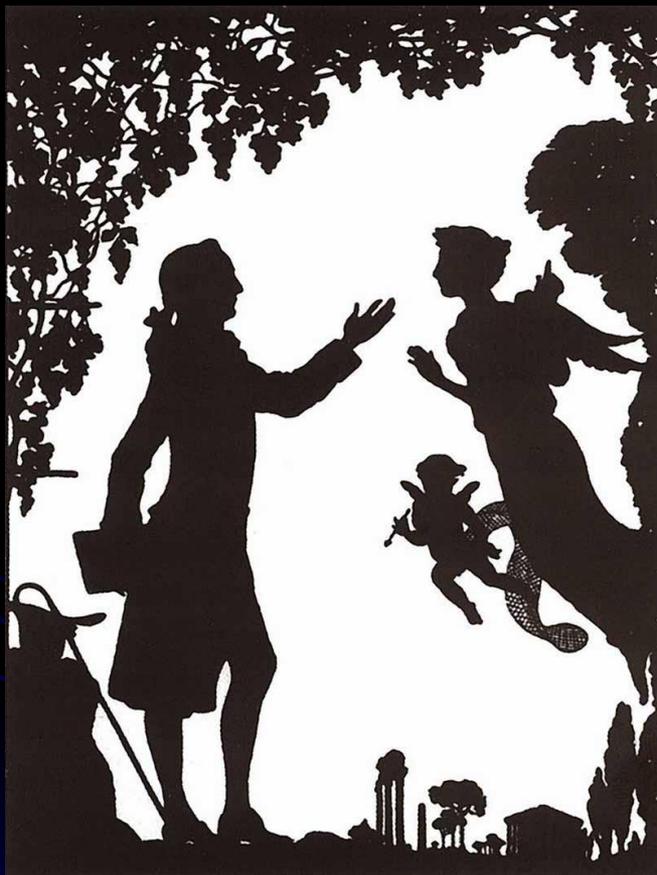


# «Остановлюсь на чёрно-белой теме...» (Искусство силуэта в творчестве Е.М. Бём)



Учащаяся

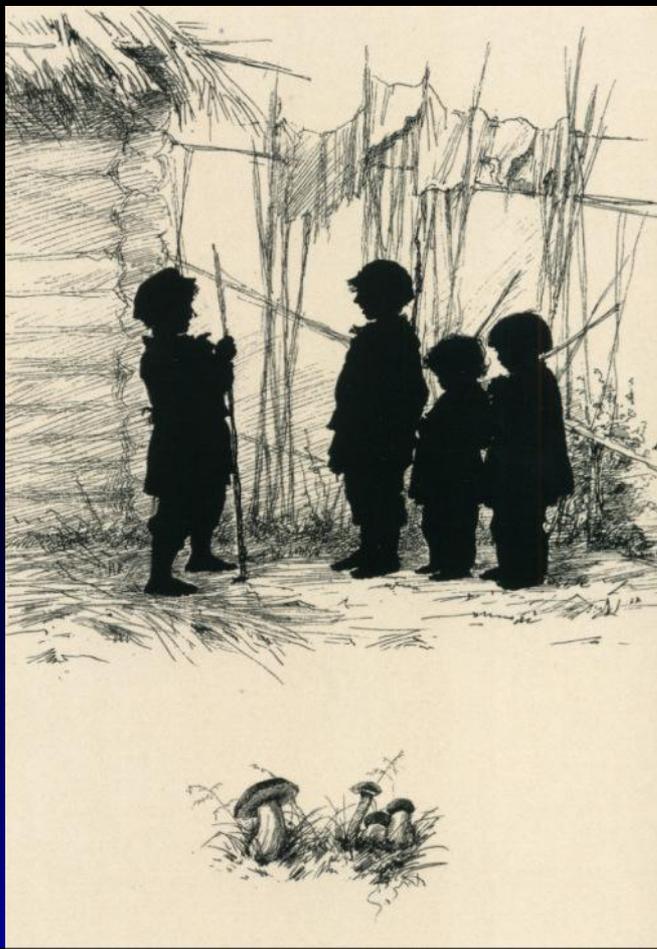
МБОУ «Кабановская  
СОШ»

