

КОМПОЗИЦИЯ ПЕЙЗАЖА



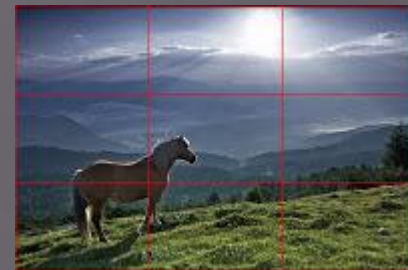


- **Пейзаж** – это развернутая картина природы. Казалось бы, что может быть проще, чем нарисовать понравившийся вид. Тем не менее, несколько полезных правил построения пейзажа пригодятся вам для создания рисунков, создающих у зрителя иллюзию глубины пространства.

Основные правила композиции пейзажа

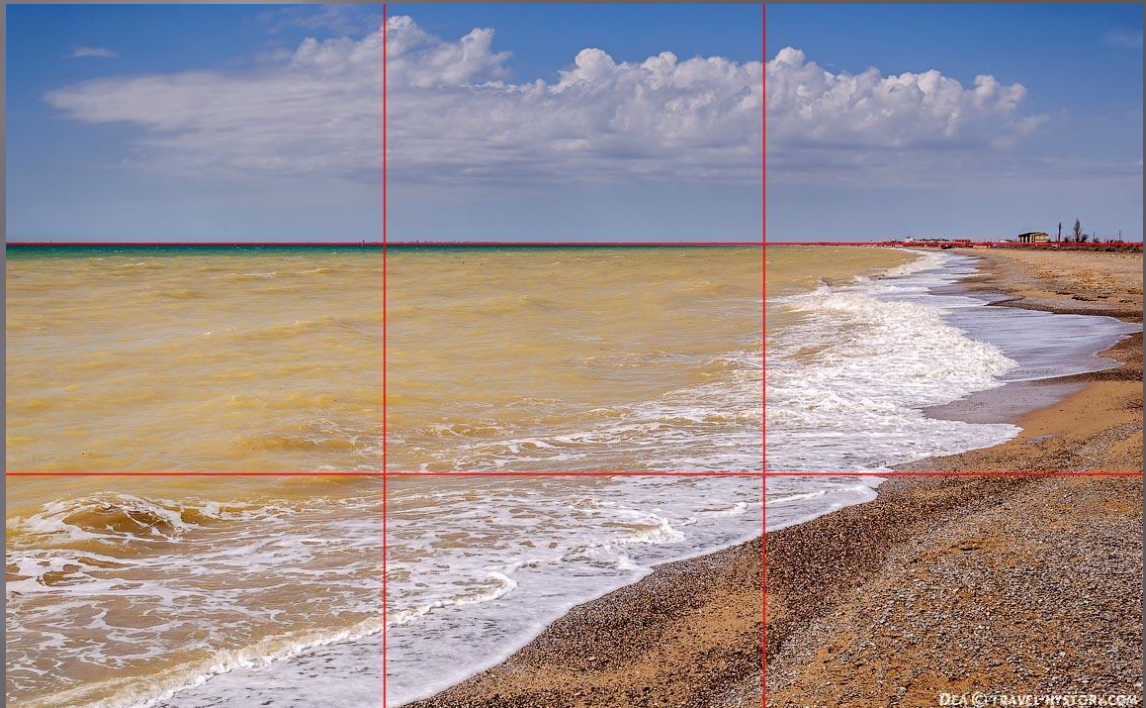
Основные составляющие композиции:

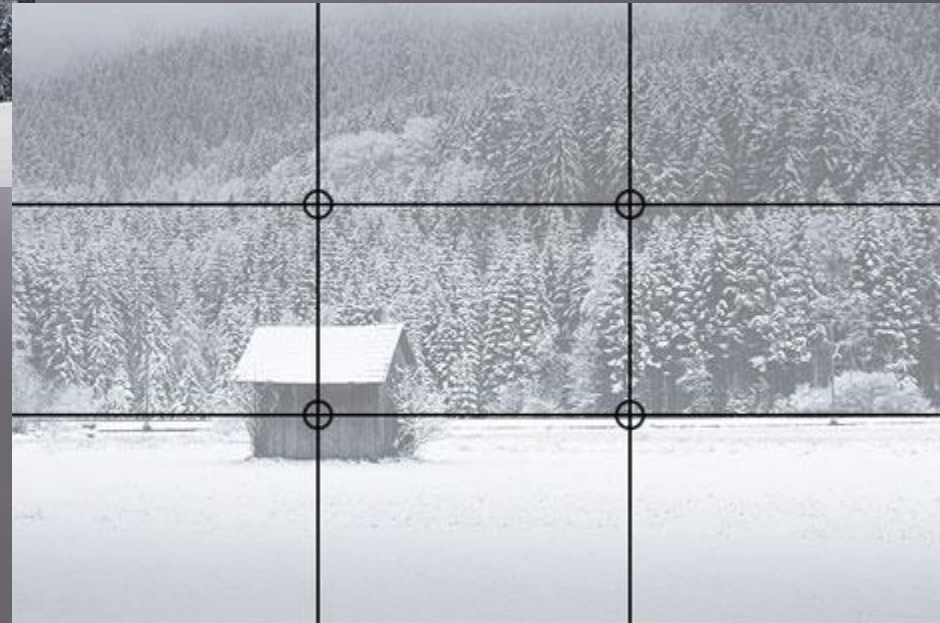
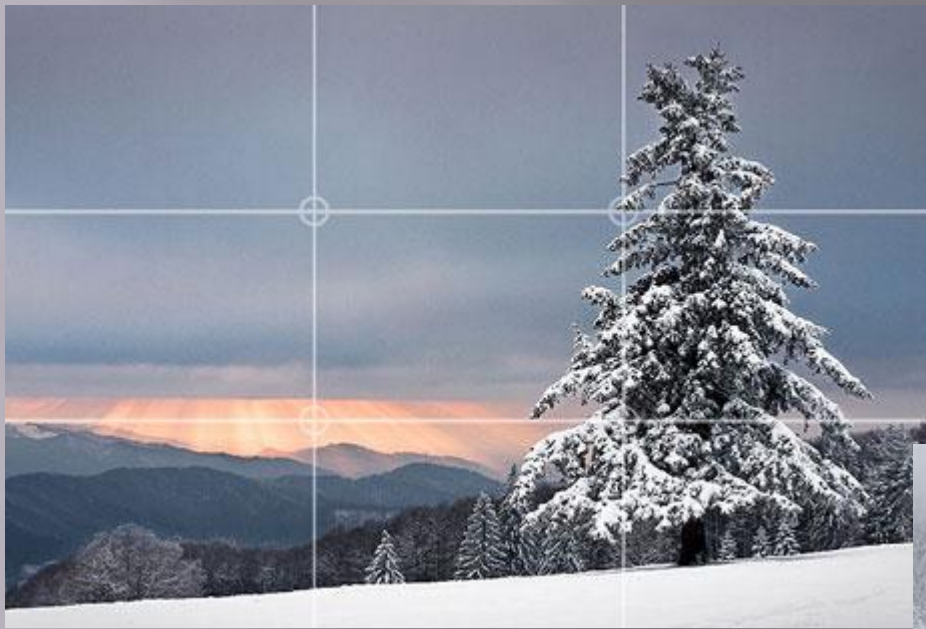
- Правило третей и правило золотого сечения
 - Правило диагоналей и диагонального золотого сечения.
 - Движение и ритм в композиции
 - Перспектива: линейная и тональная
 - Точка зрения и ракурс
- Этот список можно продолжать и продолжать, но пока





- Основной построения эффектного пейзажа являются нерушимые правила композиции. Первое из них - «закон трети». Мысленно разделите лист двумя воображаемыми горизонтальными и двумя вертикальными линиями на равные части. Всегда располагайте линию горизонта таким образом, чтобы она пересекала пейзаж на высоте одной трети от общей высоты.





- Самый главный объект, согласно правилу «одной трети», располагается либо в районе точек, где находятся вершины внутреннего, центрального прямоугольника, либо вдоль одной из линий. Правило «одной трети» – упрощенное правило золотого сечения.



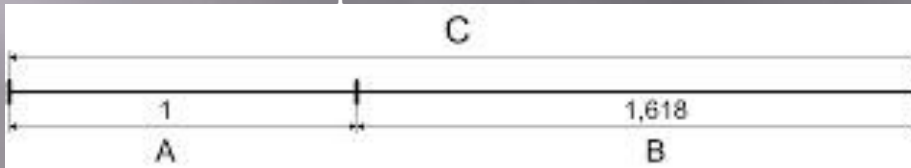
- Согласно правилу золотого сечения, деление происходит не на три равные части, а в соотношении $3/8$, $2/8$, $3/8$. То есть, средний отрезок меньше остальных. И тогда это уже не трети, а $3/8$ и $5/8$

Правило золотого сечения

Использование правила золотого сечения позволяет нам достичь гармонии в композиции с помощью определенных пропорций и чисел. Считается, что первым вывел это понятие Пифагор (VI в. до н.э.) позаимствовав знания у египтян и вавилонян. Это правило применяли математики, архитекторы, художники, биологи.

