

Наука и искусство.
Знание научное и знание
художественное



Миланский собор

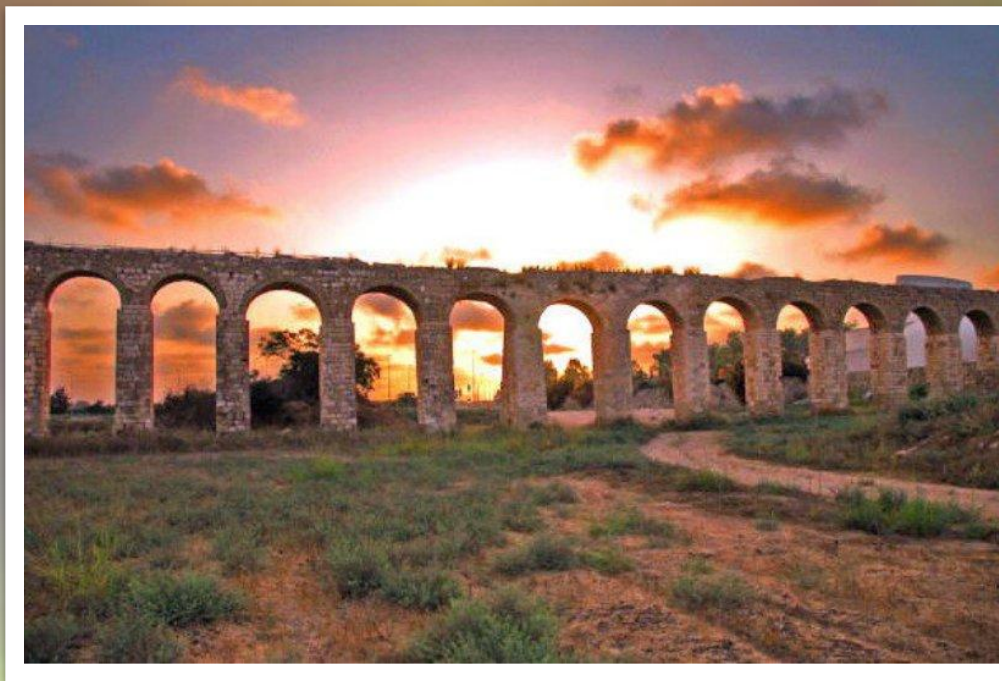
**Наука и искусство — это
две области
деятельности, которые
сопровожают развитие
человечества на всем
протяжении его
существования.**



И.-В. Гёте

Немецкий поэт XIX в.
И.-В. Гёте писал,
что культуре в равной
мере нужны наука и
искусство. Для того,
чтобы наука приносила
людям пользу и радость,
а не вред и горе, она
должна быть тесно
связана с искусством.

И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели — постижения истины, красоты и добра. Людей науки и искусства объединяют мысль и творчество как историческая память человека.



Старинный римский акведук

Однако наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе — отношение человека к миру, к другим людям, к самому себе.



В. Екимов

Еще в Древней Греции ученые задумались о роли искусства в жизни людей. Согласно греческой мифологии каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области творчества.



Вуэ Симон "Аполлон и музы"

Клио прошлых времен дела вещает потомству,
Мельпомена трагический вопль исторгает печали,
Радует Талия шуткой, веселым словцом и беседой,
Сладкую песню поет с тростниковой флейтой Эвтерпа,
Терпсихора кифарой влечет, бурей чувства владея,