Зверева Полина  
Валерьевна

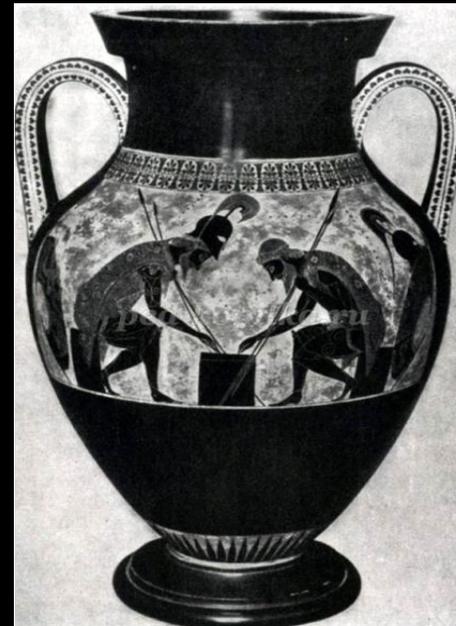
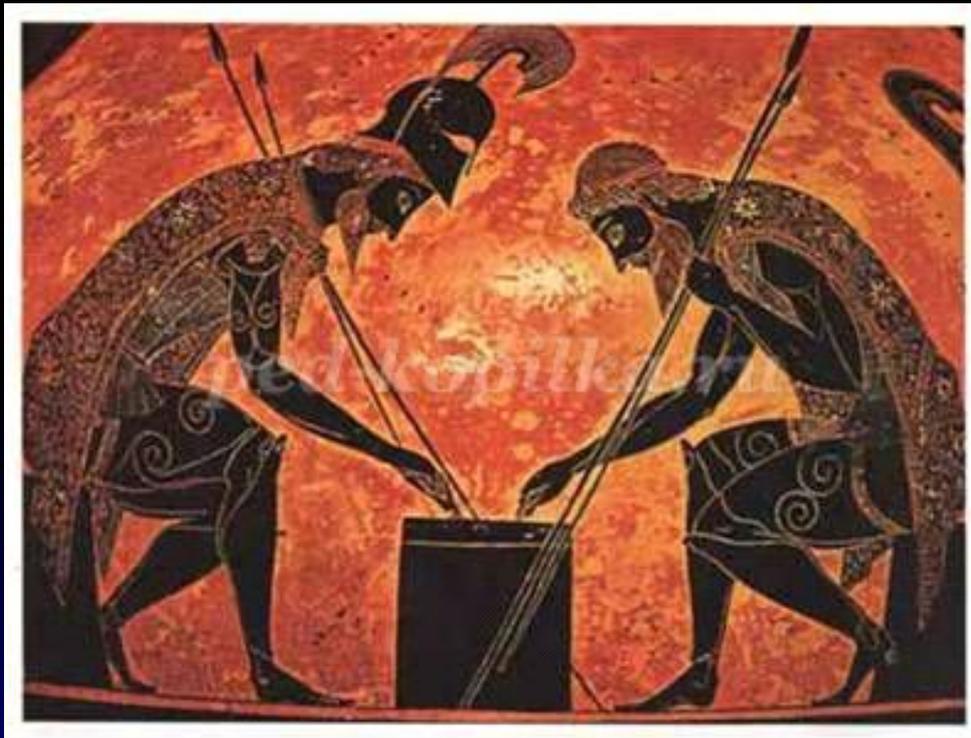
Учитель: Нефёдова Н.В.

2016 г.

# Силуэт



# Зарождение и развитие искусства силуэта



**В Древнем Китае и Японии культивировали искусство вырезания силуэтов из черной бумаги и театр теней.**



# От имени собственного к нарицательному.

**Этьен де Силуэт**  
Etienne de Silhouette  
(1709 – 1767)

---



Его имя стало нарицательным, а портреты, выполненные черной краской на светлом фоне ("portraits a la Silhouette"), стали называться силуэтами.

# Искусство силуэта в России



Г.И.Нарбут. Заставка. 1912.