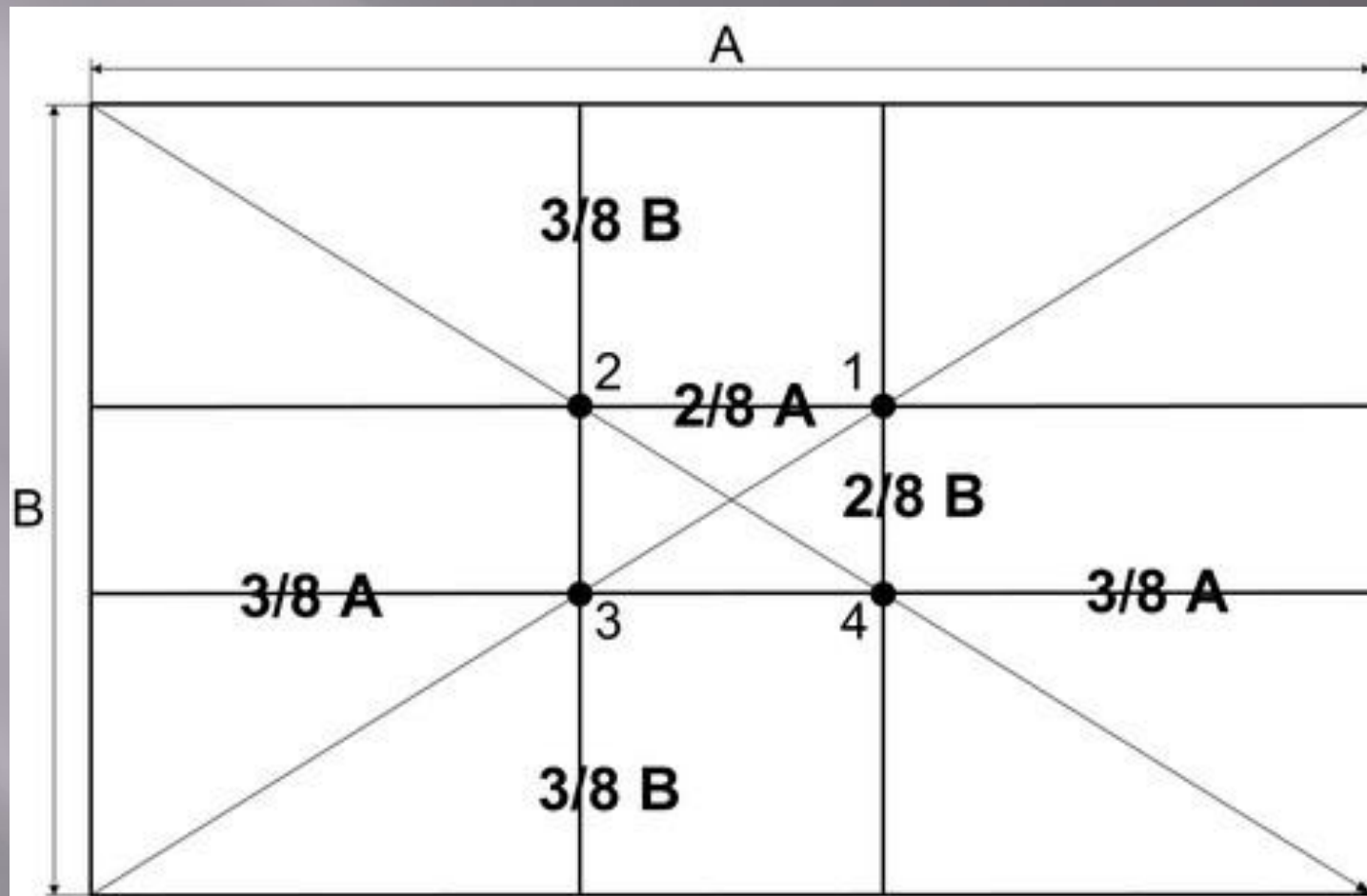
- Если говорить точнее, золотое сечение - это деление целого на две не равные части, в соотношении что меньшая часть относится к большей, как большая часть ко всему целому и наоборот.

В математике это легко продемонстрировать на отрезке, тогда становится понятнее о чем речь.



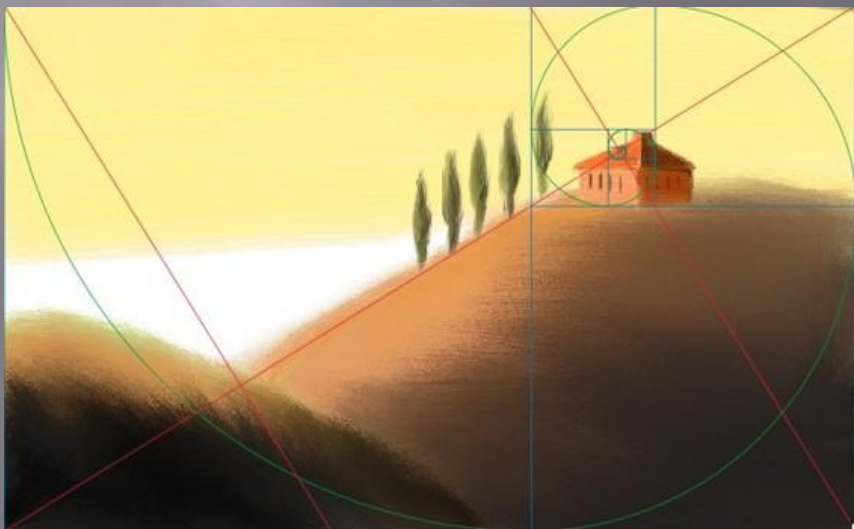
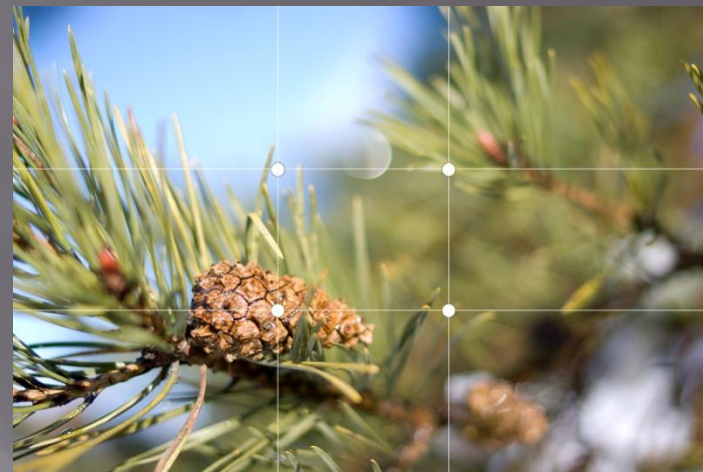
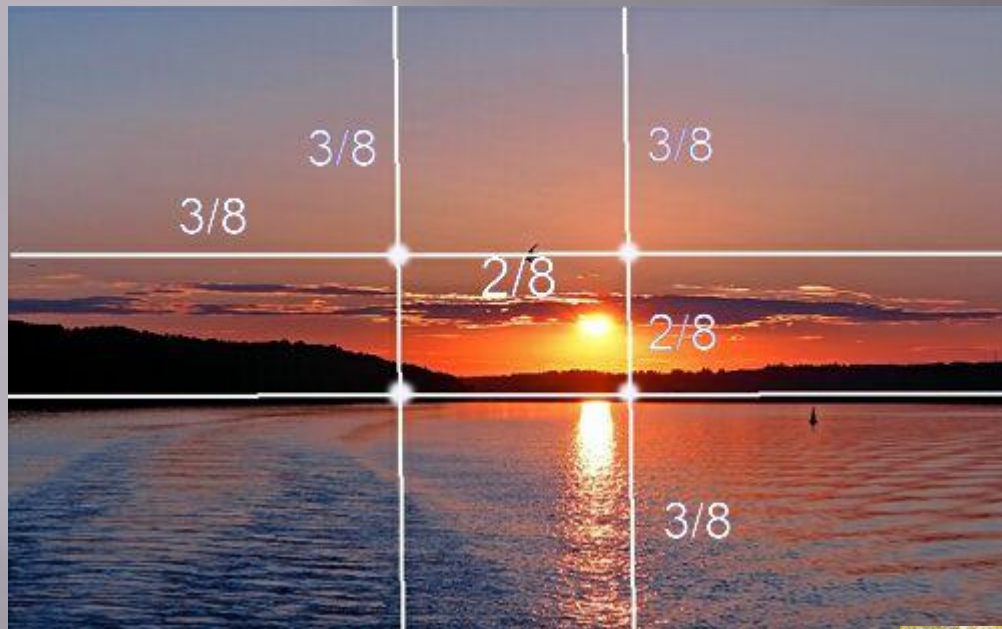
$$A:B=B:C \text{ и } C:B=B:A$$

