

Презентация

На тему: *Графика- вид изобразительного искусства.*

Подготовила студентка группы ПНК-2
Фёдорова Е.
Проверила Пономарева А.А.

Гра́фика (др.-греч. γράφικός — письменный, от др.-греч. γράφω — записывать, писать) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

Средства выразительности графики — контурная линия, штрих, контур, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Цвет в графике в отличие от живописи чаще играет вспомогательную роль.

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- Станковая графика
- Книжная графика
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика
- Компьютерная графика

Основные отличия графики от живописи:

- преобладание линии в графике (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо инструментом - будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши;
- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения;
- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;
- графика (особенно рисунок, литография) дает художнику больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;
- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.).

Станковая графика

Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке — мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения.

Станковая графика условно делится на рисунок и эстамп. Основными формами бытования станковой графики являются музейные и выставочные коллекции и экспозиции.

Х. Грин. Рисунок. Перо, бистр, 1503.



Р. Хачатрян. Натюрморт. Левкас, сепия, 1982

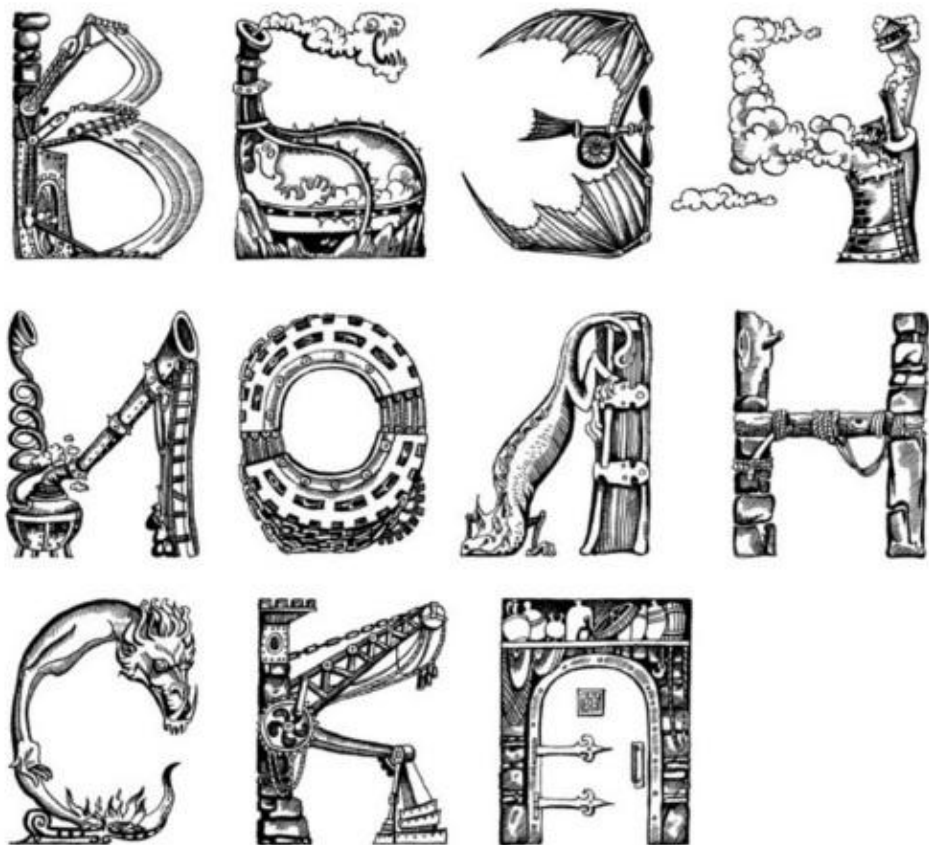


Книжная графика

Книжная графика включает иллюстрации (выполняющие задачи истолкования литературных произведений), создание рисунка шрифта, общее конструирование и оформление книги.

В зависимости от размера и расположения в книге иллюстрации подразделяются: - фронтиспис, заставку и концовку; - полуполосные, полосные и разворотные иллюстрации, которые соответственно располагаются на половине страницы, на всей странице и на двух страницах; - оборонные иллюстрации; - рисунки на полях.

Буквица



Иллюстрация



Газетно-журнальная графика

- иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий, специфический массовый вид - карикатура.



Прикладная графика

- промышленная графика (товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания), почтовые марки, экслибрисы, денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты). Прикладная графика вносит художественное начало в оформление предметов утилитарного характера.



Компьютерная графика

(также машинная графика) — область деятельности, в которой компьютеры наряду со специальным программным обеспечением используются в качестве инструмента, как для создания (синтеза) и редактирования изображений, так и для оцифровки визуальной информации, полученной из реального мира, с целью дальнейшей её обработки и хранения.

Векторная графика



Растровая графика



Фрактальная графика

