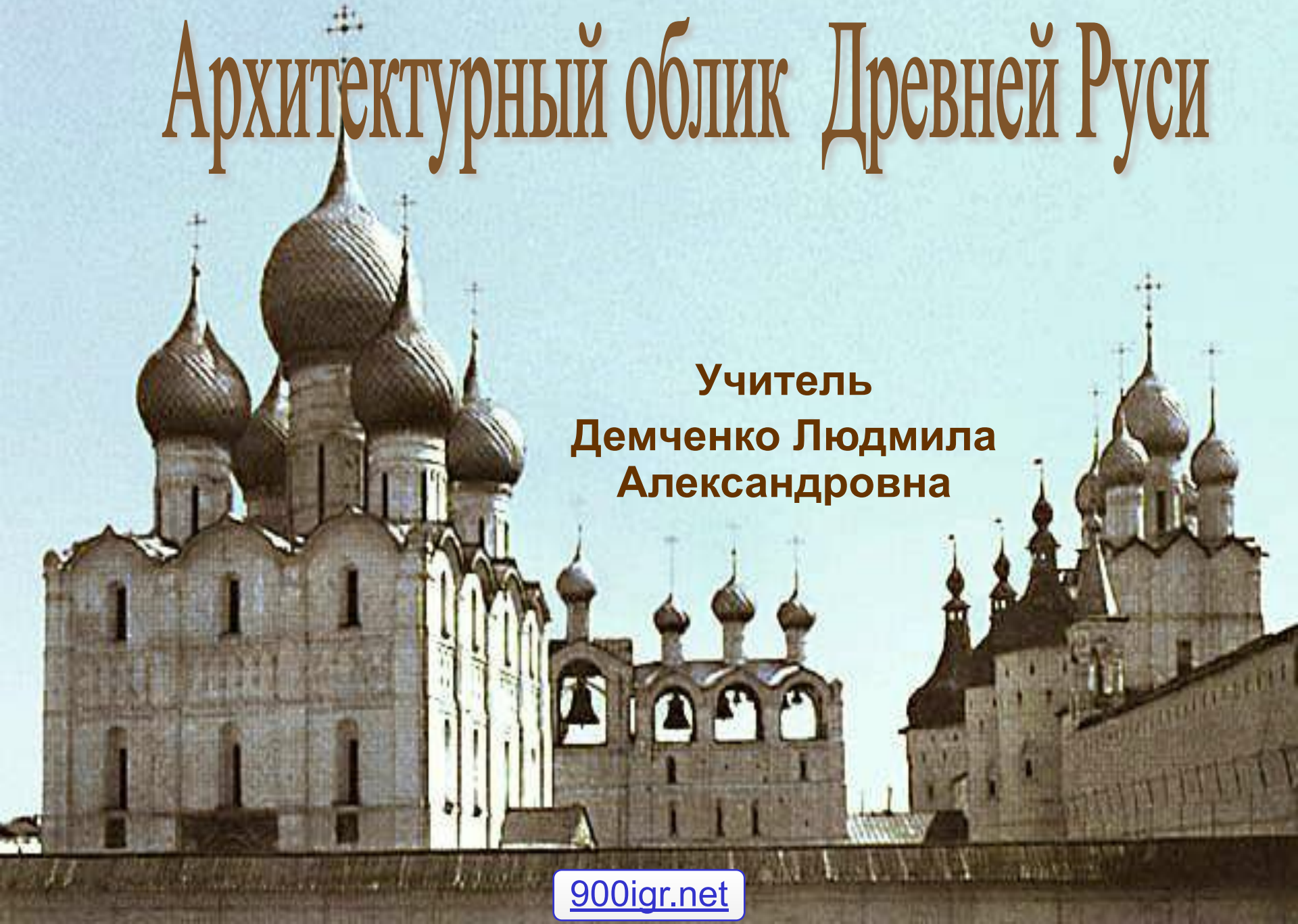
Архитектурный облик Древней Руси



Учитель
Демченко Людмила Александровна

900igr.net

Содержание:

Опрос

Работа с карточками

Объяснение темы урока:

- Архитектура Древнерусского государства
- Архитектура Великого Новгорода
- Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
- Архитектура Московского княжества
- Деревянное зодчество