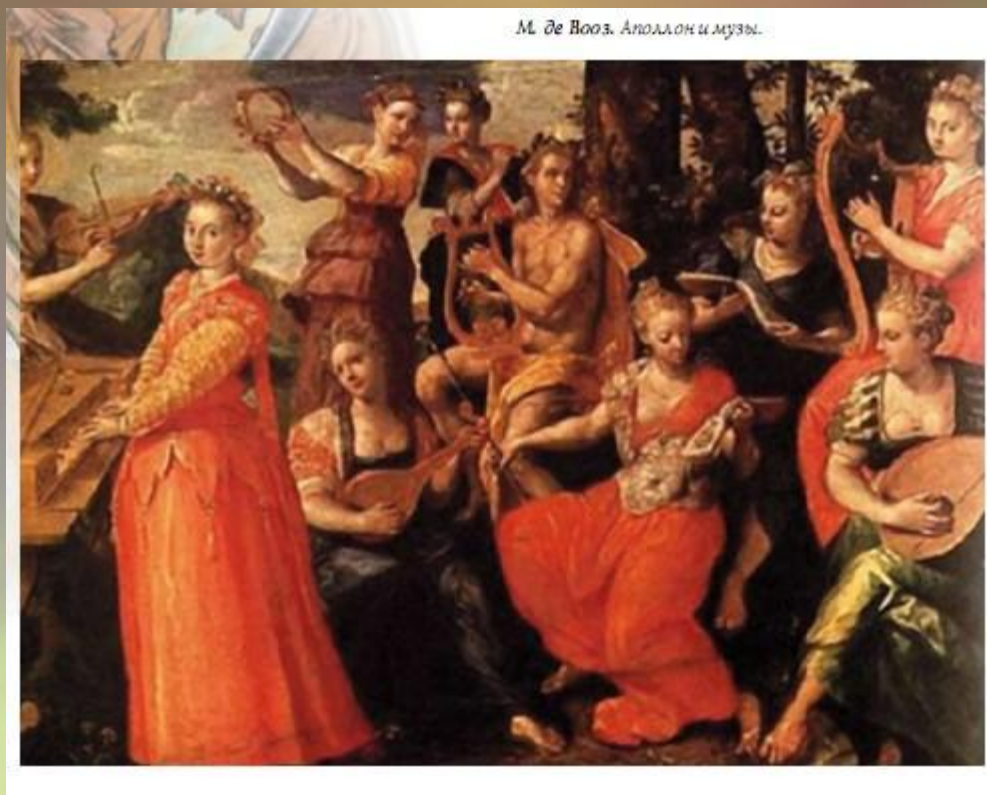
Саркофаг муз

С плектром в руке Эрато чарует и словом, и жестом,
Песни времен героических в книге хранит Каллиопа,
Звезды небес изучает Урания, неба вращенье,
Жестами все выражая, Полигимния славит героев.



Поэт и муза. Роден.

Науки, искусства и ремесла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом — «технэ». Понятия «философ» и «поэт», «ремесленник» и «художник» не противопоставлялись друг другу.



И в Древнем мире, и в Средние века искусство было неотделимо от религии. Архитектор в Древнем Египте обычно был жрецом, «посвященным». Художников и поэтов Китая потомки называли «мудрецами древности».



Скарабей был символом жизненной силы, воскрешения, символом движения вперед. (Египет)

В эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному. Искусство объединяло все виды художественного творчества, тем самым отделяя его от других видов человеческой деятельности.



Адриан ван Остаде. Мастерская художника. 1663.

Леонардо да Винчи (1452—1519)



Многогранная личность
Леонардо да Винчи -
основоположника
художественной культуры
Высокого Возрождения — вот
уже пять столетий
восхищает человечество.

Леонардо да Винчи



Этот итальянский художник
(живописец, скульптор,
архитектор) был еще и писателем,
ученым и инженером,
изобретателем и анатомом.

