

«Реальность и фантазия» в творчестве художников

«ВСЯКОЕ ИСКУССТВО КАСАЕТСЯ ГЕНЕЗИСА, ТВОРЧЕСТВА И ТЕОРИИ ТОГО, КАК ЧТО-ЛИБО СОЗДАЕТСЯ ИЗ ТОГО, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ, ИЛИ НЕ БЫТЬ. ПРИНЦИП СОЗДАВАЕМОГО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТВОРЯЩЕМ ЛИЦЕ, А НЕ В ТВОРИМОМ ПРЕДМЕТЕ, ИБО ИСКУССТВО КАСАЕТСЯ НЕ ТОГО, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ ОТ ПРИРОДЫ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ИМЕЕТ В СЕБЕ ПРИНЦИП СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ. ТАК КАК ТВОРЧЕСТВО И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЕ ОДНО И ТО ЖЕ, ТО НЕОБХОДИМО ИСКУССТВО ОТНЕСТИ К ТВОРЧЕСТВУ, А НЕ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

АРИСТОТЕЛЬ

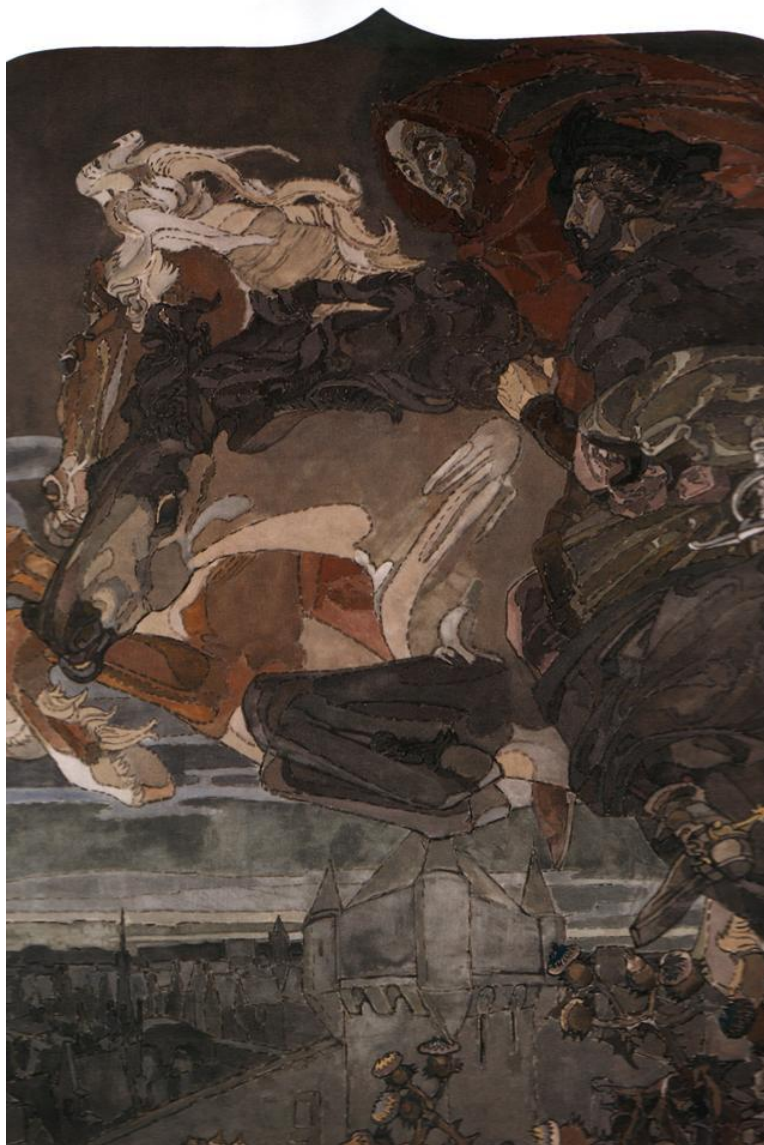
*Искусство как проводник
духовной энергии. Процесс
художественной коммуникации и
его роль в сближении народов,
стран, эпох .*

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, мы рассмотрим на примерах работ художников.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Врубель обращался к романтике средневековья и Возрождения, к античной мифологии и русской сказке; в его произведениях нередки элементы загадочности, таинственности, характерные и для поэзии раннего русского символизма.

Разносторонность художественного творчества как выражение мечты соединить искусство с жизнью, поиски высокого монументального стиля и национальной формы в искусстве, приверженность к орнаментальным ритмически усложнённым решениям придают произведениям Врубеля характерные черты стиля "модерн".



Полет Фауста и Мефистофеля. 1896 г.
Третьяковская галерея. Москва

Стремление создать сложную картину мира, в котором всё взаимосвязано и одушевлено, а за привычным обликом предметов таится своя особая и напряжённая жизнь, приводит к органическому слиянию в произведениях Врубеля мира человеческих чувств и мира природы.



