

ЖОСТОВО



Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится село

Жостово.

Знаменито это село тем, что никто не может рисовать цветы лучше местных умельцев на железных подносах.

Яркие, сочные и крупные цветы в окружении свежей листвы. Широко и свободно брошенные на специально подготовленный фон подноса, - таков «классический»

вид **ЖОСТОВСКОЙ** росписи.

В начале 19 века на Руси получил широкое распространение заморский напиток-чай. Возник целый ритуал-чаепитие. Непременным спутником чаепития стали подносы.

В Москве, в богатых домах, были и металлические расписные подносы, но делали их на Урале или в Санкт-Петербурге. Но вот подмосковные мастера разработали технологию лаковой обработки металлических подносов.

Произошло это недалеко от Москвы в первой четверти 19 века.

Это время и принято считать началом лакового дела в селе Жостово, которое и раньше славилось своими кузнецами.

В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл свою подносную мастерскую.

А вслед за ним открыли мастерские Цыганов, Беляев и другие.

Трактирные , или «скатерные» достигали размеров стола, а маленькие «закусочные»-не больше тарелки. Форма у них была самой разнообразной - это и шести - восьмиугольные, овальные, прямоугольные, гитарные, круглые и даже треугольные подносы для угловых столиков.



«Гжелевая Звёздочка»

























































«Кремовая звёздочка»



«Сиреневая звёздочка»



«Петербургский»



«Петербургский»





