

МИФ

Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора, дорога.

Функции мифа

Миф



Мифы

этиологические

(букв. «причинные»,
т. е.

объяснительные) —

это мифы,
объясняющие

появление

различных

природных и

культурных

особенностей и

социальных

объектов.

В узком смысле -
объясняющие
происхождение
отличительных
признаков или
иных объектов (в
австралийском
мифе медведь
остался
бесхвостым, т. к.
кенгуру отрезал
ему хвост, и т. п.

Мифы **космогонические** (большей частью менее архаические и более сакрализованные, чем этиологические) повествуют о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе. В космогонических мифах особенно отчётливо актуализуется характерный для мифологии пафос превращения хаоса в космос.





*Билл Рид. "Ворон,
освобождающий первых людей
из раковины-моллюска"
Канада, Антропологический
музей г. Ванкувер*

Частью
космогонических мифов
являются мифы
антропогонические
— о происхождении
человека, первых людей,
или племенных
первопредков (племя в
мифах часто
отождествляется с
«настоящими людьми», с
человечеством).



К космогоническим мифам примыкают мифы
астральные, солярные и лунарные.
Мифы **астральные** — о Звёздах и планетах.

Мифы **солярные** и **лунарные** в принципе являются разновидностью астральных. В архаических мифологиях Луна и Солнце часто выступают в виде близнечной пары культурных героев или брата и сестры, мужа и жены, реже родителя и ребёнка.



Луна и Солнце типичные персонажи дуалистических мифов, построенных на противопоставлении мифологических символов, причём Луна (Месяц) большей частью маркирована отрицательно, а Солнце — положительно.

Мифы **близнечные** — о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев.

Миф



Мифы **тотемические** составляют неперемнную часть комплекса тотемических верований и обрядов родоплеменного общества; в основе этих мифов лежат представления о фантастическом сверхъестественном родстве между определённой группой людей (родом и др.) и т. н. тотемами, т. е. видами животных и растений.



Календарные мифы теснейшим образом связаны с циклом календарных обрядов, как правило с аграрной магией, ориентированной на регулярную смену времён года, в особенности на возрождение растительности весной (сюда вплетаются и солярные мотивы), на обеспечение урожая.



Мифы **героические** фиксируют важнейшие моменты жизненного цикла, строятся вокруг биографии героя и могут включать его чудесное рождение, испытания со стороны старших родичей или враждебных демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя.



Мифы эсхатологические о «последних» вещах, о конце мира возникают относительно поздно и опираются на модели мифов календарных, мифов о смене эпох, мифов космогонических.

Стремление понять происхождение жизни, упорядочить для себя все ее проявления выдвигало на первый план космогонические мифы о сотворении мира.

Наглядным примером упорядочения жизни в результате смены поколений богов является греческая теогония (греч. theos – бог + goneia – рождение). Наглядным примером упорядочения жизни в результате смены поколений богов является греческая теогония (греч. theos – бог + goneia – рождение) – мифы о происхождении богов, олицетворяющих стихийные силы природы.

Миф



Рождение мира из Хаоса. (А. Фанталов, акварель, 1993).

Сначала спящая земля – Гея поднялась из хаоса и родила небо – Урана. Уран и Гея породили титанов и одноглазых циклопов.

