



Мифологический Образ в марийском фольклоре

Миф о сотворении мира

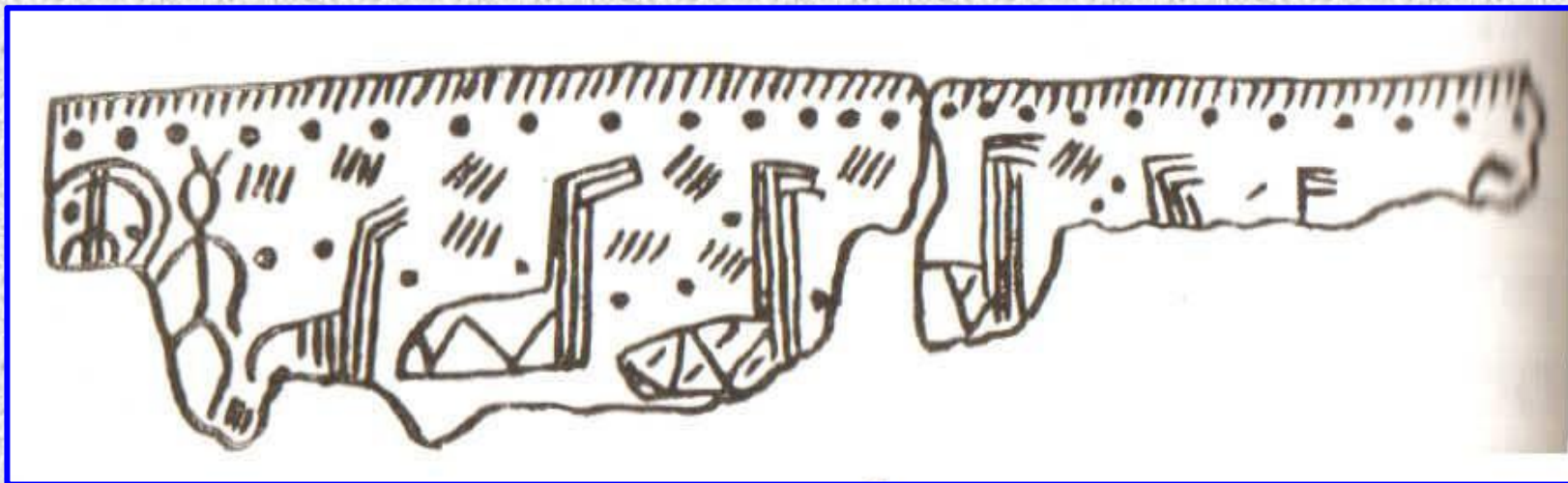
Марийская традиционная религия – это религия, основанная на марийской мифологии, с ярко выраженными чертами монотеизма. Марийская религия основывается на вере в силы природы, которую человек должен почитать и уважать.

Марийская мифология, утка – творец мира (Юмо и Йын);



Миф о сотворении земли на древнем сосуде

На данном сосуде видим плывущую птицу и солярный знак. Перед клювом птицы небольшие островки из прямых линий – земля. Здесь иллюстрируется миф о сотворении земли в первоначальном варианте – утка достает со дна океана крупицу земли и сотворяет землю.



Образ водоплавающей птицы в быту



Изображения водоплавающих птиц использовали на ручках ковшей. Они выполняли магическую, охранную функцию. Эта посуда имела ритуальный характер. Изображение утки на изделии объединяет двух богов – Деву Неба и Мать Воды



