



ТЕМА

**Романтизм.
Общая
характеристика
периода**

Вывод:

Наступило глубокое разочарование среди деятелей культуры. Новые государственные учреждения не оказались разумными, главным рычагом власти стали деньги, стремление к наживе.

Где искать героя ...

... в истории, в средневековье.

Обращая свои взоры в прошлое, художники находили там проявления народного героизма, мятежного духа, способного противостоять злу и насилию.

- 
- **Общие черты романтизма**
неприятие окружающей действительности, несправедливости в отношении к людям,
 - трагические ноты, мотивы разлада с окружающей средой,
 - враждебность этой среды художнику и герою.

**Возникает исторический роман... Появляется
понятие**

«мировая культура».

Вот он новый герой...

... яркая , творческая личность, одержимая страстью, бунтующая против законов несправедливого общества. Он сражается со злом, зовёт к борьбе, испытывает минуты отчаяния и тоски, но всегда оказывается победителем, даже смертью своей утверждая победу.

Пришёл новый творческий метод –
РОМАНТИЗМ.

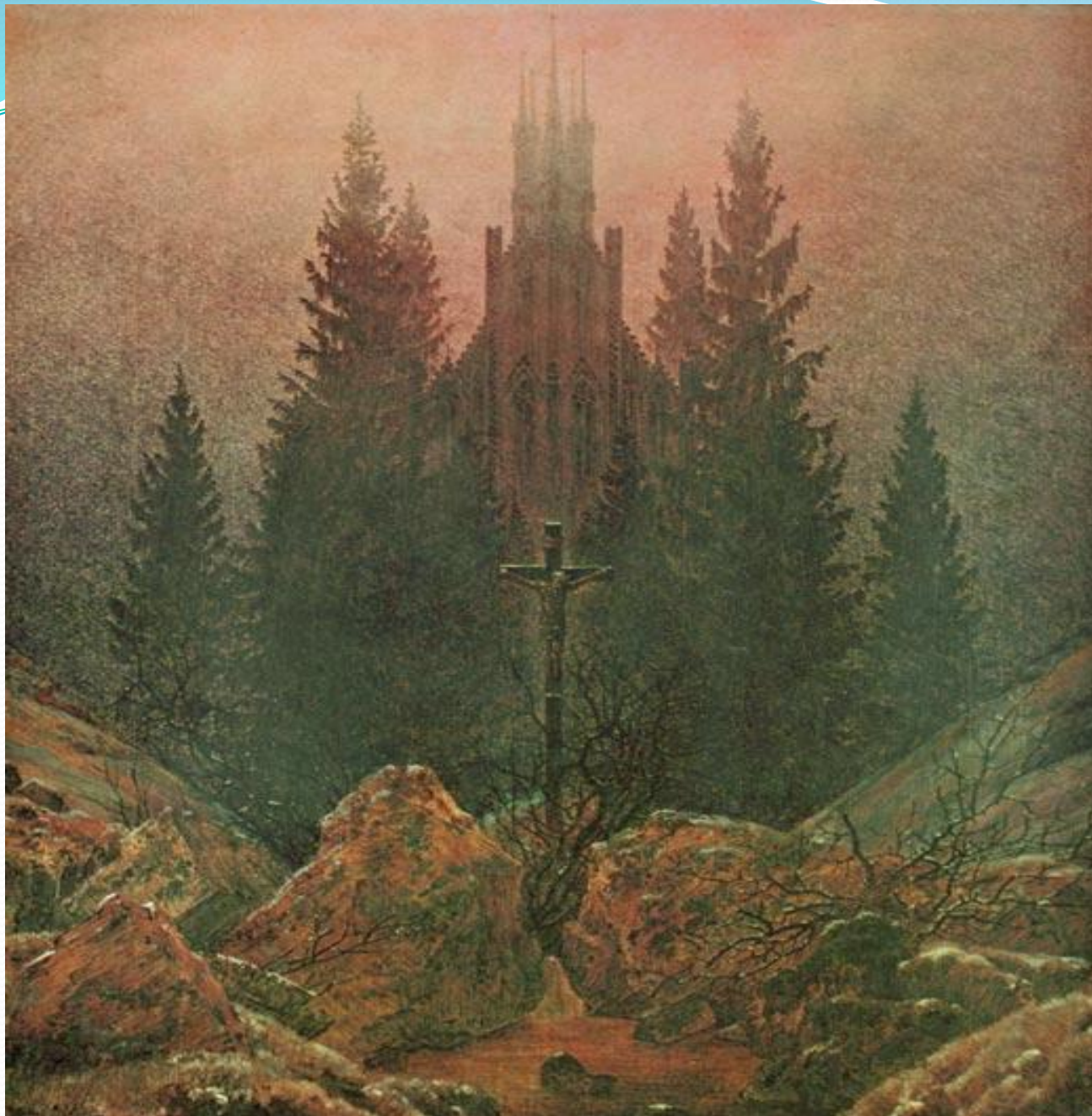
Послесловие ...

... как развивалось творчество романтиков, как оно было связано с творческими открытиями просветителей, что удалось им нового рассказать о человеке и об окружающем мире, к чему призывают нас творцы романтического искусства?

- **Об этом нам поведают сами художники и созданные ими произведения и их герои.**



Фридрих К. Д.
«Двое
созерцающие
луну»



Фридрих К. Д.
«Крест и собор в
горах»



Эжен
Делакруа
«Свобода,
ведущая
народ»



Э. Делакруа
«Женщины
Алжира в
своих
покоях»



И.
Айвазовски
й «Утро в
море»



И.
Айвазовск
ий
«Ледяные
горы»