Закрепление темы урока

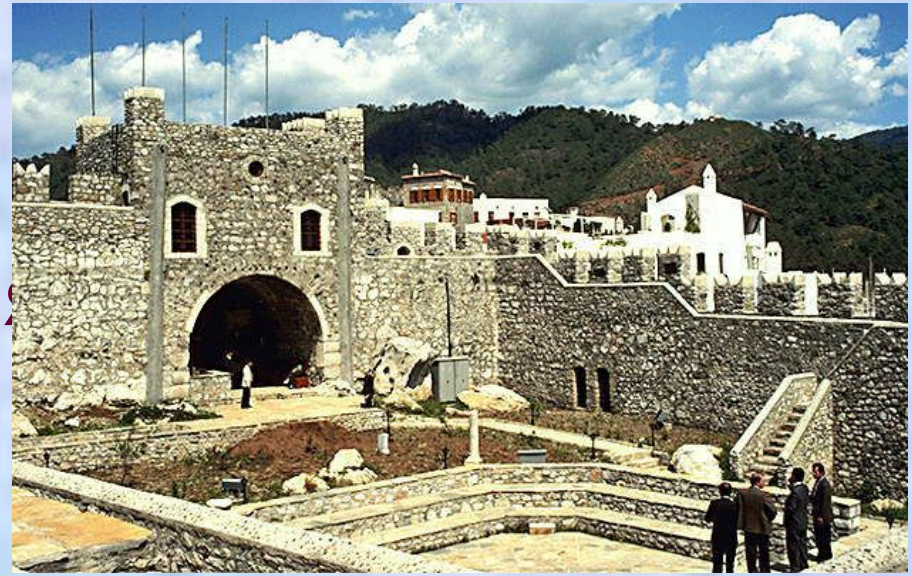
Работа в тетрадях

Домашнее задание

Опрос:

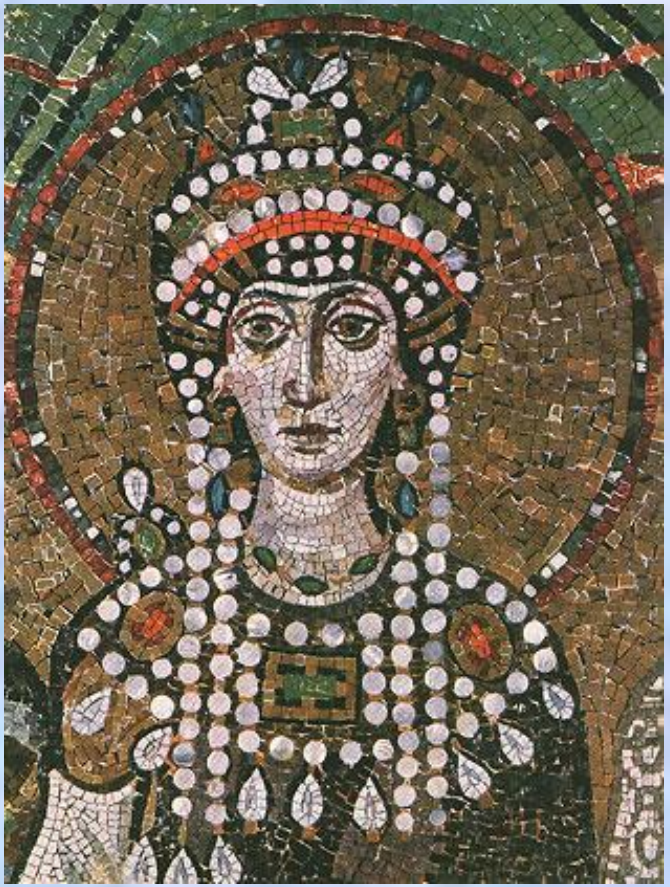
1. Назовите основные достижения художественной культуры Византии. В чём проявилась её связь с античным искусством?

2. Определите характерные черты византийского стиля в архитектуре



3. Расскажите о внутреннем облике храма Святой Софии в

4. Чем характеризуется византийское изобразительное искусство? Расскажите о художественной манере мастеров Византии по данным изображениям.



«О светло светлая и украсно украшена земля Русская! И многими красотами удивлена еси:… городы великими, сёлы дивными... домы церковными… Всего еси исполнена земля Русская»

Неизвестный автор

«Слово о погибели Русской земли»(XIII век)

Какое архитектурное строительство характерно для России?

1.

2.

3.

4.

Когда я с удивлением смотрю
На эти древнерусские соборы,
Я вижу в них, подобно звонарю,
Родных лесов и пажитей просторы.
Не чад кадил, не слепоту сердец,
Взалкавших недоступного им рая,
А творчества слепительный венец,
Вознёсшегося, время попирая.

Великий Новгород и древний Псков –
Нас от врагов спасавшие твердыни –
Вот что в искусстве старых мастеров
Пленяет нас и радует поныне.
Был точен глаз их, воля их крепка,
Был красоты полёт в дерзаньях отчих,
Они умели строить на века.
Благословим же труд безвестных зодчих!

В.А. Рождественский

Церковь Спаса Преображения в Великом Новгороде

«Чутьё пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм – словом, все архитектурные добродетели встречаются на протяжении русской истории так постоянно и повсеместно, что наводит на мысль о совершенно исключительной архитектурной одарённости русского народа»

Из «Истории русского искусства» И.Э.Грабаря

Скажите о чем пойдёт речь на сегодняшнем уроке?