Пан. 1899 г.
Третьяковская галерея



*К ночи. 1900 г.
Третьяковская галерея*

**МИКАЛОЮС
КОНСТАНТИНАС
ЧЮРЛЕНИ**

Символически-обобщённая, тонкая цветовая гамма в живописи Чюрлениса переносит зрителя в мир сказки - «Сказка», цикл «Сказка королей», фантастических видений, мистики - «Сотворение мира», «Знаки Зодиака», народных представлений и суеверий «Весна», «Зима», «Жемайские кресты», сохраняет связь с музыкальным творчеством Чюрлениса «Соната солнца», «Соната весны», «Соната моря», «Соната звёзд».



Сказка Замка



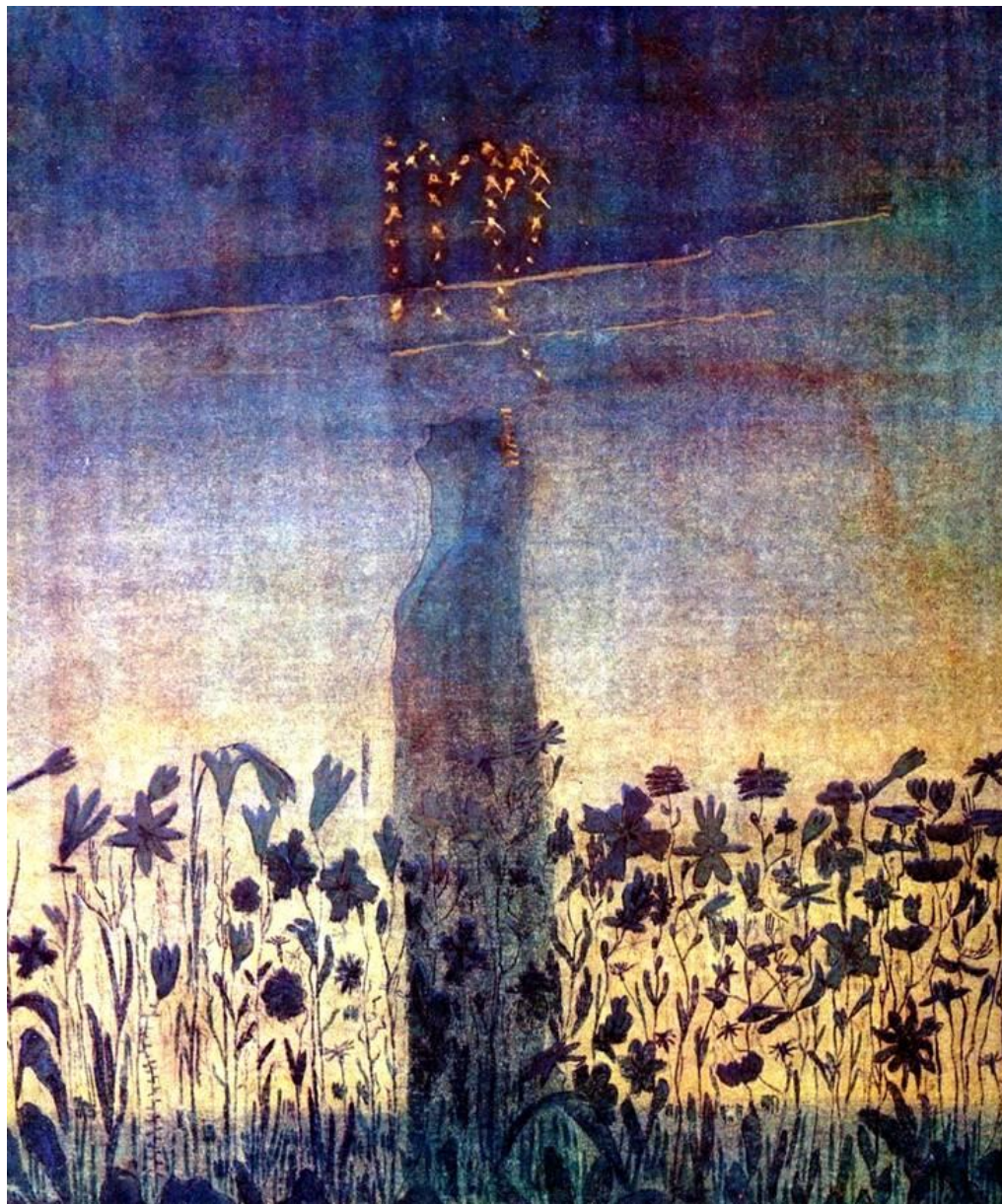
Сказка королей



«Сотворение Мира»