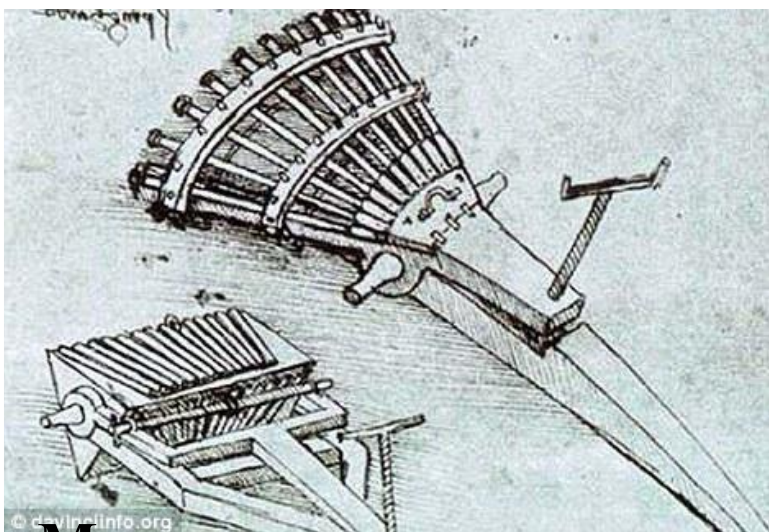
Парашют

Леонардо да Винчи-изобретатель

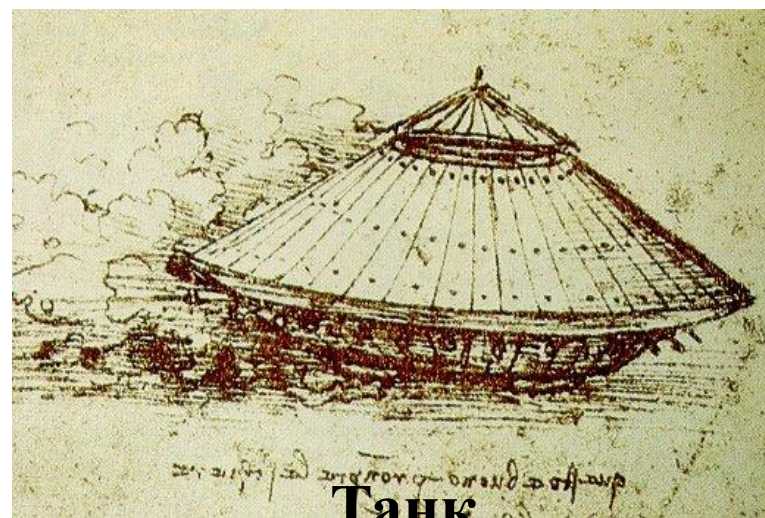


Водолазный костюм

Его гениальные догадки как
ученого, инженера,
Конструктор намного опередили
современную
ему эпоху.



Многоствольное орудие



Танк

Леонардо да Винчи – живописец.

Живопись он рассматривал как универсальный язык, способный воплотить все многообразные проявления разумного начала в природе.



Он научно обосновал принципы воздушной перспективы, высказал научные предположения об особенностях зрения человека.



