

Презентация урока рисования в 6 классе

«Красота русского костюма»



Цели урока:

- Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа;
- Возрождение утраченных традиций русской культуры;
- Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений;
- Развитие художественных склонностей и задатков.

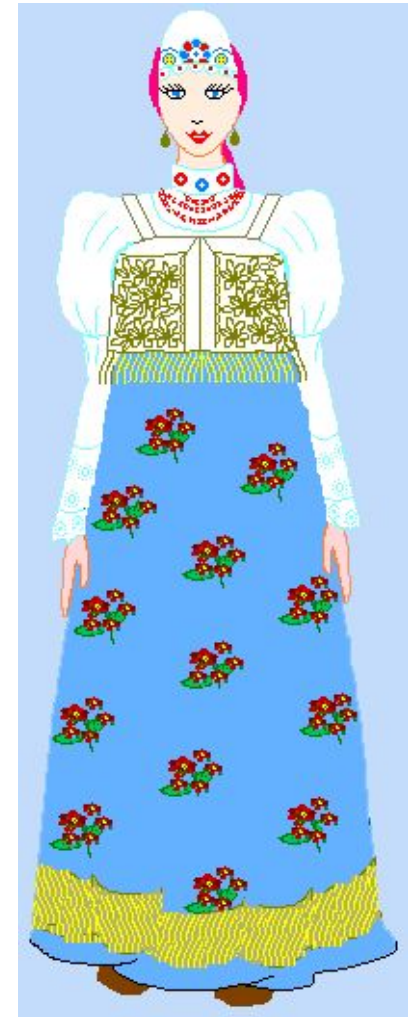


Задачи

- Познакомить учащихся с особенностями русского национального женского костюма.
- Формировать интерес к истокам русской культуры.
- Развивать чувство гордости за свою национальную культуру.
- Способствовать развитию творческой фантазии.



Привычное представление о русском женском костюме связано с сарафаном.





**Особую роль в
украшении
сарафанов
играли
пуговицы, они
порой
достигали
размеров
куриного яйца**



**Поверх понёвы
часто надевали
передник, он не
только
предохранял
одежду от
загрязнения, но и
служил
дополнительным
украшением.**

Завершал костюм русской женщины головой убор.
Ему уделялось особое внимание.





КОКОШНИК



ПОВЯЗКА С ПЛАТКОМ



«СОРОКА»



КИЧА



КОКОШНИК



КОКОШНИК

Толковый словарь: одежда

- **Понева**

Обычно род шерстяной юбки длиной до щиколоток, в простейшем случае распашной, т.е. с разрезом (несшитой) спереди или сбоку, в более совершенном виде — с прошвой, т.е. со вставкой в разрез куска иной ткани, например холщовой гладкой или с орнаментом. Понева, в отличие от сарафана, была элементом чисто народного костюма.

- **Сарафан**

Красочные набивные сарафаны — особенность костюма Русского Севера, особенно Архангельской и Вологодской губерний. Крестьянки носили их и в будни, и в праздники. Изготавливались из всех возможных тканей, как домотканых, так и фабричных. Отличались разнообразнейшим декором. Термин «сарафан» впервые появился в русских источниках XIV в.

- **Душегрея**

Вид летней женской одежды. Конструктивной их особенностью были рукава, цельнокроенные с верхней частью спинки, и наличие отложного воротника. Праздничные душегреи вышивались золотыми нитями, иногда цветным бисером, декорировались бахромой.

- **Холодник**

Короткая одежда, конструктивно похожая на душегрею, изготавливалась из холста, сукна и также служила верхней женской летней одеждой.



Толковый словарь: головные уборы

• Обруч

Из древесной коры или картона в виде круга, обшитого тканью, декорированного бисером, цветами, перьями, жемчугом.

• Перевязка

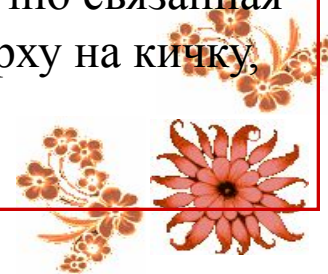
Делалась из полоски ткани — парчи, золотой вышивки и т.п., а концы завязывались, иногда бантом, или из платка, свернутого и повязанного вокруг головы с завязанными и свисающими сзади концами.

• Кичка

Нижняя часть кичкообразного головного убора, имевшая твердую основу, которая придавала головному убору форму. Кичка отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички рогатые, копытообразные, лопатообразные, котелкообразные, в виде обруча, овала, полуовала.

• Сорока

Верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорока изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сороку умела шить каждая крестьянка.



КОКОШНИК

Кокошник – старинный, преимущественно северорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом.

Словарь русского языка С.И. Ожегова

«Кокошник» – старинный русский национальный головной убор замужних женщин. В 19 веке бытовал в крестьянской и купеческой среде, а в допетровской Руси – и в боярской среде. Кокошник носили крестьянки преимущественно северных великорусских областей главным образом в качестве свадебного и праздничного головного убора. Кокошник делали на твердой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, вставкой из разноцветных стекол, драгоценными камнями, жемчугом.