Соната солнца. Аллегро



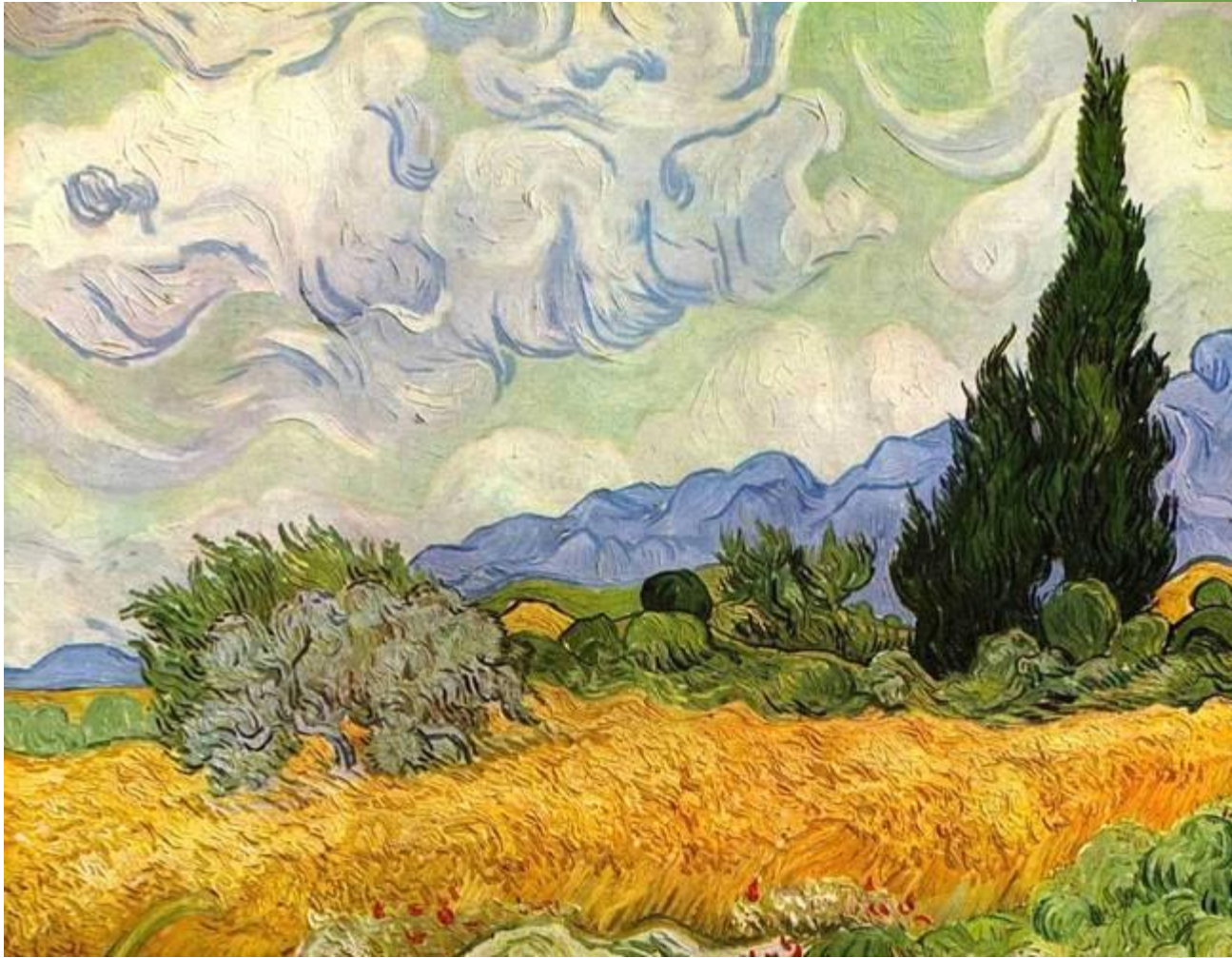
Знаки Зодиака

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

Своеобразие живописной манеры художника, который выражал своё отношение к миру и своё эмоциональное состояние, используя контрастные сочетания цвета и свободный пастозный мазок. Пламенное чувство, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и страх перед враждебными человеку силами находят воплощение то в пейзажах, сияющих радостными, солнечными красками юга.



Ирисы



Пшеничное поле с кипарисами



Звездная ночь 1889

ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ

Серова увлекают темы истории и мифологии. Художник создает картину "Петр I". В мае 1907 года Валентин Серов едет в Грецию, которая произвела на него большое впечатление своими памятниками и скульптурами. В 1910 году им написано поэтическое сказание "Похищение Европы" и несколько вариантов «Одиссея и Навзикая».



Похищение Европы. 1910



Одиссей и Навзикая. 1910

Тема «Реальности и фантазии в творчестве художника», раскрывалась на протяжении столетий, и до сих пор она остается актуальной, среди современности.