Образ водоплавающей птицы в быту



КОВШ-СКОПКАРЬ



КАШПО

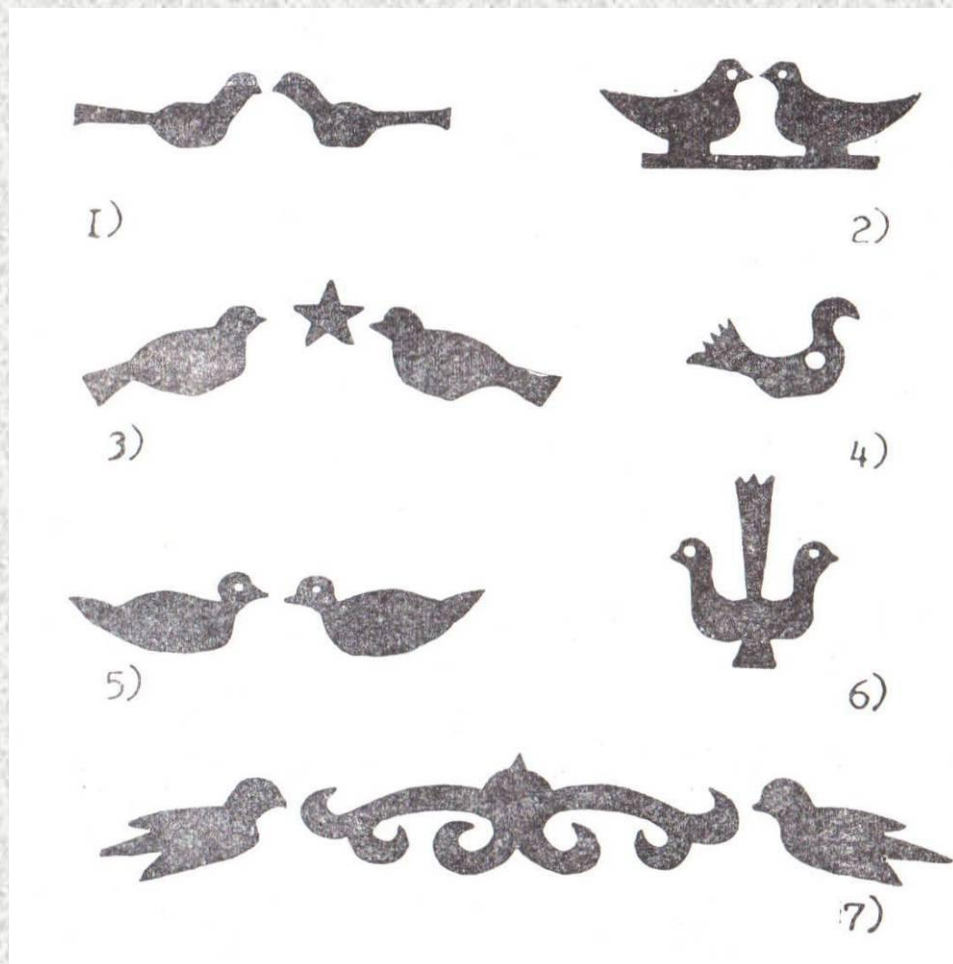


СОЛОНКА



ЧАЙНИК

Образ водоплавающей птицы в бытовых предметах и в элементах народной резьбы

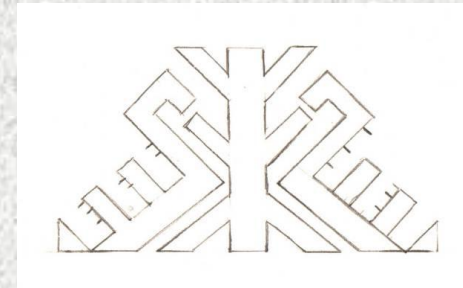
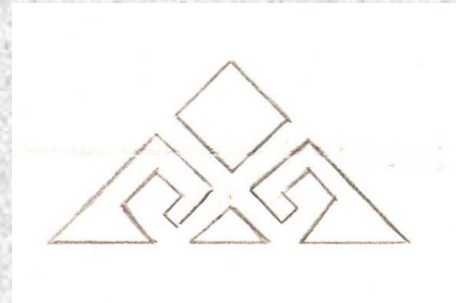
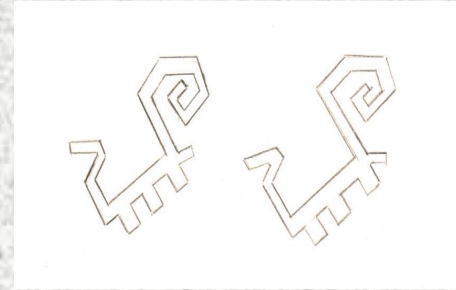
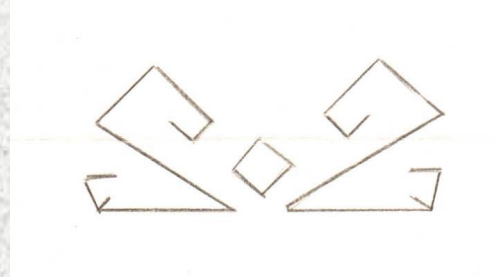


Традиционная вышивка

Марийская вышивка славится многообразием узоров, оригинальностью их расположения и цветного решения. Несложные узоры, орнамент – все имеет определенный смысл. Каждая линия, каждый знак – символы, которыми наши предки выражали свое восприятие окружающего мира.

Лудотур – вышивка с мотивом «утка» широко представлена в вышивке мари, мордвы, удмуртов, коми.

Орнамент вышивки



Обереги

Оберегами у финно-угров были изображения утки или лапы утки. Обереги носили на середине груди или на поясе. У финно-угров в качестве оберегов также использовались изображения птицелюдей и людей с головами хищных птиц.



Изобразительное искусство



«Иван Ямбердов»



«Сандалык»

Марийские Танцы



Возможно, поэтому в «Веревочке» можно увидеть плавные движения рук, как взмахи крыльев, и перебирание ногами с интенсивными дробями, так похожими и на движение лап птиц, и на конский топот.

Одна из версий – отражение в танце связи с тотемными животными – уткой, гусыней, конем. Мари считают прародителями всего селення или утку, доставших ил со дна океана и сделавших гнездо-сушу, а также мари почитали гусей. Они чаще одевались в белое, на свадьбах женщины накидывали на плечи белые полотенца или платки, символ белых крыльев. Многие марийские танцы похожи на движение уток или гусей, а дробь напоминают движение их лап.

Современное монументальное искусство г. Йошкар-Ола



Патриаршая площадь –
красивейшая
достопримечательность Йошкар-
Олы, популярная как у местных
жителей, так и гостей столицы
Марийской республики.

Патриаршая Площадь г. Йошкар-Ола.