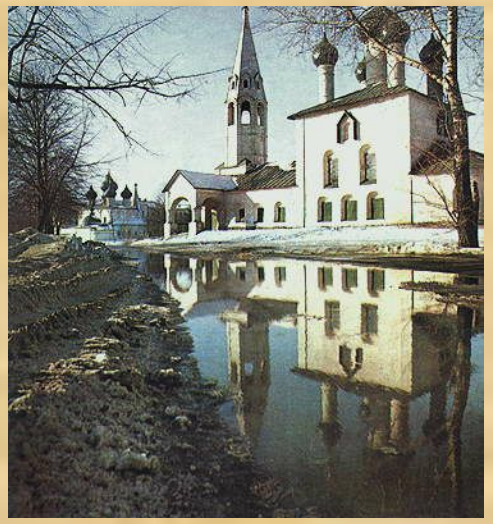
Знаете ли Вы какие-либо архитектурные здания или комплексы нашей страны?

Тема урока:

Архитектурный облик Древней Руси

Цель урока:

Увидеть красоту русской архитектуры и закрепить умение анализировать произведения архитектуры



Работа с карточками:

1. **АРХИТЕКТУРА** - искусство _____и _____здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие _____среду, необходимую людям для их _____и_____.
2. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала:_____,_____, _____.
3. Выразительные средства архитектуры:_____, тектоника,_____,_____,_____,_____ ____,_____, синтез искусств.

Работа с карточками:

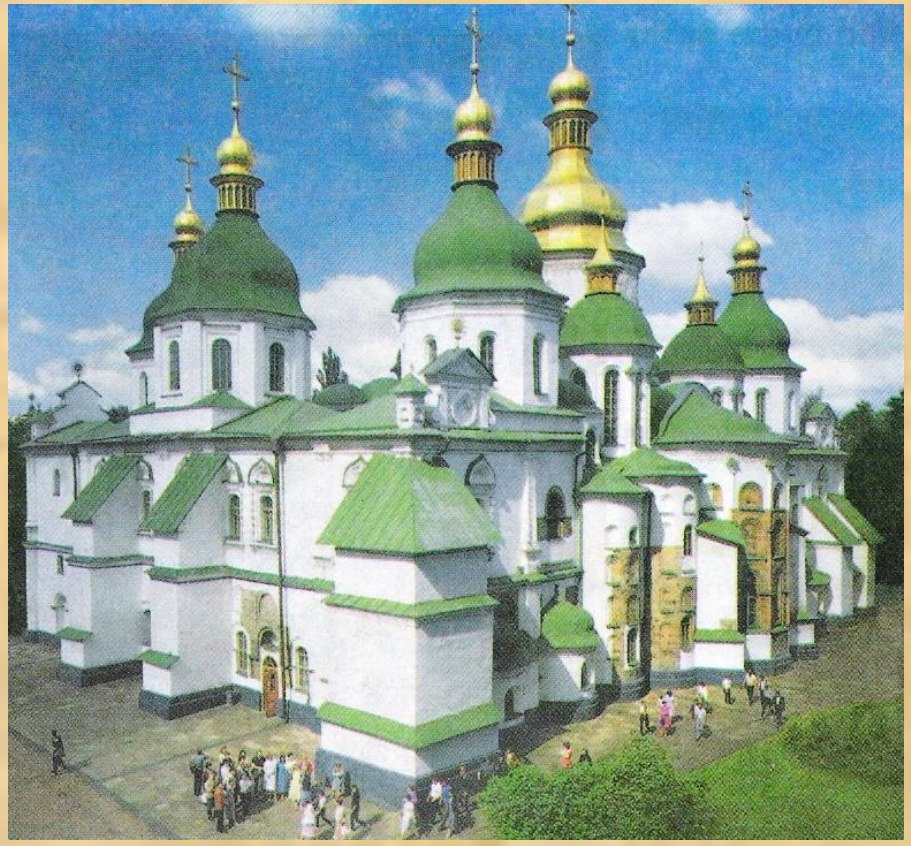
1. **АРХИТЕКТУРА** - искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности.
2. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала:польза,прочность, красота.
3. Выразительные средства архитектуры:композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет материалов, синтез искусств.

Что ожидаете Вы от сегодняшнего урока?

Настроены ли Вы узнать что-то новое на уроке?

Что именно хотели бы вы узнать об архитектуре Древней Руси?

Архитектура Древнерусского государства



Собор Святой Софии в Киеве XI в.

Интерьер собора Святой Софии Киева

Богоматерь Оранта.
Мозаика в аспиде
собора Святой
Софии в Киеве

Христос-Пантократор.
Купольная мозаика
собора Святой Софии в Киеве

Священномученик Ермил
Фреска собора Св. Софи
в Киеве.
1037-1050 гг.