Это соотношение обозначается буквой $\phi = 0,618 = 5/8$. Меньший отрезок соответственно $= 0,382 = 3/8$, а весь отрезок принимаем за единицу.



- Когда мы говорим о рисовании, то мы плоскость нашей картины делим на части по принципу золотого сечения. То есть от края каждой плоскости на расстоянии $5/8$ и $3/8$ проводим линии. Точки пересечения линий зачастую называют - "зрительным центром", так как взгляд человека задерживается именно в этих точках, и там мы стараемся размещать главные объекты композиции.

Золотое сечение





- Исключения в расположении линии горизонта на основе правила золотого сечения могут быть в том случае, если вы, например, хотите подчеркнуть симметричность композиции (как на данной иллюстрации).

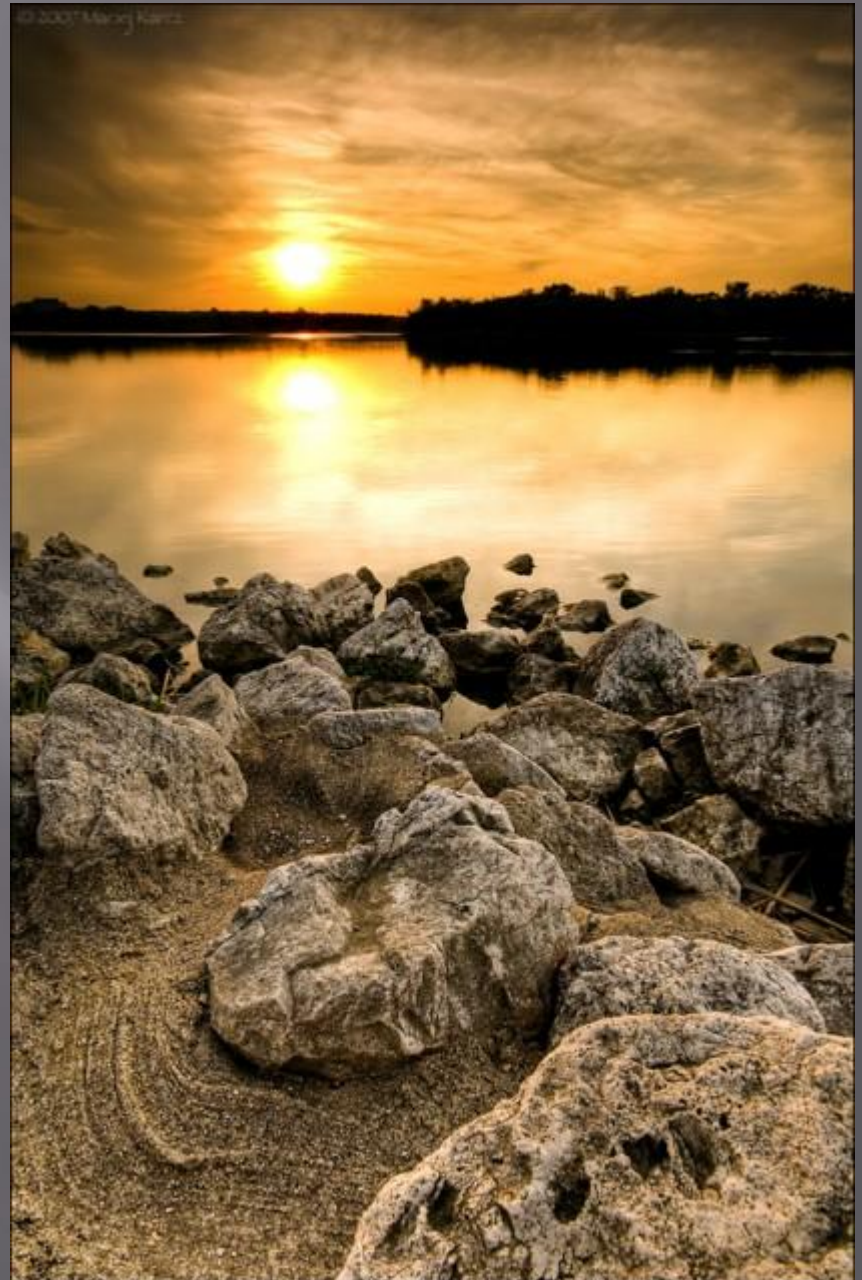


- В пейзаже большое значение имеет «главный герой». Им может быть дерево, интересное здание или группа зданий, необычной формы облако, яхта или что-то иное. Разместить главного героя следует на пересечении 3-х вертикальных и 3-х горизонтальных линий по правилу третей.