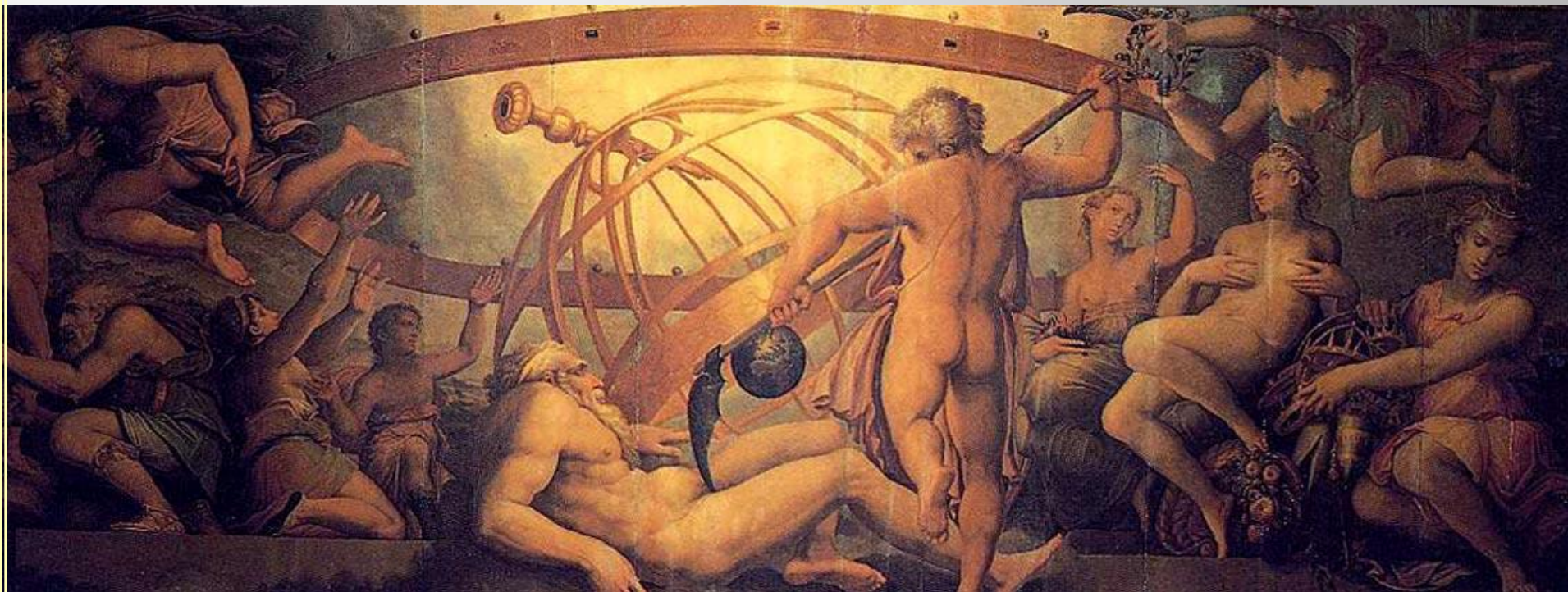
Миф



Гея с детьми. Римский барельеф, 13-9 гг. до н.э.

Но когда Гея родила сторуких великанов. Уран, ужаснувшись, низверг их в Тартар*.

Оскорбленная Гея, утомленная плодovitостью мужа, подговорила детей отомстить отцу. Титан Крон оскопил Урана и занял его место.



Оскопление Урана Кроносом

Джорджо Вазари и Жерарди Христофано,
XVI столетие, Палаццо Веккьо, Италия

Миф



Кронос пожирает своего сына.
Автор - Франческо Гойя.

Опасаясь, что дети поступят с ним так же, он проглатывал новорожденных. Спасенный матерью Зевс в жестокой схватке победил Крона, заставил изрыгнуть всех проглоченных братьев и сестер и воцарился с ними на Олимпе. Заключительной фазой борьбы младшего поколения богов-олимпийцев с титанами стала победа Зевса над стоголовым чудовищем Тифоном и змееногими гигантами, рожденными геей из крови оскопленного Урана.

Миф

«Материалом» для создания космоса творцом в мифах могла быть пена или грязь, плавающая в первозданном океане (японские мифы). Им могло быть мировое яйцо, из которого появлялся творящий все сущее бог (индийские мифы). Это могло быть, наконец, принесенное в жертву тело космического гиганта (китайские мифы, мифология индейцев Месамерики**).

Идеальным образцом мифа о сотворении мира «сердцем и языком» является египетский миф о действиях мемфисского*** демиурга Птаха, создающего предметы силой мысли и словом, просто называя их. Но в любом случае движение шло от внешнего и далекого к внутреннему и близкому, от божественного к человеческому, от стихийного к социальному.

Обобщенное представление о космогонических мифах

Повторим!

Общая логика движения:

- ✓ От внешнего и далекого к внутреннему и близкому;
- ✓ От божественного к человеческому;
- ✓ От стихийного к социальному.

Космогонические мифы о сотворении мира

Цепь рождения богов.

Упорядочивание
стихийных сил природы

Творение бога-демиурга.

«Материал» для создания
космоса в мифах

Миф



Космогоническое отделение неба от земли повлекло за собой возникновение универсальных мифологических моделей мира – вертикальную и горизонтальную. Центром вертикальной модели стало мировое древо, соединяющее небо, землю и подземный мир.