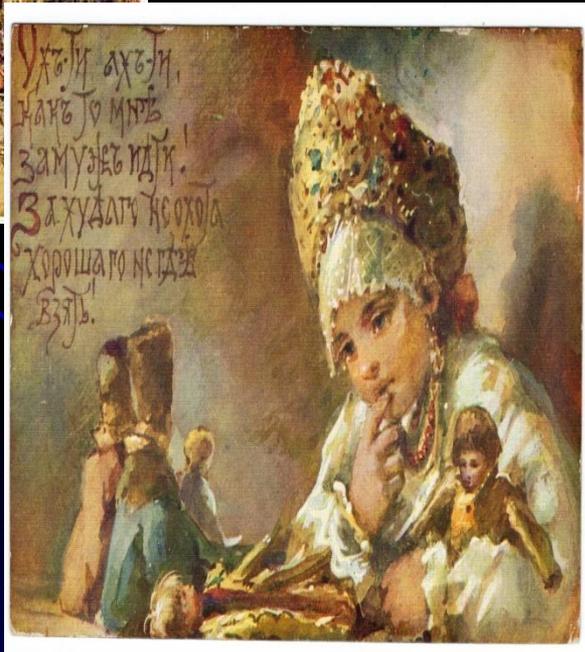
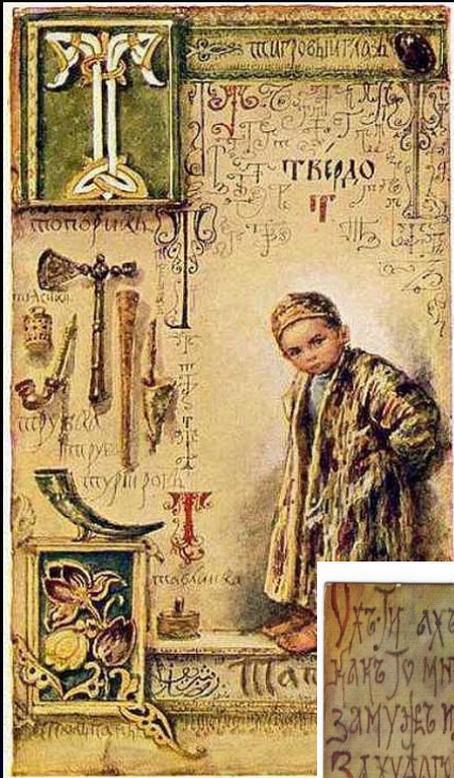
Елизавета  
Меркурьевна  
Бём (Эндаурова)  
12.02.1843



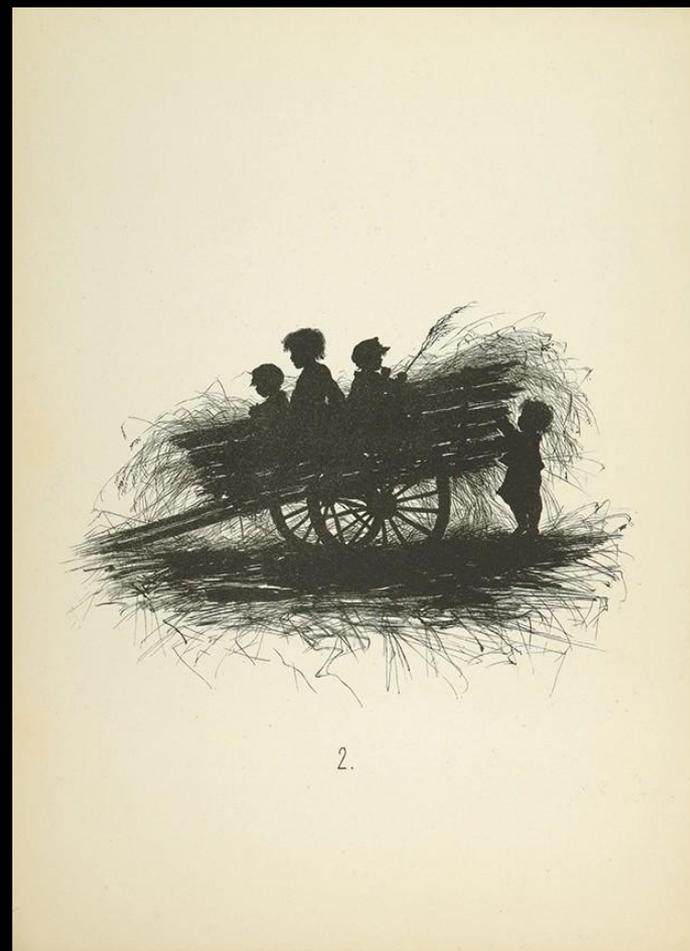
*Ваш карандаш – моя обида,  
Зачем не мне он Богом дан?  
Я не показываю вида,  
Но в сердце целый ураган.*

1860 г.

