

ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Презентация к уроку изобразительного
искусства в 7 классе

Автор: учитель ИЗО Брусникина С.Н.
Г. Иваново, МБОУ «СШ №28»

2017 год

В разные времена представление художников о красоте человека не было однозначным. Это обусловлено, во многом, той исторической эпохой, страной, в которой создавались произведения искусства, а также манерой письма и темпераментом мастера

Рассмотрим некоторые работы известных художников

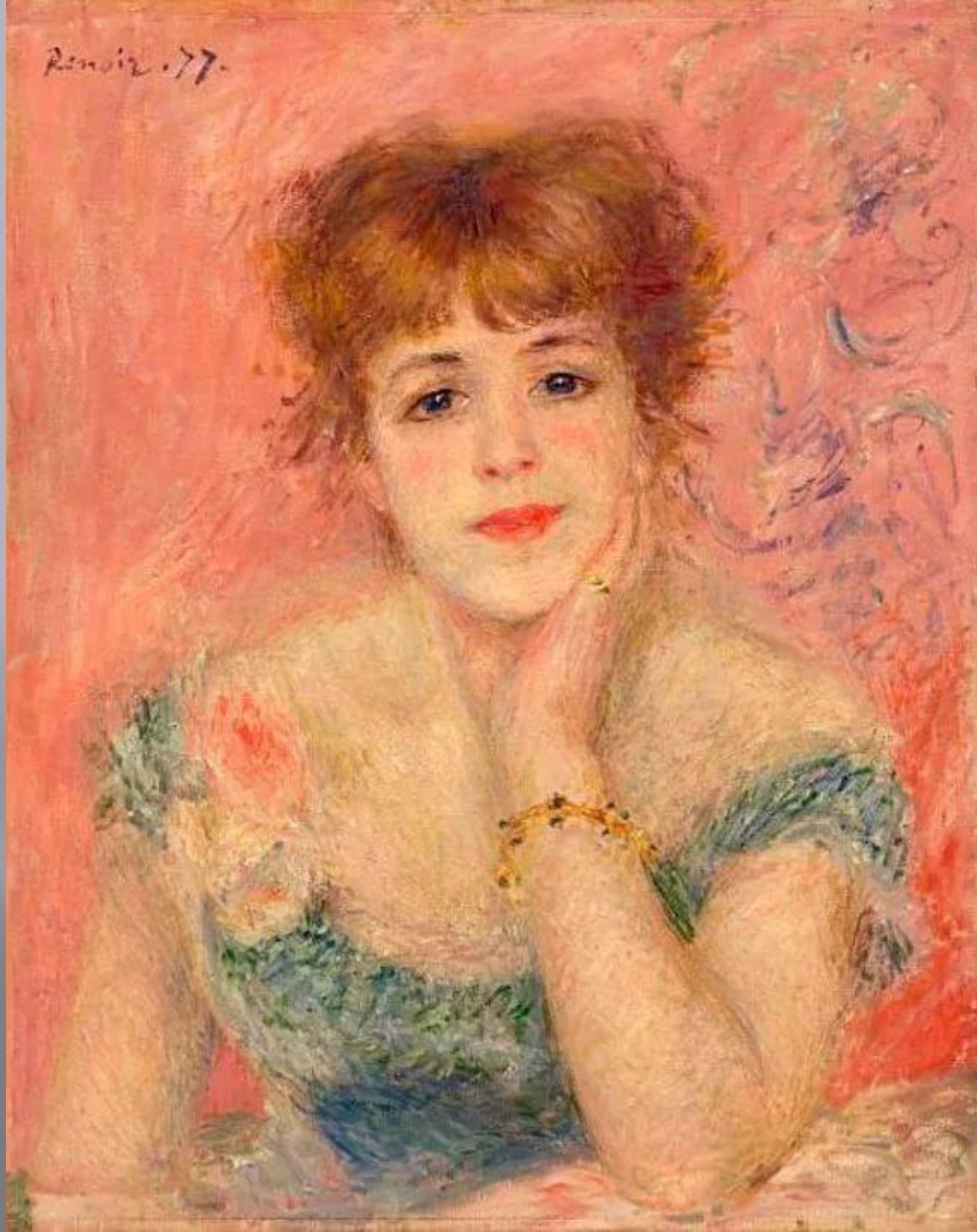


Ренуар Пьер Огюст

1841-1919

Французский художник-
импрессионист.