Архитектура Великого Новгорода

«Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго вояки… но себе на уме… В его зодчестве такие же… простые, но крепкие стены, лишённые назойливого узорочья, могучие силуэты, энергичные массы».

Из «Истории русского искусства» И.Э.Грабаря

Над башнями, над белою Софией
В годину бед, сквозь вражьих стрел дожди,
Здесь вечевое сердце всей России
Набатом пело в каменной груди…

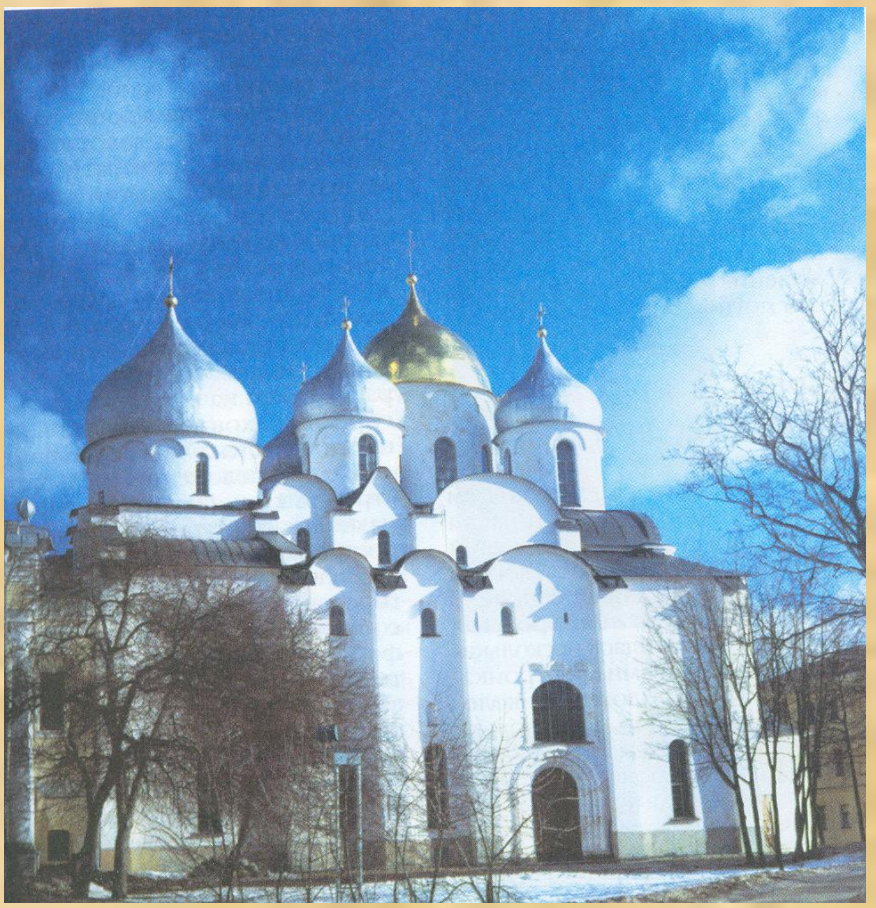
В.А.Рождественский

Новгородский Кремль. Софийский собор. XVI в

Церковь Спаса Преображения 1734г

Он, словно шлем,
надвинул главы
И стены выставил,
как щит.
Он весь – тугая
соразмерность,
Соотношение высот
Асимметрия, тяжесть,
верность
И сводов медленный
полёт.