На этих трех уровнях размещался весь животный мир, олицетворенный **орлом** на верхнем уровне;

Миф

Небо
Будущее

Орел
Потомки

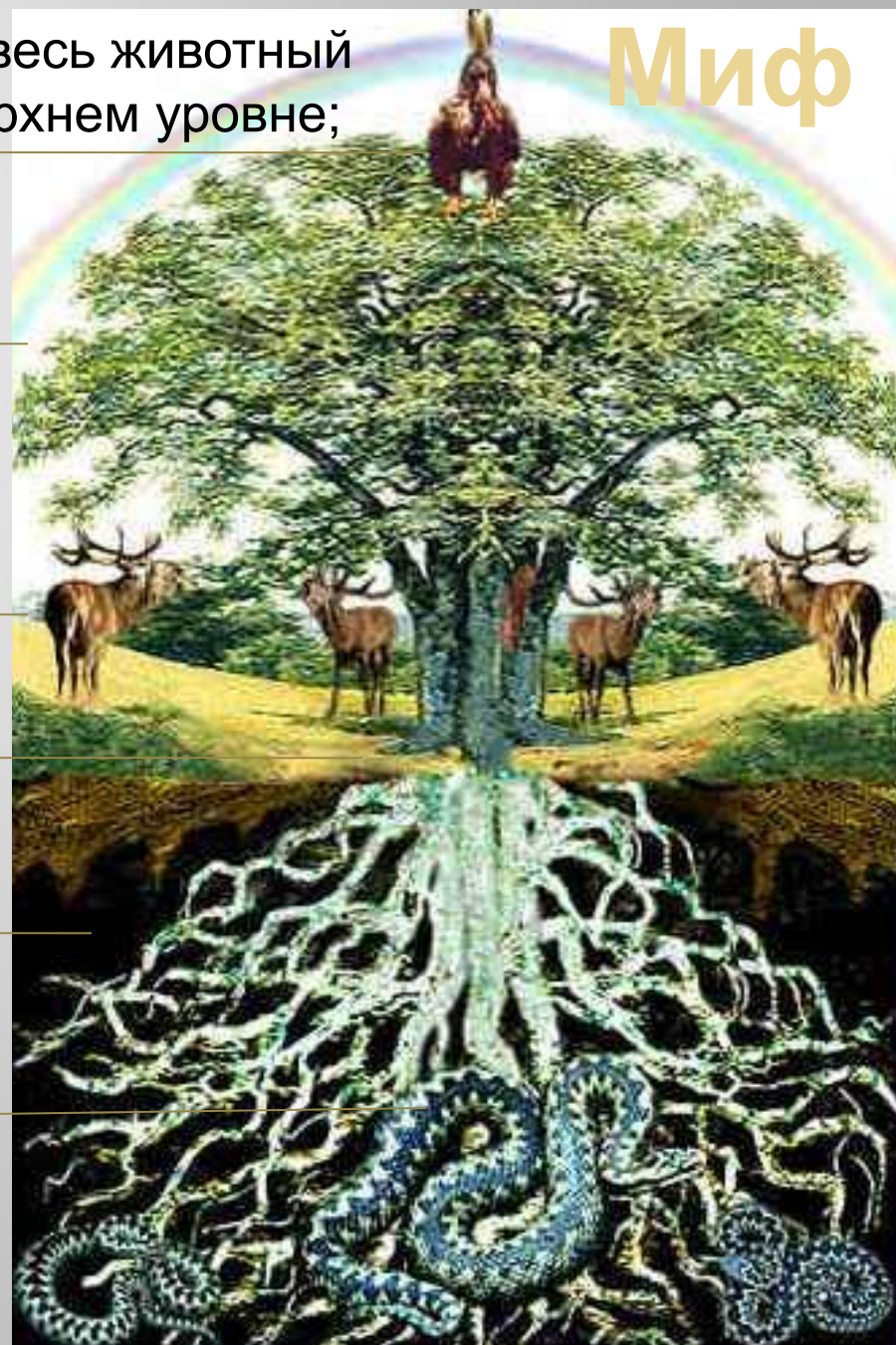
Олени
Живущее
поколение

Земля
Настоящее

**Подземный
мир**
Прошлое

Змей
Предки

**Мировая
гора**



оленьями,
поедающими
листья, на
среднем уровне;