Представители
импрессионизма стремились
разрабатывать методы и
приёмы, которые позволяли
наиболее естественно и живо
запечатлеть реальный мир в его
подвижности и изменчивости,
передать свои мимолётные
впечатления. Это нашло своё
проявление и в изображении
человека.



Портрет
актрисы
Жанны
Самари

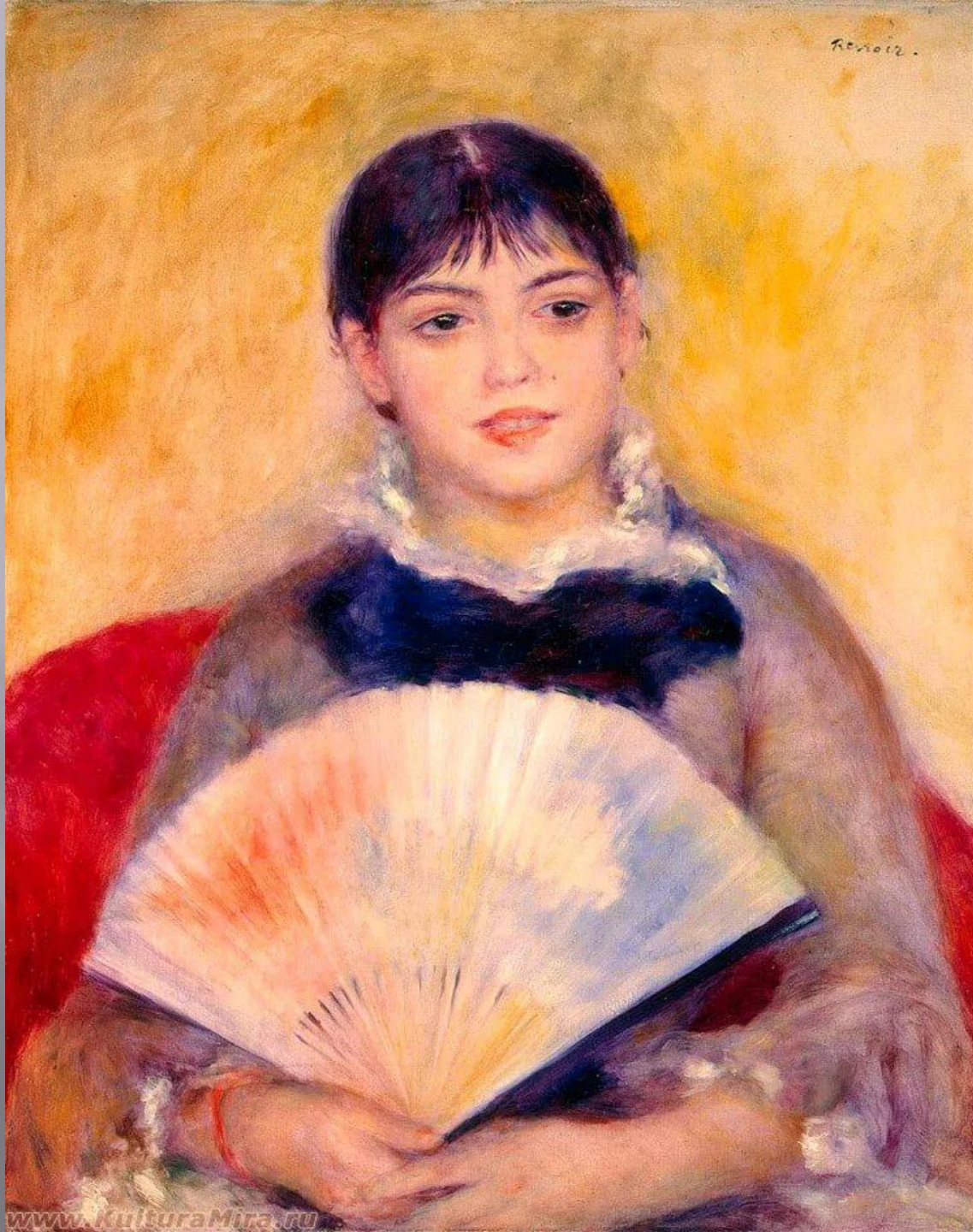
Качели



Зонтики



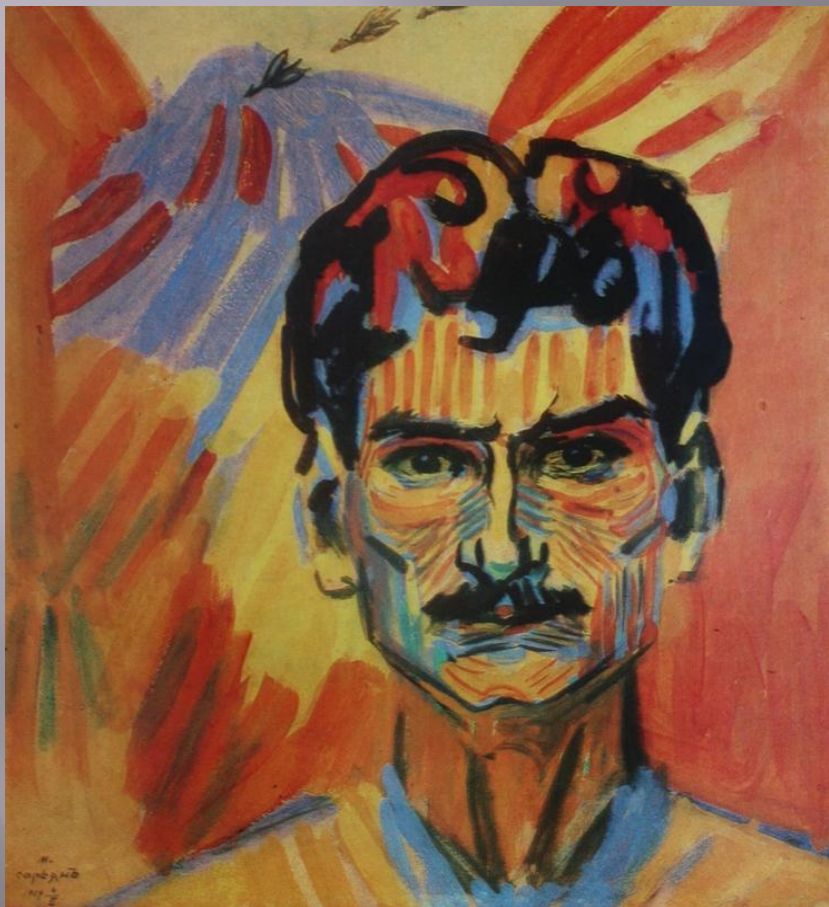
Девушка с веером





Танец в городе

Сарьян Мартiros Сергеевич 1880 – 1972



Армянский и советский живописец-пейзажист. Творчество Сарьяна сыграло ведущую роль в становлении национальной школы армянской советской живописи. Работы художника отличаются особым колоритом и своеобразной манерой письма. Мартiros Сарьян по-своему показал красоту человека в своих произведениях