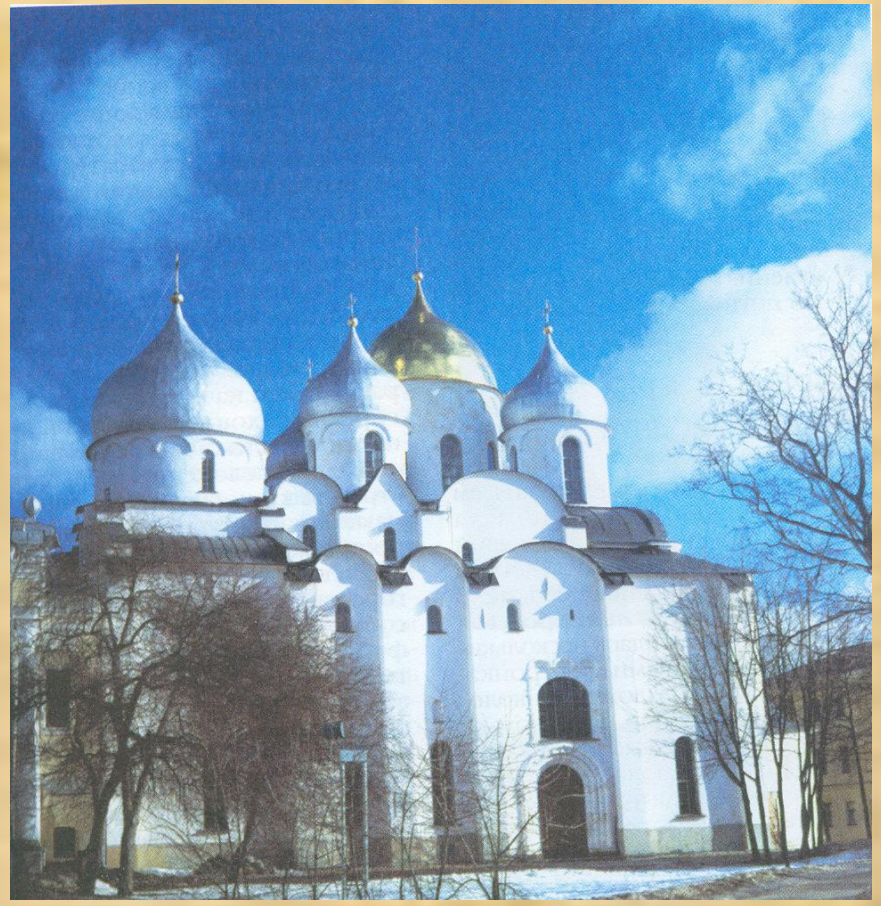
В.А.Рождественский



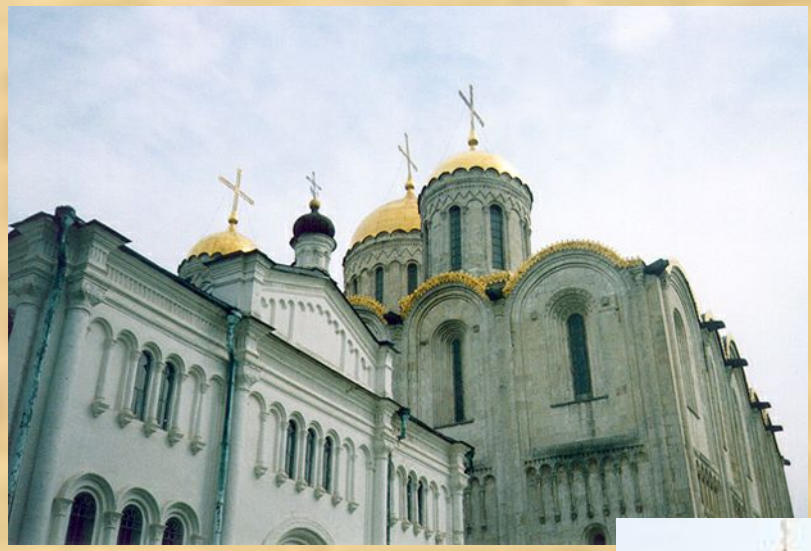
Новгородский Кремль. Софийский собор. XVI в

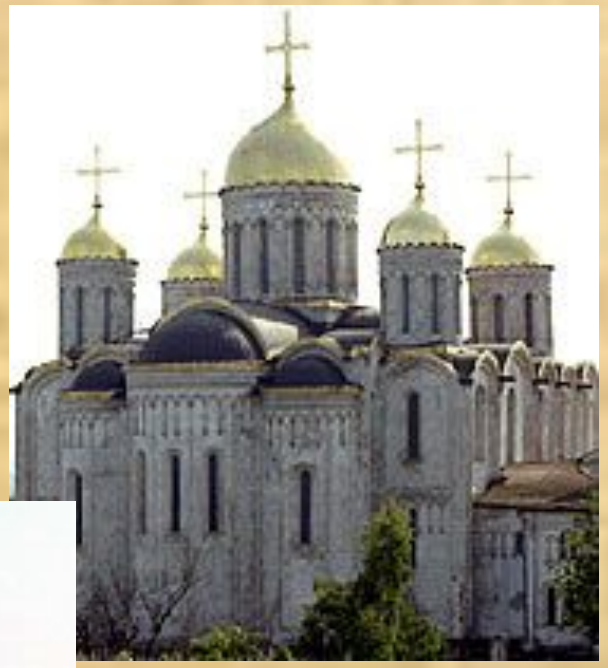
Какое впечатление Софийский собор Великого Новгорода оказал на ваши чувства и настроение?

Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?



Архитектура Владимиро-Суздальского княжества





Успенский собор во Владимире. XII в.

"Мы сами обретаем вечность пред этой дивной красотой"

Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197 гг

Храм Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.)