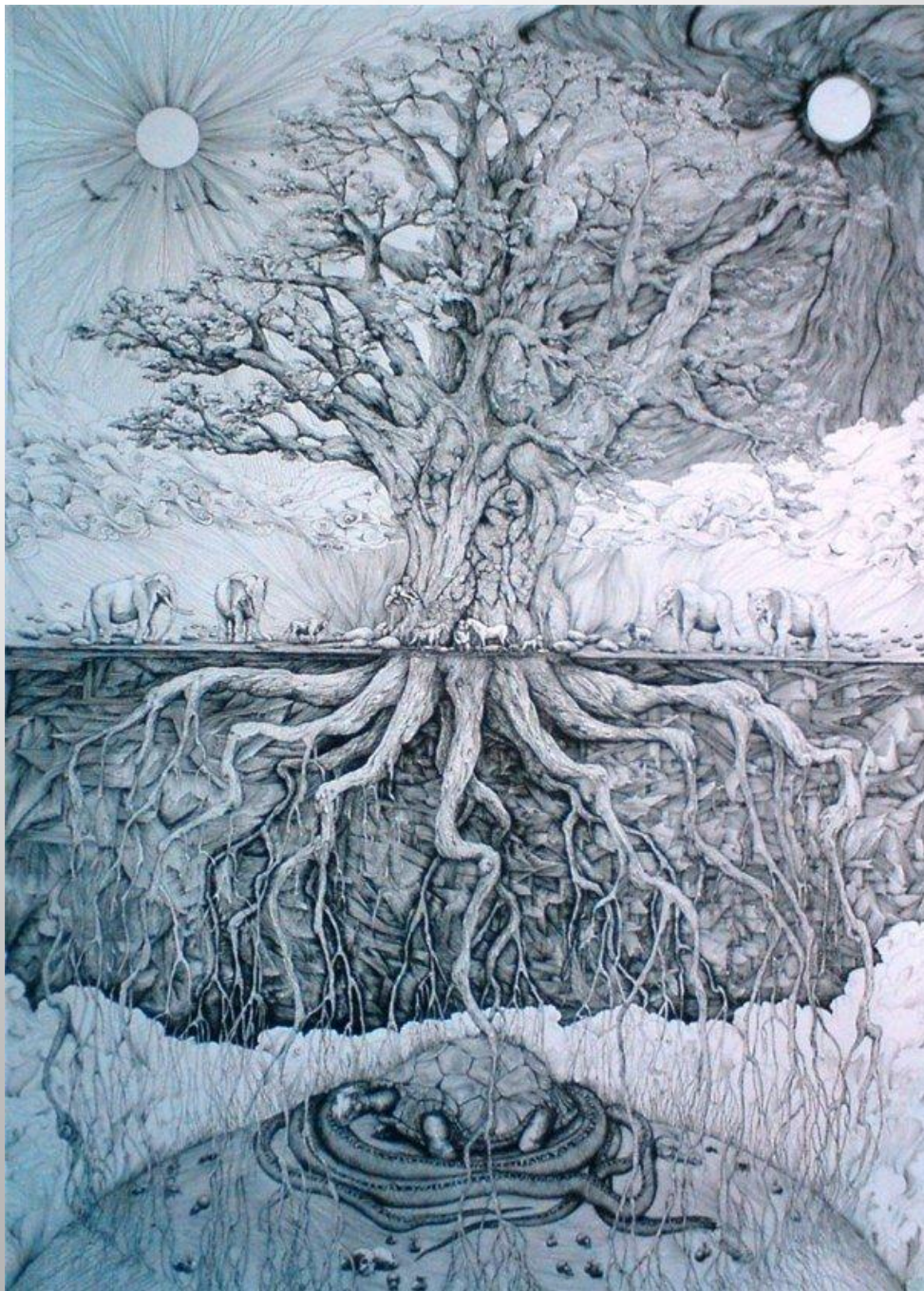
змеем,
грызущим
корни, — на
нижнем.

Начало Начал - Мировое Древо (Видео)

Миф

Три членения по вертикали соотносились с понятием времени (прошлое, настоящее, будущее) и генеалогией (предки, живущее поколение, потомки).

Часовских Кирилл (Gandharva).
Мировое древо



Число 3 — символ
динамического процесса
(рождение - - жизнь —
смерть), символ
абсолютного совершенства
(небо, Бог, Абсолют).