- Многоплановость – одна из главных характеристик хорошей композиции пейзажа. Добиться эффекта пространственной глубины сложно, но это и есть высший пилотаж. Здесь вам пригодится знание законов перспективы

- На листе вам необходимо создать эффект третьего измерения. И при этом помните о заполнении переднего плана. В пейзажах центром композиции почти всегда является линия горизонта. Незаполненные участки переднего плана оборачиваются композиционными «дырами». Цветок, ветка дерева, ворота и подобные малозначительные на первый взгляд элементы композиции могут скомпенсировать пустоту переднего плана.



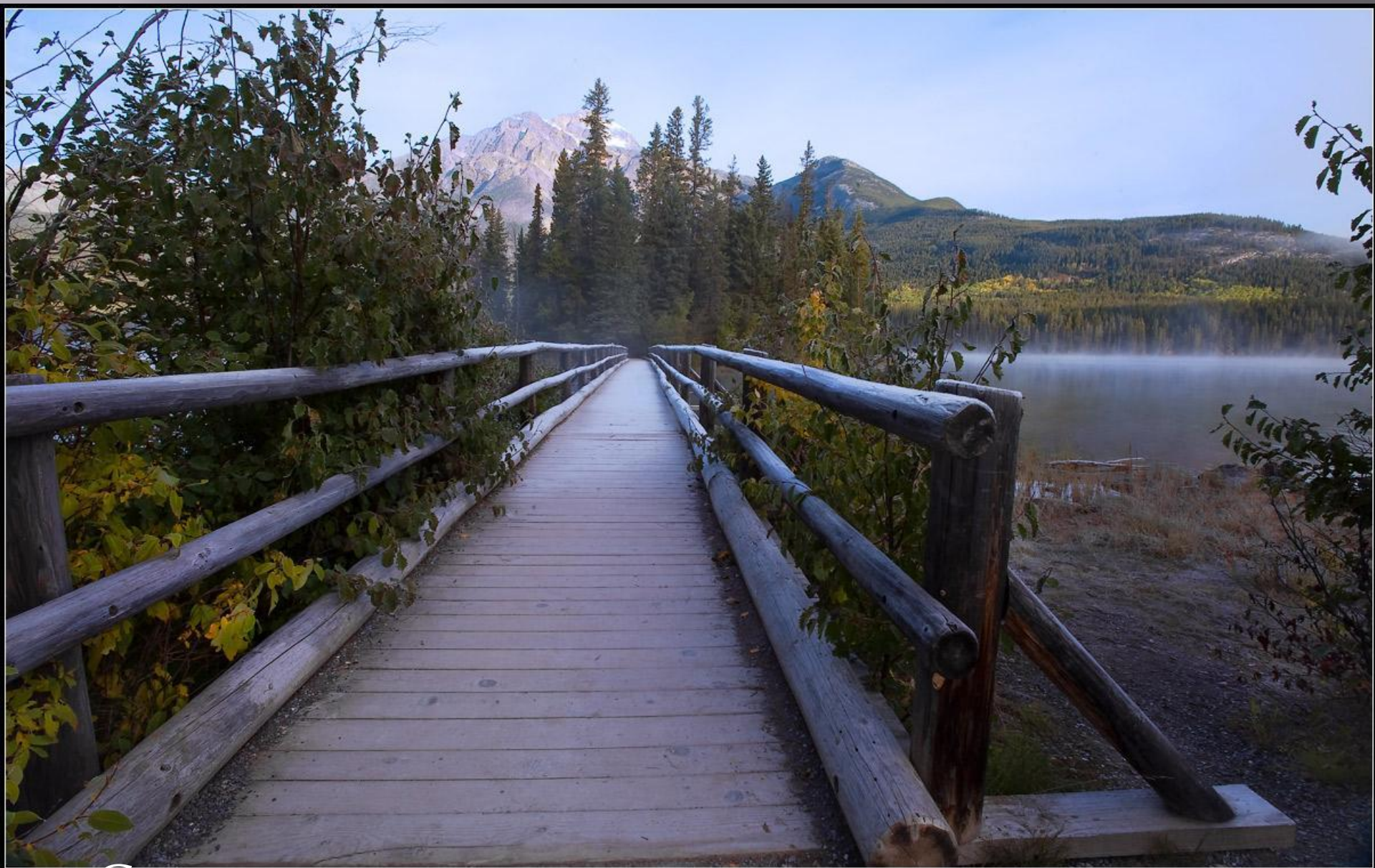


- ▣ *Практика:* нижняя точка часто является наиболее удачной при изображении пейзажа. Скучный травяной газон на переднем плане может быть оживлен неожиданным цветком. Гряда живописных валунов станет подходящим толчком для движения взгляда зрителя вдоль извилистой тропинки вглубь композиции к живописной возвышенности («главному герою»).



