

Портрет в русской живописи XVIII века



Рубеж XVII-XVIII вв.

- Этот период стал переломным для русской живописи. На смену иконописи приходит светская живопись.

Изображение становится все более реалистичным.

Вместо *парсуны* получает широкое распространение **портрет.**



«Портрет Петра I»

Портреты могут различаться по размеру и характеру изображения

ВИДЫ ПОРТРЕТА

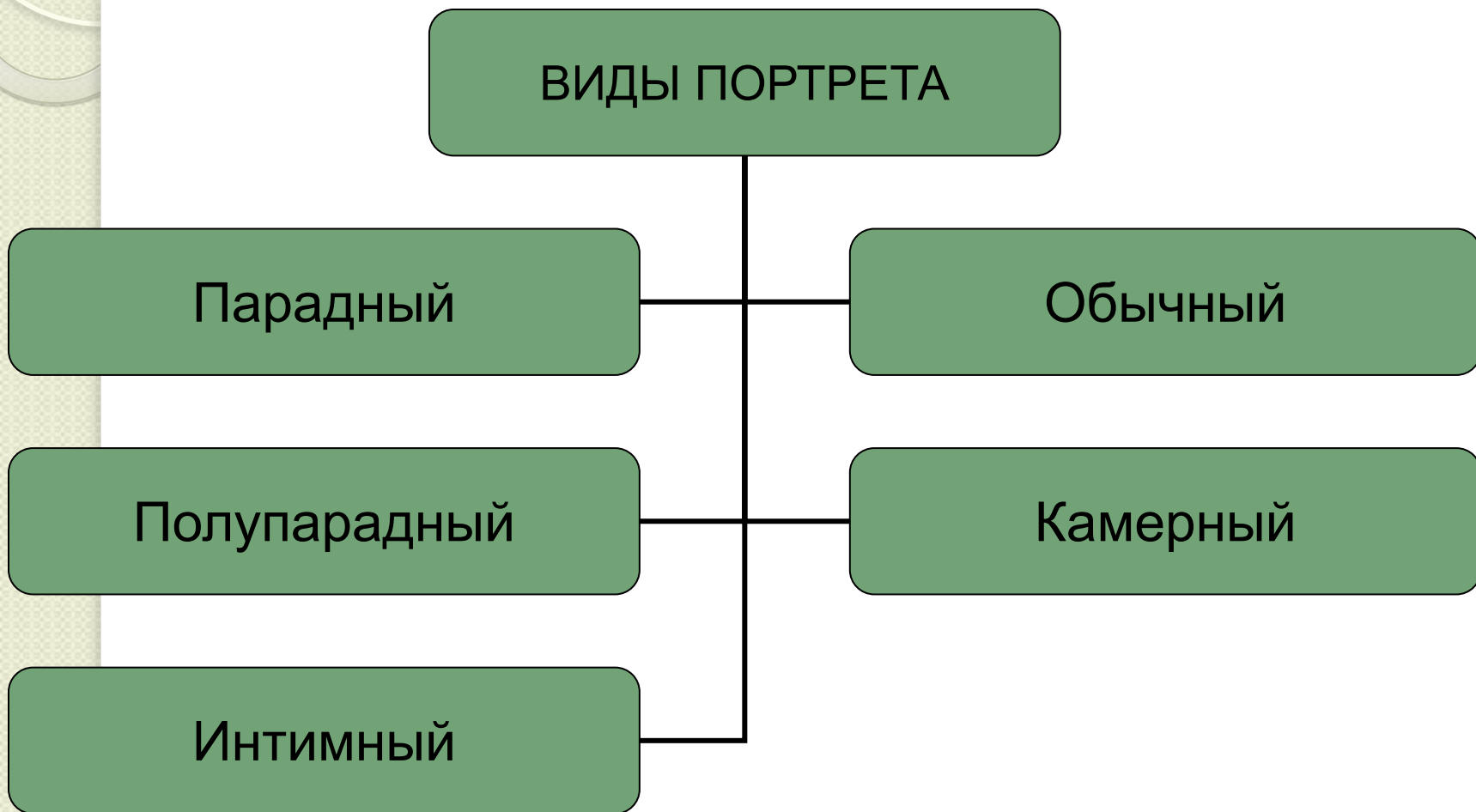
Парадный

Обычный

Полупарадный

Камерный

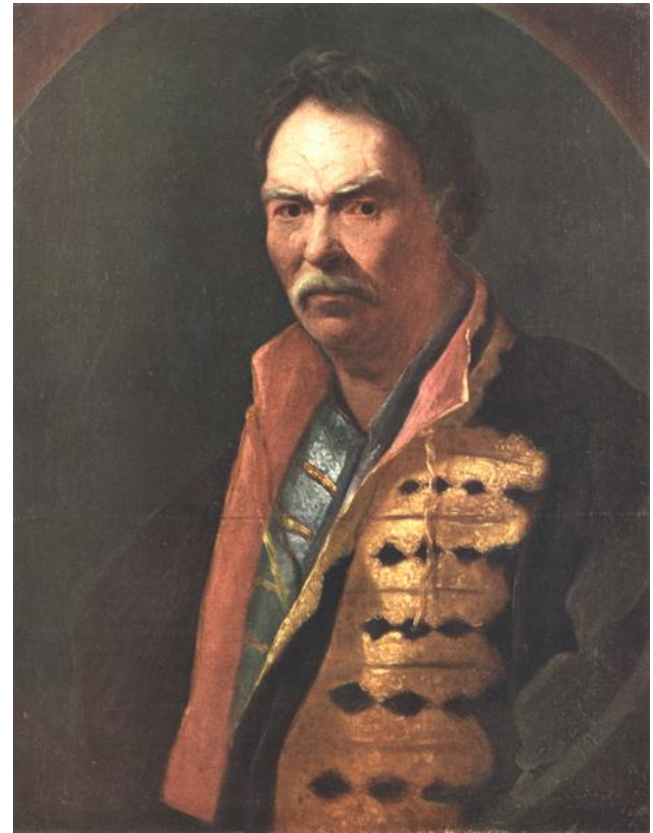
Интимный



Перед вами разные виды портрета. Оба они написаны русским живописцем Иваном Никитиным (1680-1742). Определите вид каждого портрета.



- Портрет канцлера Г.И. Головкина. 1720 г.



- Портрет напольного гетмана. 1720 г.

Определите, к какому типу относятся эти портреты кисти Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735-1822). Имеют ли скрытый смысл предметы интерьера?



Портрет Екатерины II. 1783 г.



Портрет П.А.Демидова. 1773 г.

Самый знаменитый портрет кисти Боровиковского – портрет М.И.Лопухиной (1797г.) К какому типу он относится?



- Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет взгляд ее и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Я. Полонский

Определите тип этих портретов кисти Боровиковского.

Портрет князя А.Б.Куракина.
1871-1802 гг.



Портрет А.И.Безбородко
с дочерьми. 1803 г.