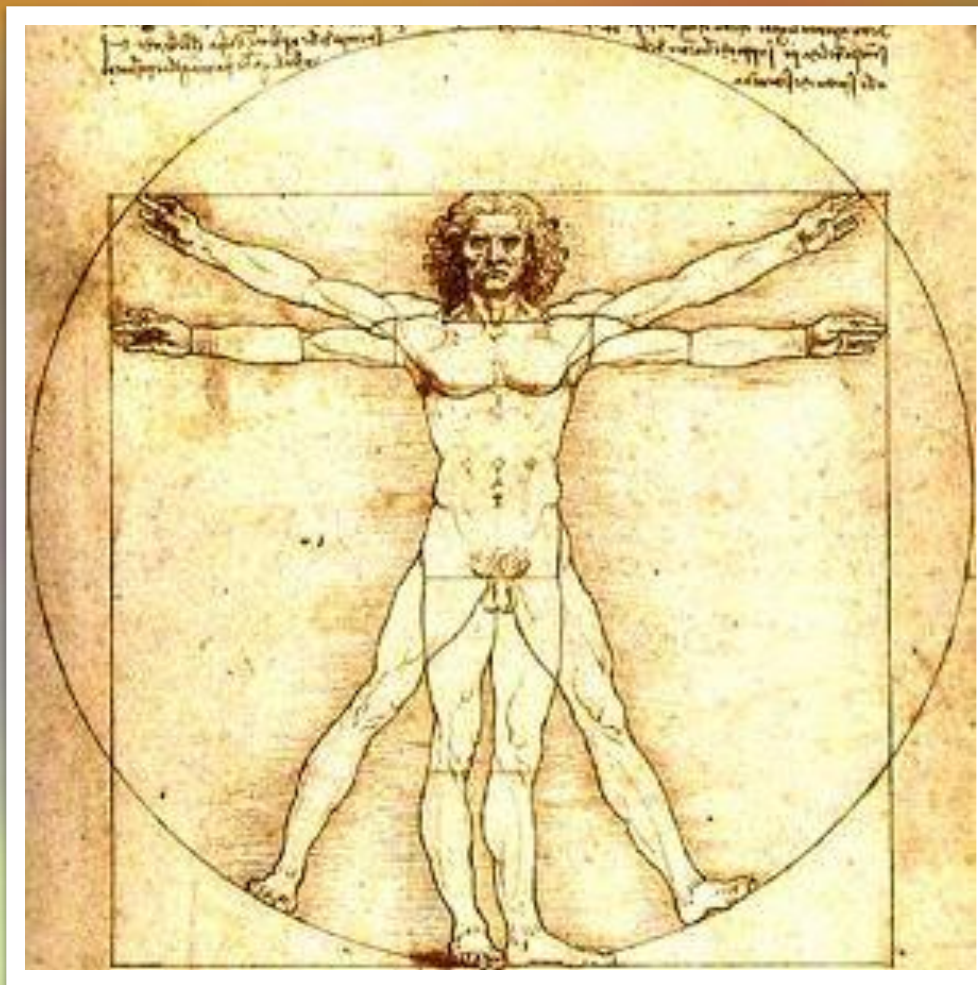
«Тосканский пейзаж». 1473

**На примерах деятельности Леонардо да Винчи
можно понять, насколько неразрывно научное и
художественное творчество.**

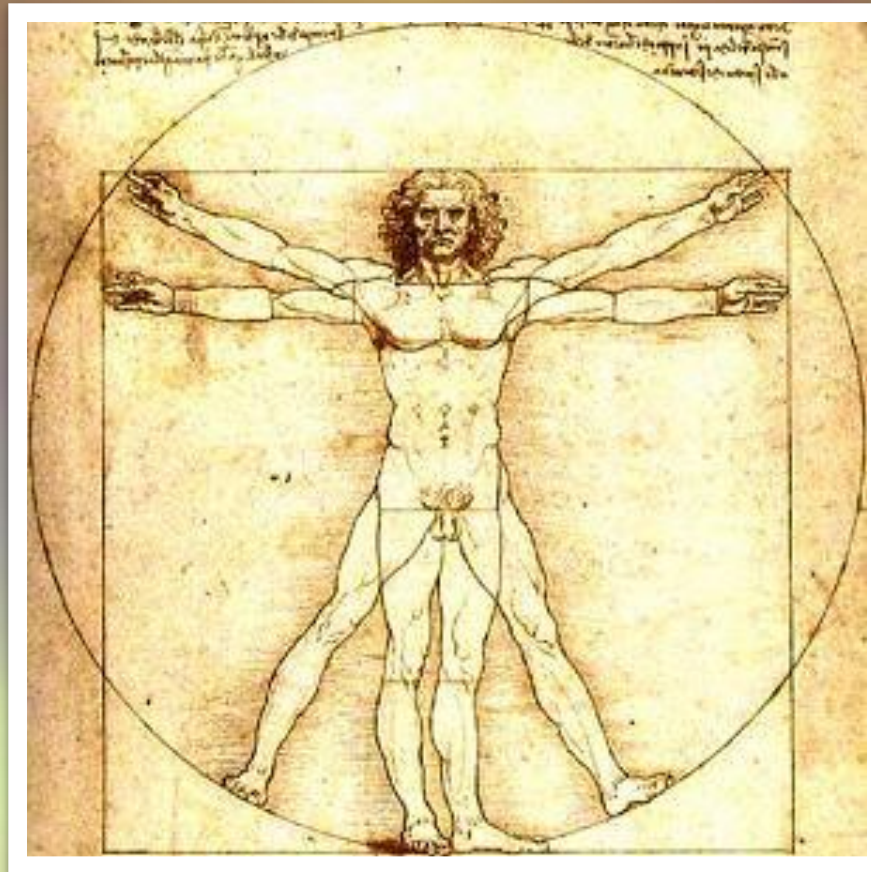


**Натюрморт с атрибутами науки. 1731 -
Картины Ж.-Б. Шардена.**

Рисунок «Витрувианский человек» символизирует внутреннюю симметрию, божественную пропорцию человеческого тела. Две наложенные одна на другую фигуры вписаны в круг и квадрат.



Этот рисунок определил канонические пропорции изображения человека для европейского искусства последующего времени. В XX в. На основе этого рисунка была составлена шкала пропорций, которая повлияла на образные решения современной архитектуры.