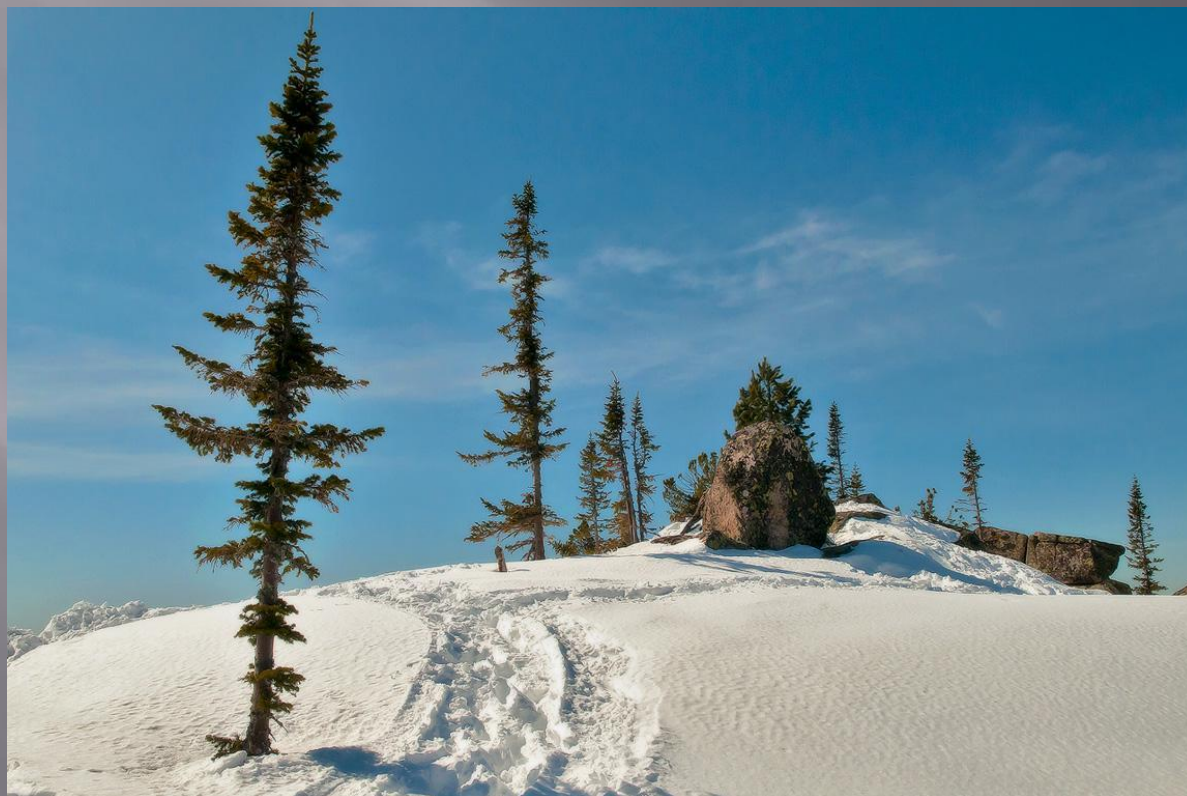
- Помните, что человек не смотрит на ваше изображение застывшим взглядом. Взгляд двигается по очевидным или незримым линиям, которыми связаны между собой отдельные элементы композиции. Если этими линиями являются диагонали – ваш пейзаж приобретет динамизм и станет гораздо интереснее. При этом левая диагональ всегда более выразительна, чем правая. Одинокую диагональ производит наибольший эффект, если она расположена под углом 45 градусов к линии горизонта (или к нижнему обрезу листа).





- Сходящиеся диагональные линии, как известно, являются основой принципа перспективы.

- *Помните:* когда рядом оказываются два равновеликих объекта, выберите такую точку зрения, с которой один из них будет казаться мельче другого. Это позволит создать иллюзию многоплановости изображения.