Воплощение образа:

обелиск, колонна, триумфальная арка,
трон, крест, храм

Миф



Древо жизни, дерево, акрил, лак,
2009
Музей славянской мифологии

Миф



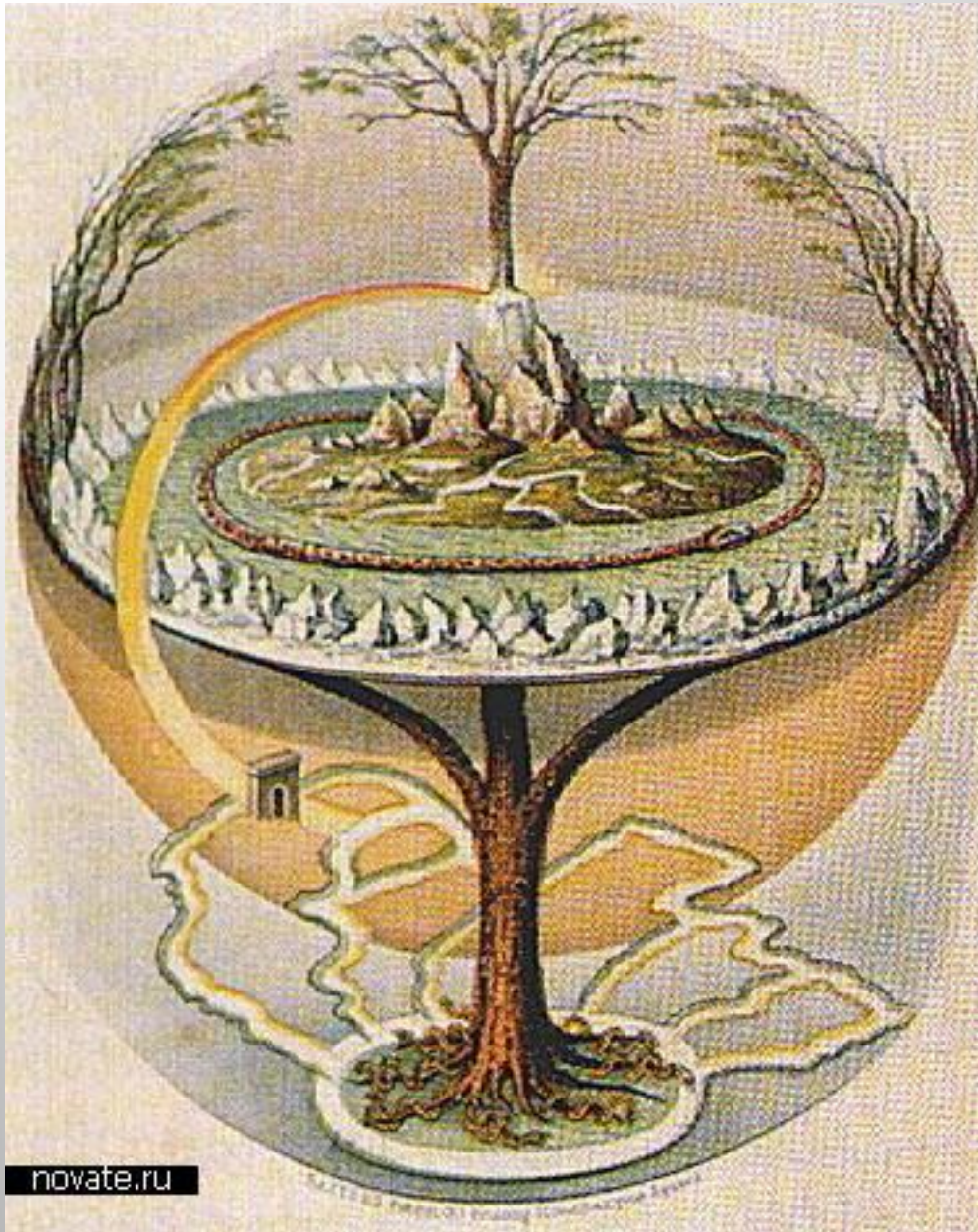
Когда рождается человек, его будущая судьба записывается в книгу Рода, и, как гласит старинная русская пословица, «чего на роду написано – никому не миновать!». С именем Рода у каждого человека связаны священные понятия – РОДители (те, кто родили тело), РОДные, РОДина, РОДник, РОД, приРОДа...