Портреты кисти Леонардо да Винчи — это образы свободных духом, добродетельных и талантливых людей.

Портрет Джиневры де Бенчи.



Портрет дамы с горностаем



Мадонна Бенуа

Портрет — «Джоконда», или «Мона Лиза» произвел ошеломляющее впечатление на современников художника. Один из них писал:
«Изображение это давало понять всякому, кто хотел постичь, насколько искусство способно подражать природе...»



**Важным элементом
композиции стал пейзаж космического
масштаба, тающий в
холодной дымке.**



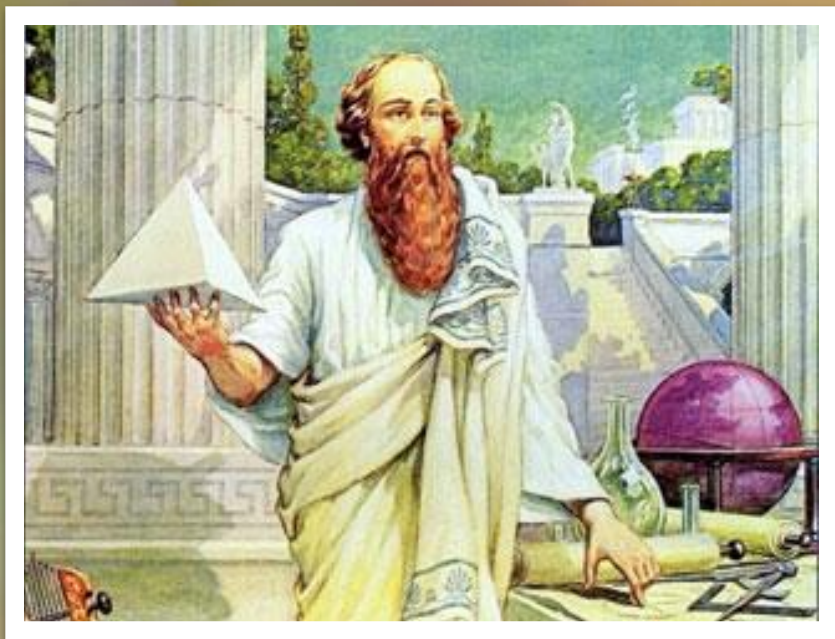
Взгляд Моны Лизы
исполнен мудрости и
спокойствия. Сам Леонардо
называл глаза
распахнутыми окнами,
открывающими душе все
Красоты мира, которые
заставляют ее смириться с
заточением в телесной
оболочке.