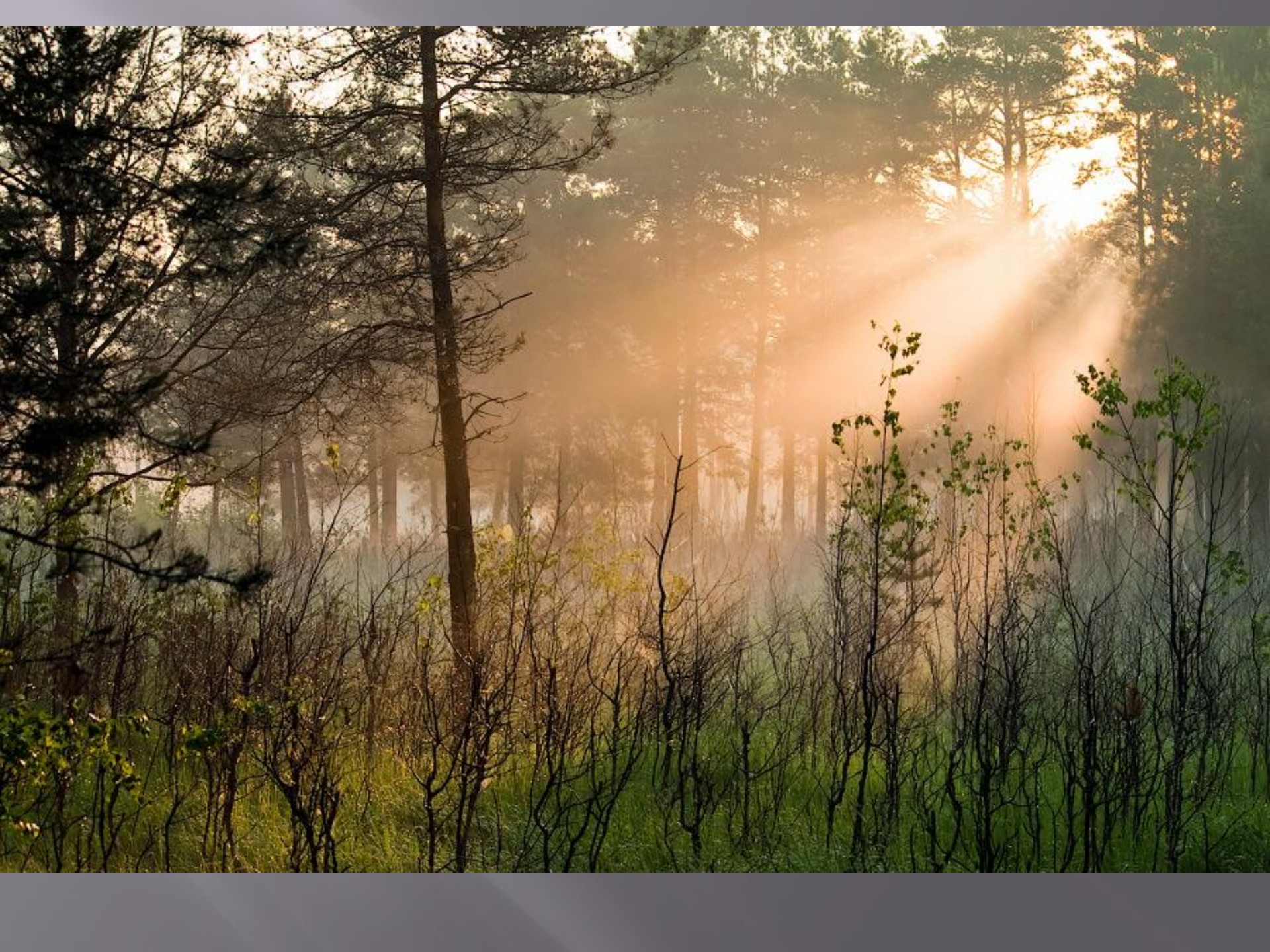


- Необычный ракурс для пейзажа так же возможен, как и для любого другого жанра фотографии или рисунка.





- Часто
выразительность
в пейзажа – это
свет.
- Используйте
освещение для
передачи
глубины
пространства и
создания
выразительност
и.





ЖЛ



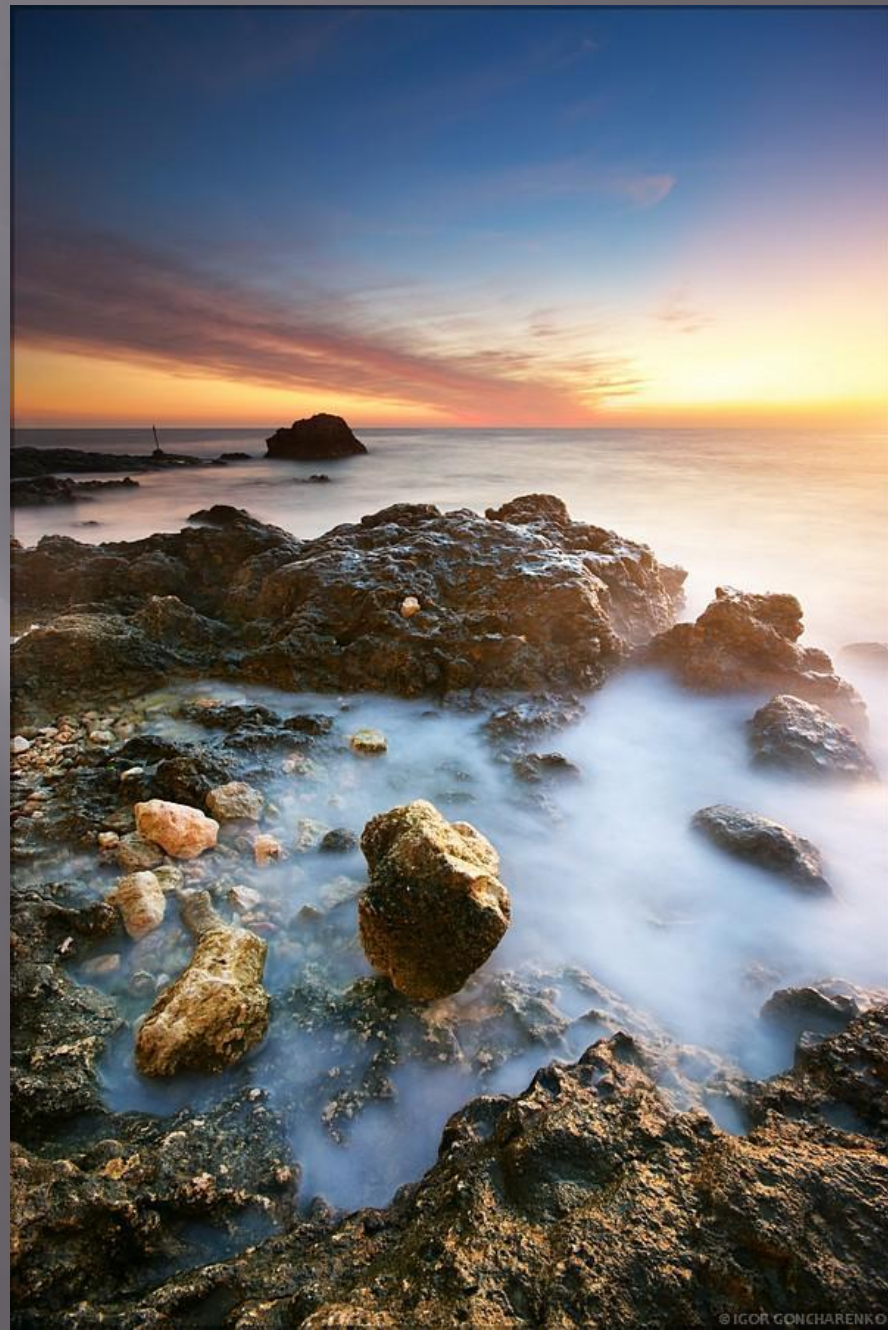
- Именно в таких условиях контраст между ярким солнцем и мрачными тучами может быть особенно выразительным..