«Кокошник» происходит от древнеславянского «кокош», обозначающего курицу и петуха. Характерной чертой кокошника является наличие гребня. Формы кокошников разнообразны: одногребенчатые, двухгребенчатые, островерхие, как бы однорогие, с большим закругленным верхом, шапкообразные.



Женский праздничный костюм



Женский праздничный костюм

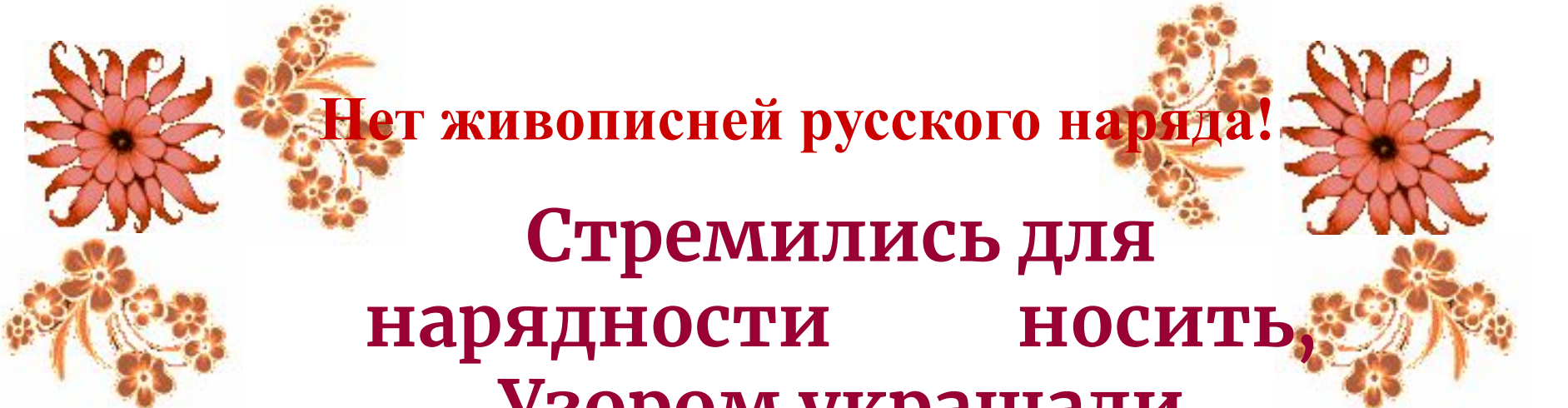


Народный костюм надевают на праздники и важные события. Невозможно себе представить народный ансамбль без национального костюма.



Тонкая работа, изящество, художественная вышивка - все это делает славянскую одежду настоящими произведениями искусства. Ее берегли, она переходила из поколения в поколение. Зачастую праздничный костюм создавался один раз и на всю жизнь.

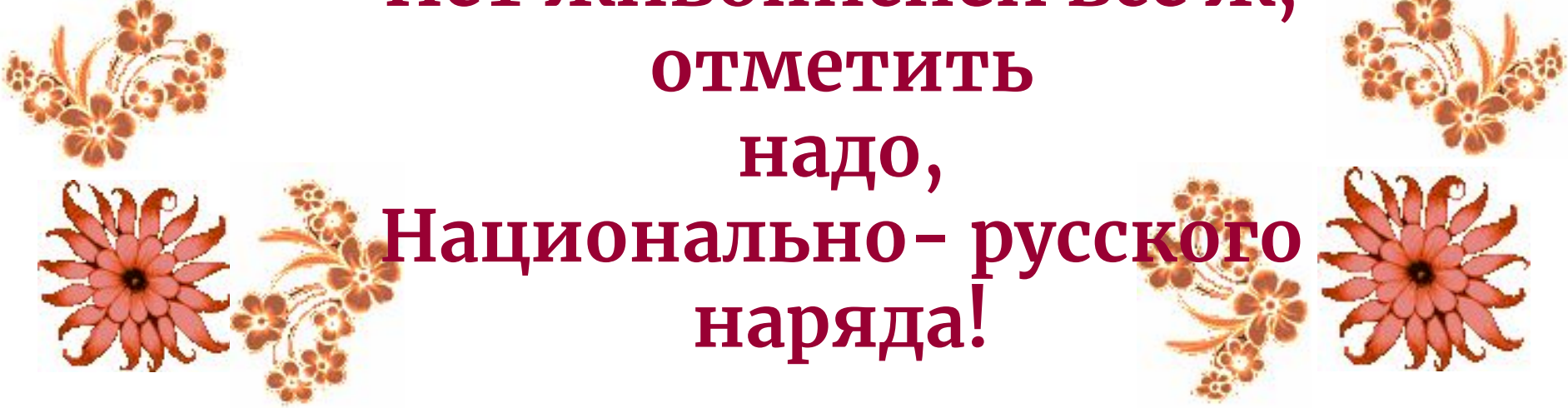




Нет живописней русского наряда!

Стремились для
нарядности носить,
Узором украшали
интересным,
Умели шелком, бисером
расшить.

Нет живописней все ж,
отметить
надо,



Национально - русского
наряда!