**Открытие Магелланом Америки стало веским
основанием для опровержения представлений
человечества о том, что Земля плоская.**



Любое научное знание воспринимается всеми одинаково. Например, закон Архимеда, теорема Пифагора, законы всемирного тяготения существуют как данность. В науке каждое новое открытие может перечеркнуть сложившиеся представления о тех или иных явлениях.

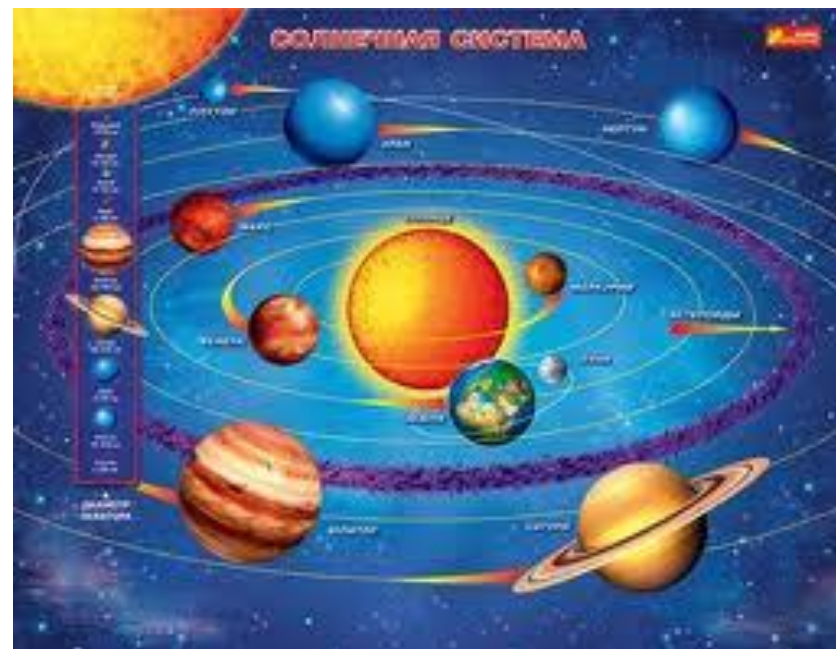


Пифагор



А.Фетти. Архимед.

После открытия Коперника человечество признало, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца (гелиоцентрическая система).