# Художественные открытия



**«И что за совершенство были эти силуэты. В них  
угадывалось даже выражение на лицах маленьких  
чернышей».**  
(И.Н. Крамской)



2.

# Наследие Бём.



Государственная  
Третьяковская  
галерея



Государственный  
Российский  
музей



Государственный  
центральный  
театральный  
музей  
им. А. Бахрушина



# Русский фольклор. Сказка «Репка».



ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ,  
ПОТЕРЯВШИ – ПЛАЧЕМ

- В 1884 году Елизавета выпустила «Пословицы в силуэтах», в 1885 году – «Поговорки и присказки».



# Типы из «Записок охотника» И.С. Тургенев. 1883г.



**Бежин луг. 1883г.**



**Хорь и Калынич**

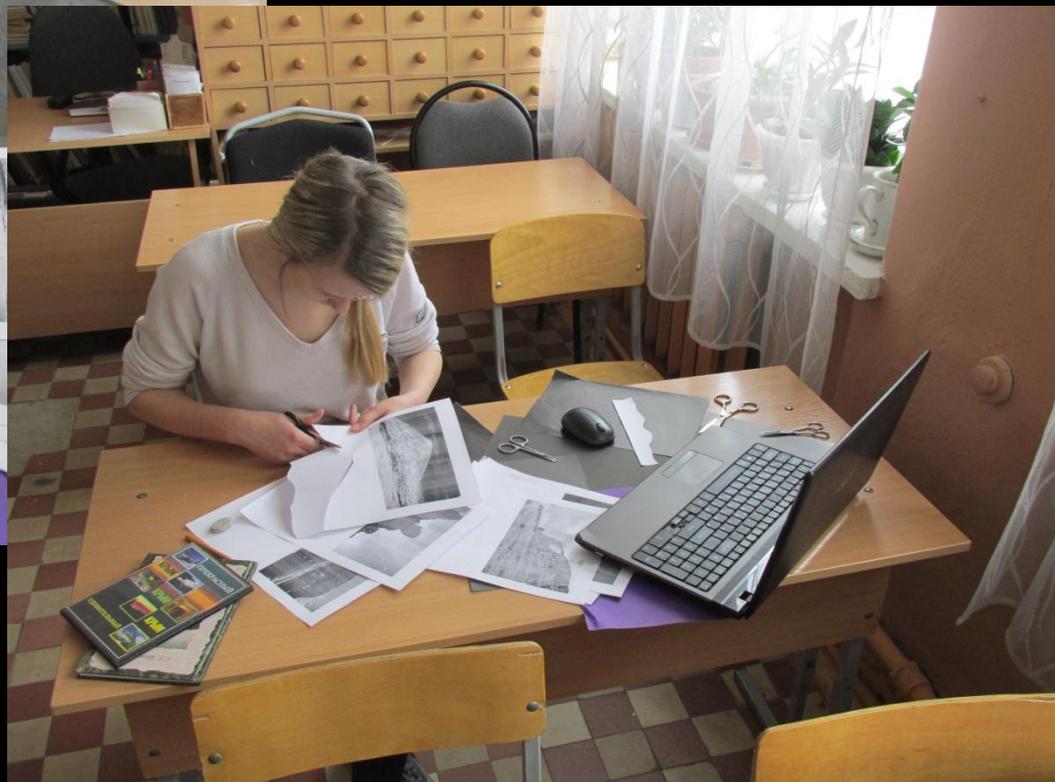


Бирюк.

# «Му-му» И.С. Тургенев. 1883г.



# Опыт сотворчества



Спасибо за внимание.