***Дерево Жизни* или *Мировое Дерево* воплощает универсальную концепцию мира. Оно может быть Древом Познания, Древом Плодородия, Древом Желания, Древом Восхождения - с земли на небо, или в подземный мир. Дерево Жизни играет организующую роль в любой древней мифологической системе, являясь своего рода системой координат, в которую вписываются остальные компоненты или их символы.**

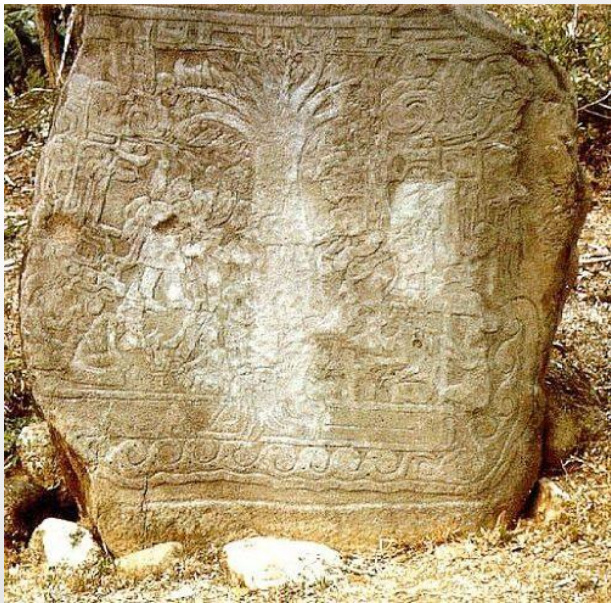
Корни Древа Жизни глубоко проникают в подземный мир. Его ствол, словно мост, протягивается от Земли к Небу. Его ветви поднимаются до самых высоких небесных сфер, достигая загадочного мира истоков всего сущего, где живут боги и звезды. Это центр Вселенной, стержень, вокруг которого происходит видимая и невидимая жизнь всего Космоса. Ствол этого Древа является осью пространства и времени, его соки - это небесная роса, животворный напиток, дающий возможность возрождения. Тот, кто вкушает плоды его, становится бессмертным, пробуждая в себе, человеке-материи, человека-духа. Оно является доминантой, определяющей формальную и содержательную организацию вселенского пространства. Образ Древа настолько мощный, что, буквально, пропитывает все времена и культуры, видоизменяясь незначительно, но сохраняя свой жизнеорганизующий смысл: центральная ось мира, соединяющая Небо и Землю; Вселенная и ее процессы вечного обновления; циклы жизни, смерти и возрождения; человек и его путь к духовным высотам; сокровенная Мудрость и таинство законов Бытия.

Дерево Жизни, как принцип организации, охватывает и объединяет внутри себя все законы и формы существования Космоса.

Миф



«Мировое дерево»
из норвежской
мифологии.
Согласно
скандинавским
поверьям, именно в
виде этого дерева
существует наш
мир.

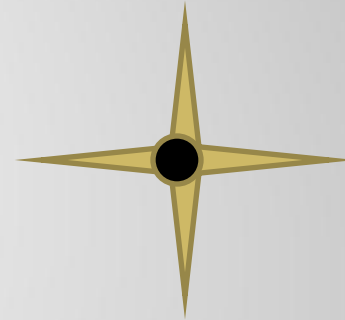


Стела в Исапе,
Чьяпас, на которой
изображено мировое
дерево и
божественная пара.



Горизонтальная модель мира

Центр
мира



Дорого (река)