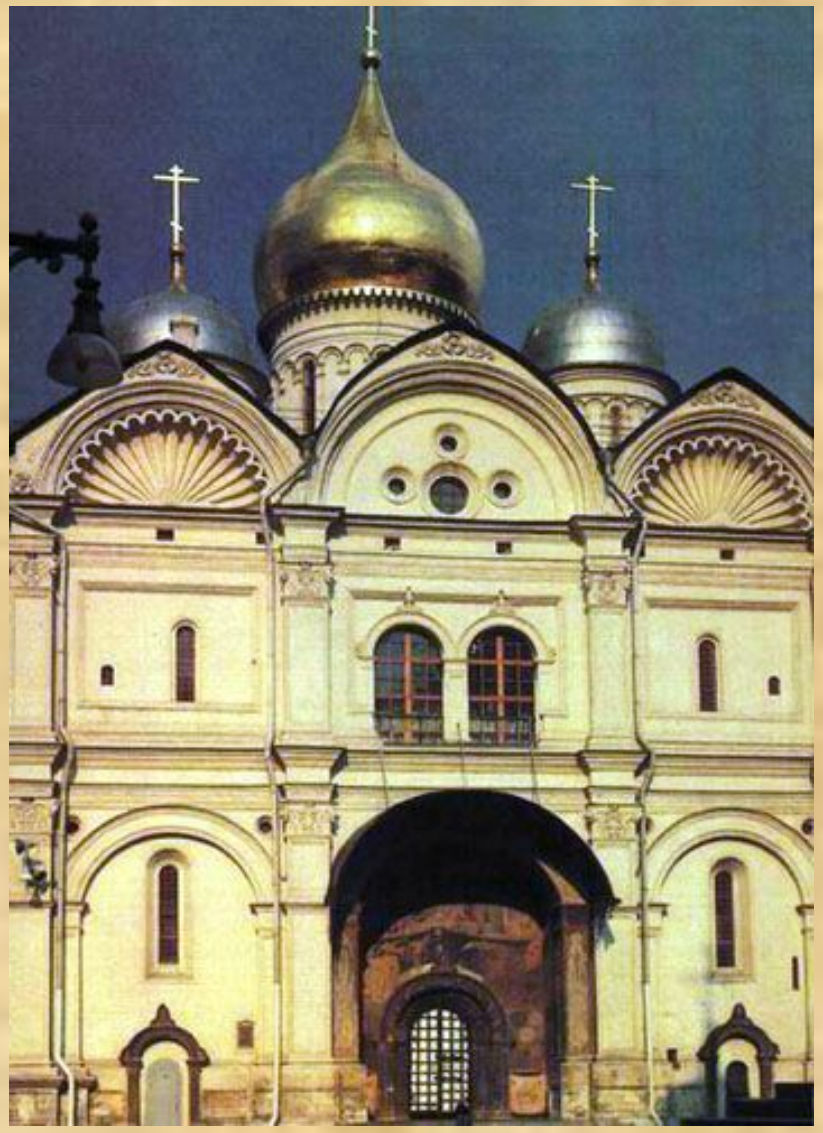
По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты –
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землёй рождена.
Среди зелени – белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал – и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали…
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.

Н.Коржавин

Шедевры архитектуры Московского княжества

Успенский собор Московского Кремля. XIV век

Архангельский собор Московского Кремля. 1333 год

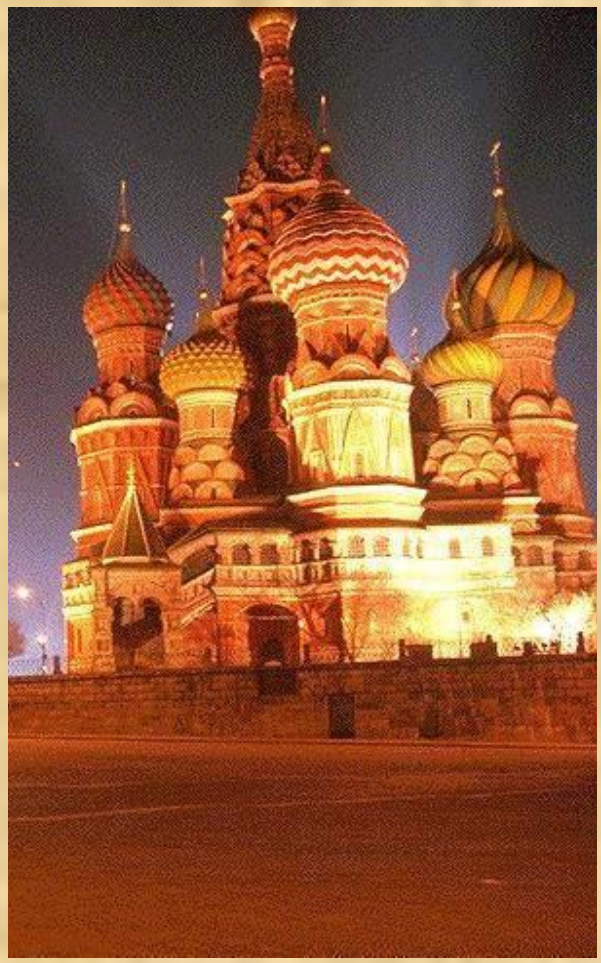


Стены и башни Московского Кремля

Покровский собор (Собор Василия Блаженного)