- Понимание природы света и его способности превращать даже самый скучный вид в потрясающее живописное полотно – фундаментальный навык серьезного художника. Наиболее эффектные пейзажи получаются на рассвете и на

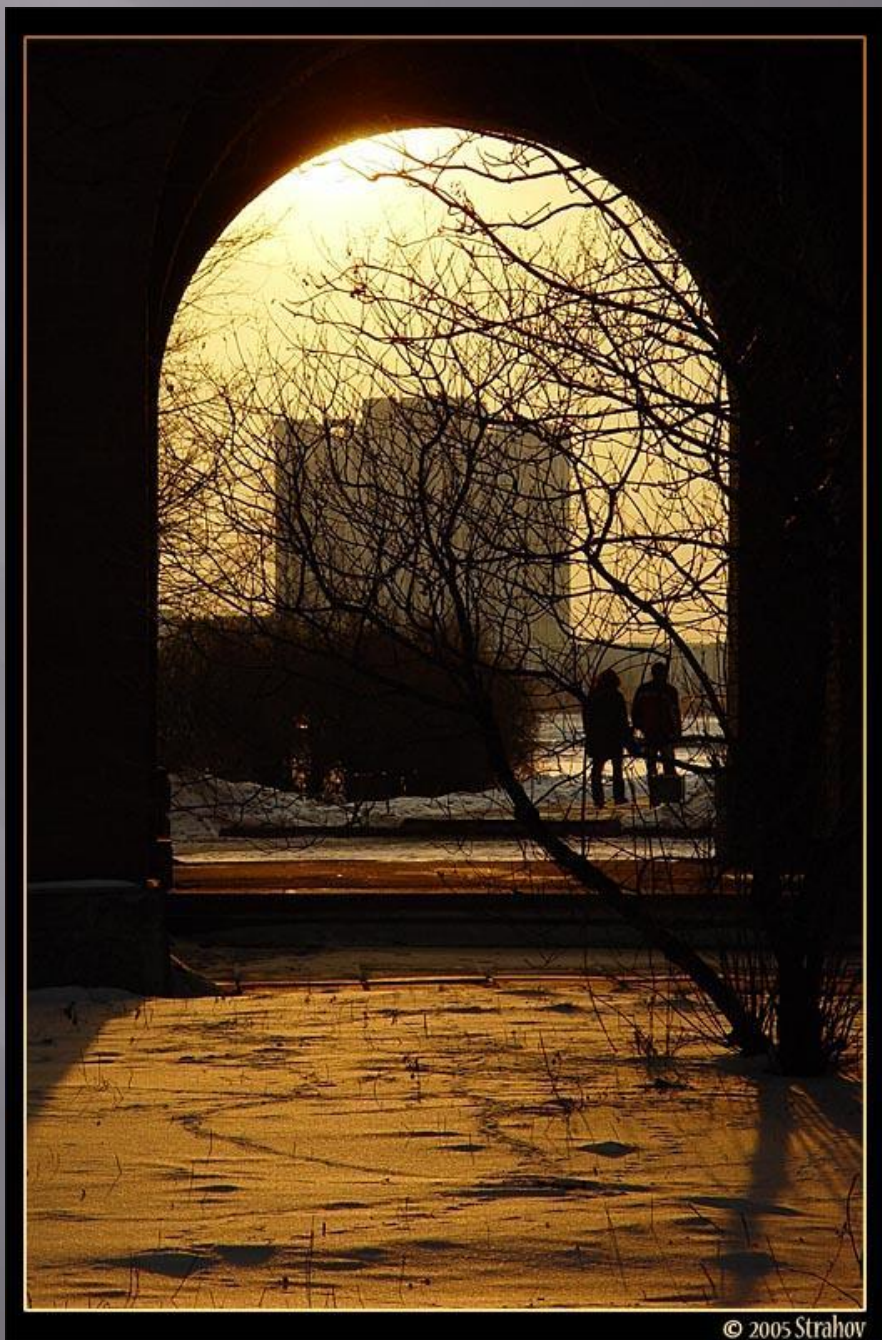
**Задание: рассмотрите пейзажи,
выявите основные правила, по
которым построена композиция
каждого из них.**























© Audrey Westengen









Alexey Kruglov China Huangshan-2011

