

Щепа. Роспись по лубу и дереву.



Искусство плетения из сосновой щепы

- Плетение из сосновой щепы, которую также называют «лучиной» или «дранкой», как ремесло имеет очень долгую историю. Это искусство долгие годы передавалось из поколения в поколение, от отца к сыновьям. Из щепы человек научился изготавливать различные предметы обихода: лукошки для сбора ягод, корзины, короба, птичек, которые на своих крыльях, приносили в дом счастье. Для плетения изделий идеально подходило холодное время года, когда крестьяне были свободны от сельскохозяйственных работ. Даже в современном высокотехнологичном мире, изделия из щепы пользуются широким спросом.



История происхождения

- Роспись по дереву, лубу и бересте была развита на Вологодской земле не меньше, чем резьба. Еще в давние времена стали известны районы, расписные изделия которых распространялись не только по территории края, но и вывозились за его пределы.



История происхождения

- Особый интерес представляет художественная роспись народных бытовых предметов, занимавшая важное место в декоративном искусстве народов Севера. Роспись по дереву широко бытовала на Мезени и по Северной Двине, по Сухоне и ее притоку Югу и Лузе. Для украшения своего жилища крестьяне расписывали красками стены изб, перегородки в них, двери, печи, деревянную посуду и различную утварь вроде лубяных лукошек, поставцев, дуг, вальков и т.д.



Особенности росписи



- Плавный растительный орнамент с характерным мотивом стрельчатого листа подчеркивает строгую выразительность форм предметов. Стиль пермогорских росписей сложился под воздействием развитых по соседству сольвычегодских и великоустюжских эмалей, чернения по серебру, тиснения и резьбы по бересте. Этот пласт древнерусской культуры дополнили птицы Сирины, единороги и львы из гравюр и лубочных картинок, а в XIX веке сценки и образы реальной жизни, все больше привлекавшие внимание народных мастеров. Поэтому в пермогорской росписи среди пышного травного узорочья можно видеть плывущую рыбу, хлопотливую курицу и гордо вышагивающего петуха, сцены катаний в санях, застолий и чаепитий.



- Характерное для народного искусства изображение части вместо целого применил мастер, расписавший туесок из собрания Русского музея: два окошка и кисти от тяжелых занавесей должны обозначать пышные палаты, где происходит праздничное застолье. Тесно сидят за столом пять человеческих фигур в нарядных одеждах и головных уборах. Как картина в раме, сценка выделяется среди густого растительного орнамента.



- На прялке, исполненной известным пермогорским мастером Д. А. Хрипуновым в 1911 году, изображены мужчина и женщина за чаепитием. Подробно переданы стол с самоваром, характерный жест, которым держат блюдца. У ног сидящих кошка и собака, расхаживают куры. На медальоне ножки – пряха за работой и мужчина с гармонью в руках. В таких сценках народный художник запечатлевал свои редкие минуты отдыха. Поэтому они выглядят торжественным ритуалом.

Список литературы:

- 1)
<http://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/painting-on-wood-and-bark/>
- 2)
http://www.decorudm.ru/crafts/khudozhestvennaya-obrabotka-shchepy/?PAGEN_1=2