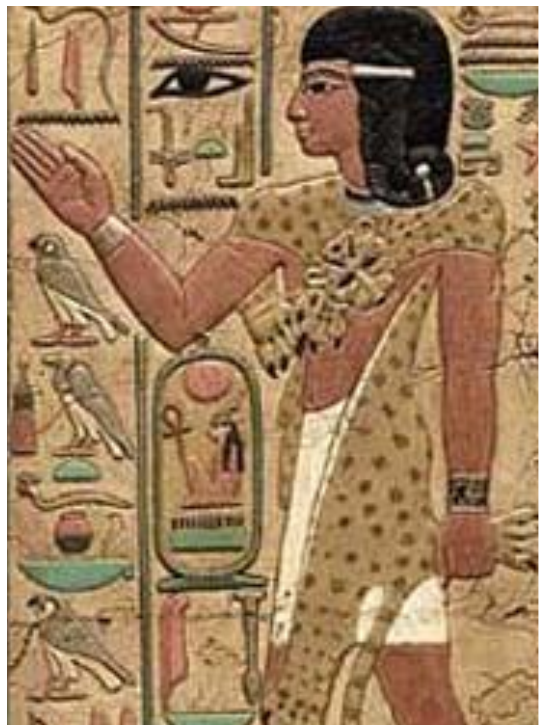


**Ян Матейко, 1872 Астроном
Коперник. Разговор с Богом.**

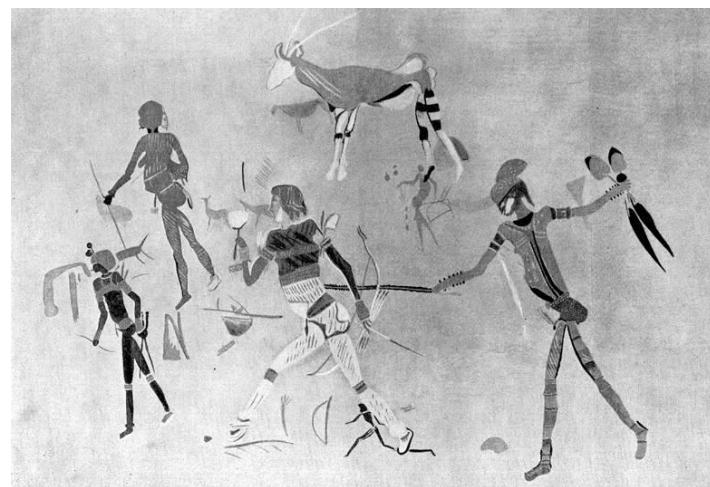
В искусстве каждое новое явление не отменяет ценности старого. Раскопки археологов открыли миру удивительное изящество и художественное совершенство изделий мастеров древности.



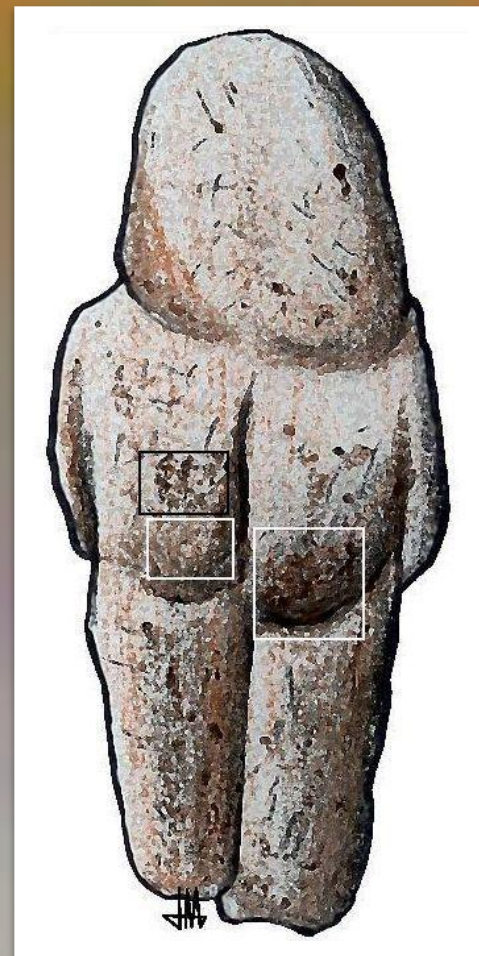
Главной темой искусства во все времена был человек. Но его изображение в дошедших до нас художественных произведениях разных эпох различно. И нас не смущают схематичность или нарушение пропорций в изображениях прошлого.



Египет



Рисунки бушменов.



Скульптура палеолита

Вопрос?

Прочитайте басню Леонардо да Винчи. Какова её мораль? (стр.17 учебника)

Какие открытия изменили представления человечества о строении Вселенной, о форме Земли?

Приведите примеры научных открытий, изобретений, изменивших жизнь человека.

<http://vetoshny.ru>

<http://izmerenie-x.ucoz.lv>

<http://www.google.ru/>

<http://www.artrussia.ru>

<http://www.vokrugsveta.ru>

<http://www.artcontext.info>

<http://az.lib.ru>

<http://www.rate1.com.ua>

<http://art.1september.ru>

**«Искусство» 8-9 класс, Г.Сергеева, И.Кашекова, Е.
Критская Москва «Прсвещение» 2009 г.**

<http://school.xvatit.com/index.php>