Идущая
женщина

Персиянка





Портрет И.С.
Щукина



Портрет
Иосифа
Манташева

Улица в Каире





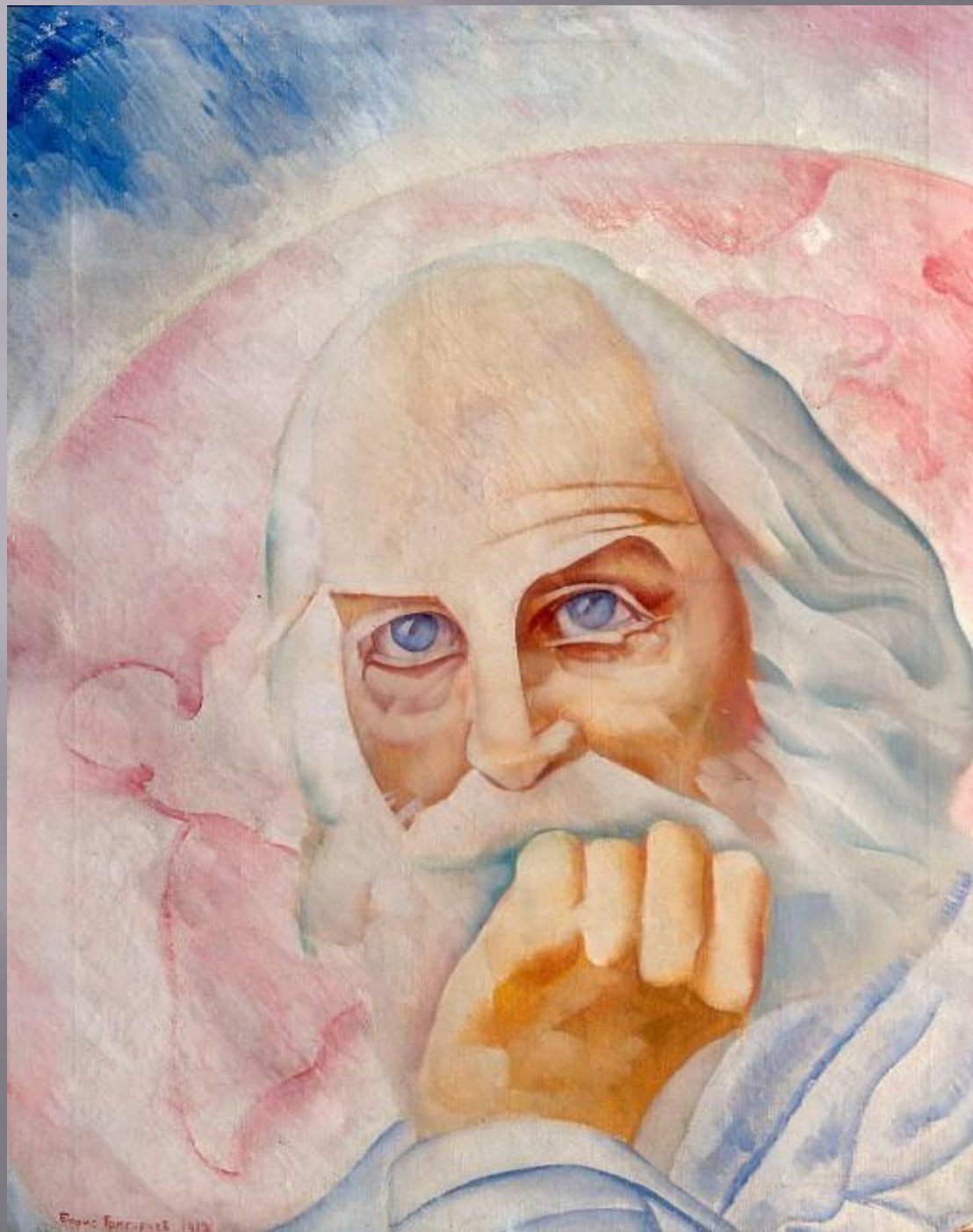
**Борис
Дмитревич
Григорьев
1886-1939**

русский
художник,
иллюстратор

Безусловно интересны портреты работы Григорьева, мастера натурального рисунка. Творя в атмосфере авангарда, тем не менее он никогда не бросался в крайние формы, чаще всего изображая не человека самого по себе, а скорее, показывая роль, которую играет этот человек. Гротеск, используемый Григорьевым, скорее лукав, чем зол и сатиричен



Портрет
композитора
Сергея
Рахманинова



Портрет
американского
поэта Уолта
Уитмена



Автопортрет



Девочка
с
бидоном.
Утро в
деревне.



Мальчик в
матроске

Старуха-молочница



Работники в поле



Таким образом, мы увидели, что проблемы соотношения духовной и внешней красоты человека в изобразительном искусстве художники решали по-разному.

Каждый из них в своих произведениях создал свой индивидуальный и неповторимый романтический, драматический, иногда гротескный духовно-нравственный образ.