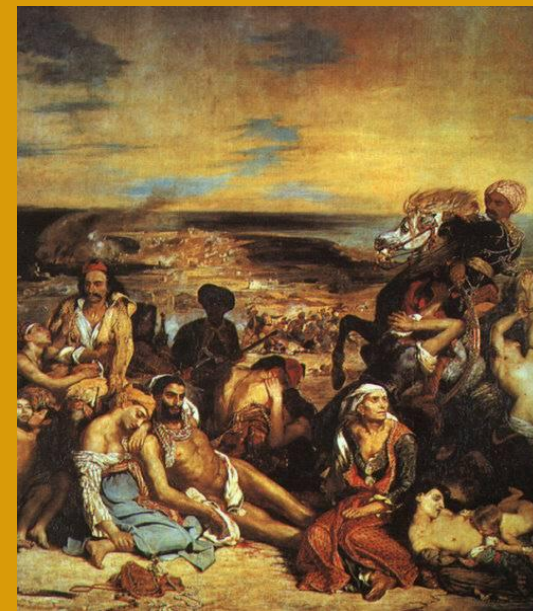
Памятник Э.Делакруа в Люксембургском саду в Париже.



Задание.

1. Определите жанр произведений.
2. Вспомните названия картин.

В



б



д