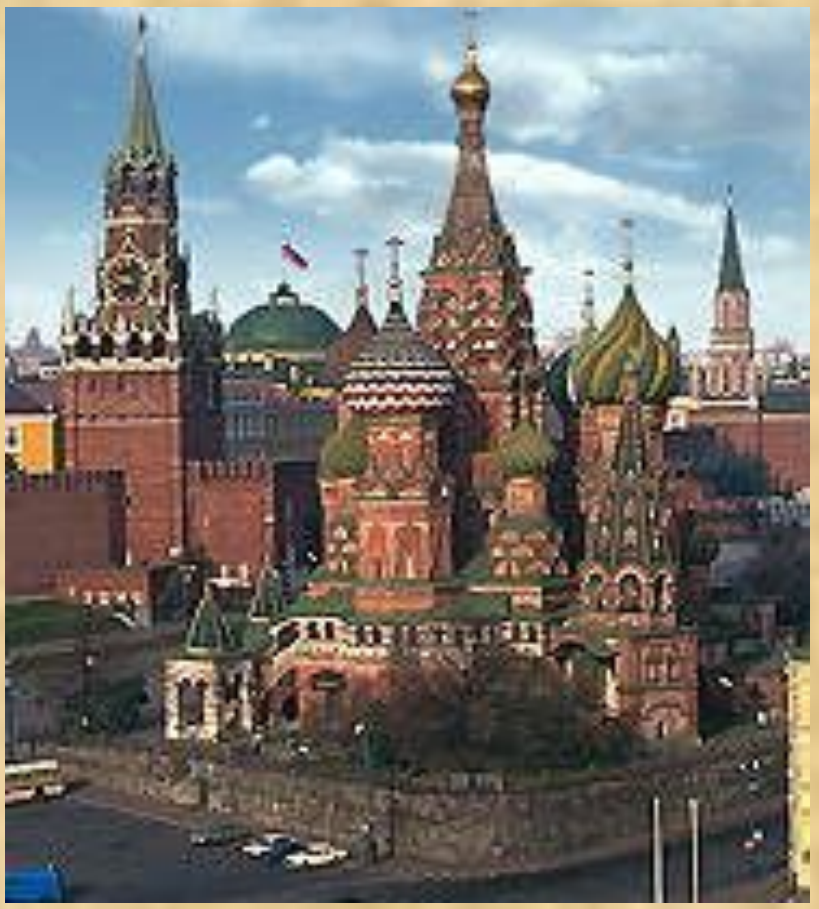
Мастера Барма и Постник

«Множеством куполов возглавлен этот собор; есть там купол мавританский, есть индийский, есть очертание византийские, есть и китайские, а посредине высится над всеми купол русский – объединяющий все здания. Ясен замысел этой гениальной постройки: Русь должна объединить разноплеменные народы и быть им водителем к Небу»



Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.
И уже потянулись
Стрельчатые башенки кверху,
Переходы,
Балкончики,
Луковки да купола.
И дивились учёные люди,
Зане эта церковь
Краше вилл итальянских
И пагод индийских была.

Д.Б.Кедрин «Зодчие»

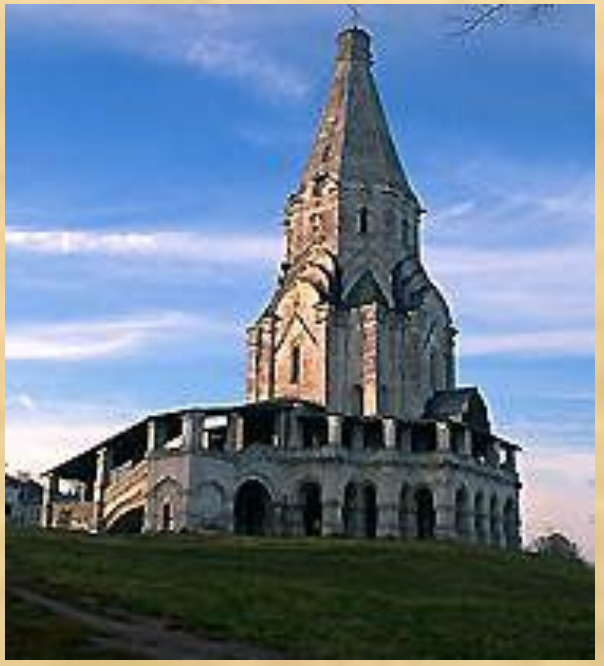


Покровский собор (Собор Василия Блаженного)

Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532г)

Он рвётся ввысь, торжественен и строен,
Певучей силой камень одарен, -
Для Бога он иль не для Бога строен,
Но человеком был воздвигнут он.
И нет в нём лицемерного смиренья, -
Безвестный зодчий, дерзостен и смел,
Сам стал творцом – и окрылил каменья,
И гордость в них свою запечатлел.

В.С.Шефнер



«Ничего меня так не поразило, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Многое я видел, многим любовался, многое поражало меня, но время, древнее время в России, которое оставило свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес… Тут передо мной предстала красота целого. Во мне всё дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм… Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломлённый»

Г.Берлиоз

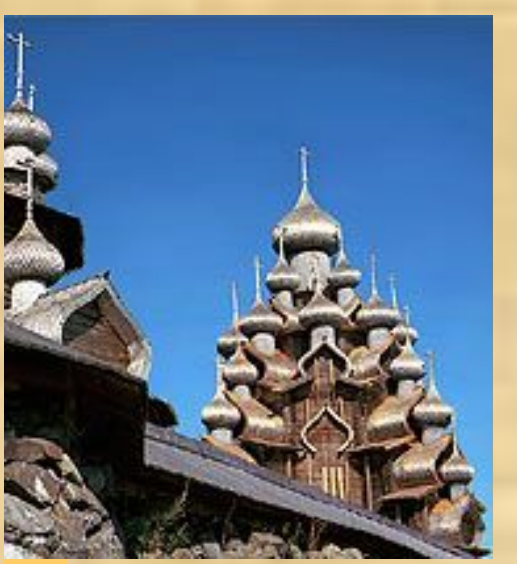
(французский композитор, посетивший Коломенское в 1863г.)

…дом зело красный, прехитро созданный,
Честности царей лепо сготованный.
Красоту его мощно есть равняти
Соломоновой прекрасной палате.
А злато везде пресветло блистает,
Царский дом быти лепота являет…
И ины многа дом сей украшают,
И разум зрящих зело удивляют…
Седьм дивных вещей древний мир
читаше,
Осьмый див сей дом время имет наше…

Семеон Полоцкий (XVII век)

В чём, по вашему мнению, заключается красота и неповторимость архитектурного облика церкви Вознесения в Коломенском?

Деревянное зодчество



Преображенская церковь в Кижах

«Построил эту крепость мастер Нестор. Не было и не будет такой»

«Купола, купола, купола…
Двадцать два. Разметали в
стороны свои крылья
стрельчатые «бочки» - словно
кокошники русских красавиц.
А на гребнях – стройные
барабаны и луковичные
главы с крестами, покрытые
чешуёй серебристого лемеха. В северные
белые ночи светятся они загадочным
фосфорическим блеском; на закате, когда
солнце медленно и величаво опускается в воды
озера, они полыхают тревожным багрянцем. То
голубеют, отражая небесную твердь; то
тусклые, свинцовые; то замшелые, зелёные или
бурые, как земля. Один ярус, другой, третий,
четвёртый… Всё выше, выше, и в самое небо
врезалась верхняя глава, венчающая всю эту
грандиозную тридцатисемиметровую
пирамиду»

А.В.Ополовников и Г.С.Островский
«Русь деревянная»

Что Вы узнали нового о деревянном зодчестве Древней Руси (чего не знали до сегодняшнего урока)?

Почему И.Э.Грабарь назвал памятник деревянного зодчества в Кижах «несравненной сказкой куполов»?

Сравните три храма Святой Софии (в Константинополе, Киеве и Новгороде). Расскажите о своеобразии каждого храма.

Работа в тетрадях

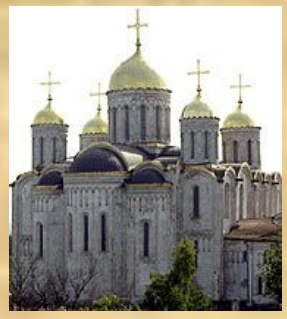
Сравнительный анализ трёх храмов Святой Софии

	Храм Святой Софии		
	в Константи-нополе	в Киеве	в Нижнем Новгороде
Какое воплощение при строительстве храмов нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота.»			
Отметьте средства и приёмы создания архитектурного образа в каждом из храмов			
Ваши чувства и настроение, возникающие при знакомстве с каждым из храмов			

Домашнее задание:

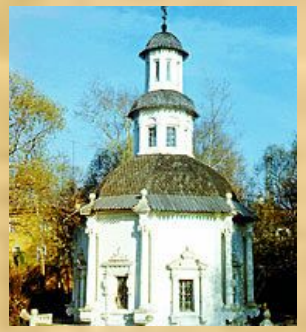
1 ряд

Сравните Успенский собор во Владимире и в Московском Кремле.



2 ряд

Сравните Успенский собор в Звенигороде и Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде.



Всем

Определите, как проявилось различие в эмоциональной окраске собора в картинах В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни» и А.В.Лентулова «Василий Блаженный»

(Иллюстрации в учебнике на стр. 137)