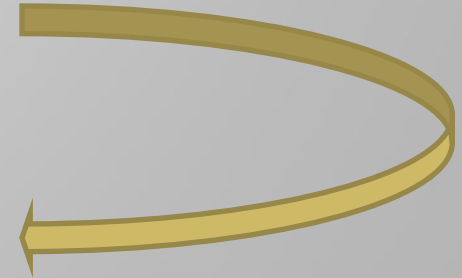


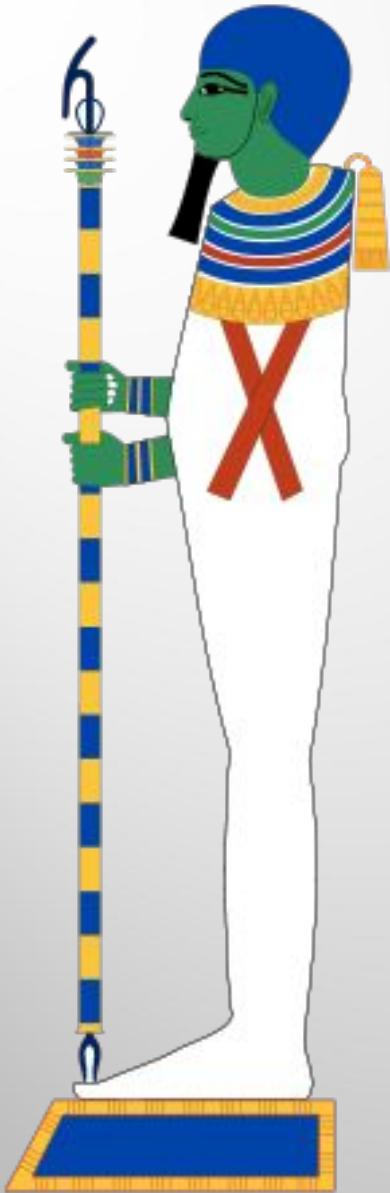
Число 4 – символ статической целостности:

- ✓ 4 направления;
- ✓ 4 времени года;
- ✓ 4 части суток;
- ✓ 4 первоэлемента (земля, вода, огонь, воздух).

Воплощение образа:

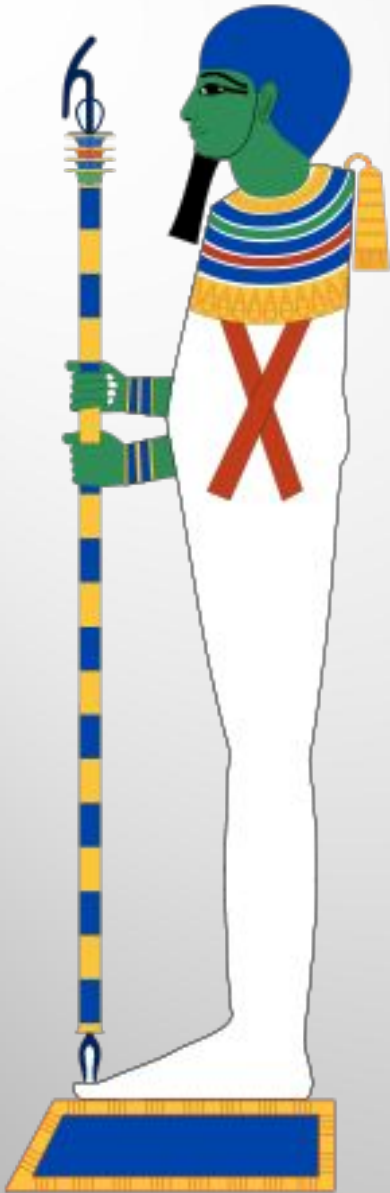
Культовые сооружения:
зиккурат, пирамида, пагода, ступа, церковь.





Птах

Птах, — одно из имен Бога-Творца в древнеегипетской религиозной традиции. Так, различным проявлениям Единой Божественной природы древние египтяне давали различные имена, символическим образом их выражавшие. Каждому имени соответствовал и свой иконографический канон. Птах изображался в виде человека в одеянии, плотно облегающем и закрывающем его, кроме кистей рук, держащих посох «уас». К имени Птах часто прилагался эпитет «Тот, Кто за южной стеной», (юг в египетской символике — образ вечности), иным словом Птах — это Бог по ту сторону творения, Тот, Кто в вечности, Бог Сам в Себе, Творец за пределами Своего творения.



Птах

Птах — демиург, Бог Творец, создавший первых восемь богов, (первичных качеств творения, или проявлений Своей божественной сущности), составлявших четыре пары: Нун и Нунет (бездна), само же употребление пары имен, мужского и женского — символическое указание на способность рождать жизнь; Хух и Хухет (неисчислимость, обнимающая всё, бесконечность), Кук и Кукет (тьма, также обладающая потенциями творения); Амон и Амонет (безвидность, отсутствие определенного образа — не путать с именем Творца Амон) из которых Он творит мир и все в нем существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремесла, искусства и т. д.) «языком и сердцем», задумав творение в своем сердце и назвав задуманное языком (произнеся Словом). От Птаха произошли Свет и Правда, также Он — создатель царства (царственности, как принципа организации жизни).

Миф



Аид, Плутон

("невидимый", "ужасный"), в греческой мифологии бог царства мертвых. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. При разделе мира после свержения отца Зевс забрал себе небо, Посейдон — море, а Аид — подземное царство; земля братья договорились править вместе.

Аид

Бог подземного мира

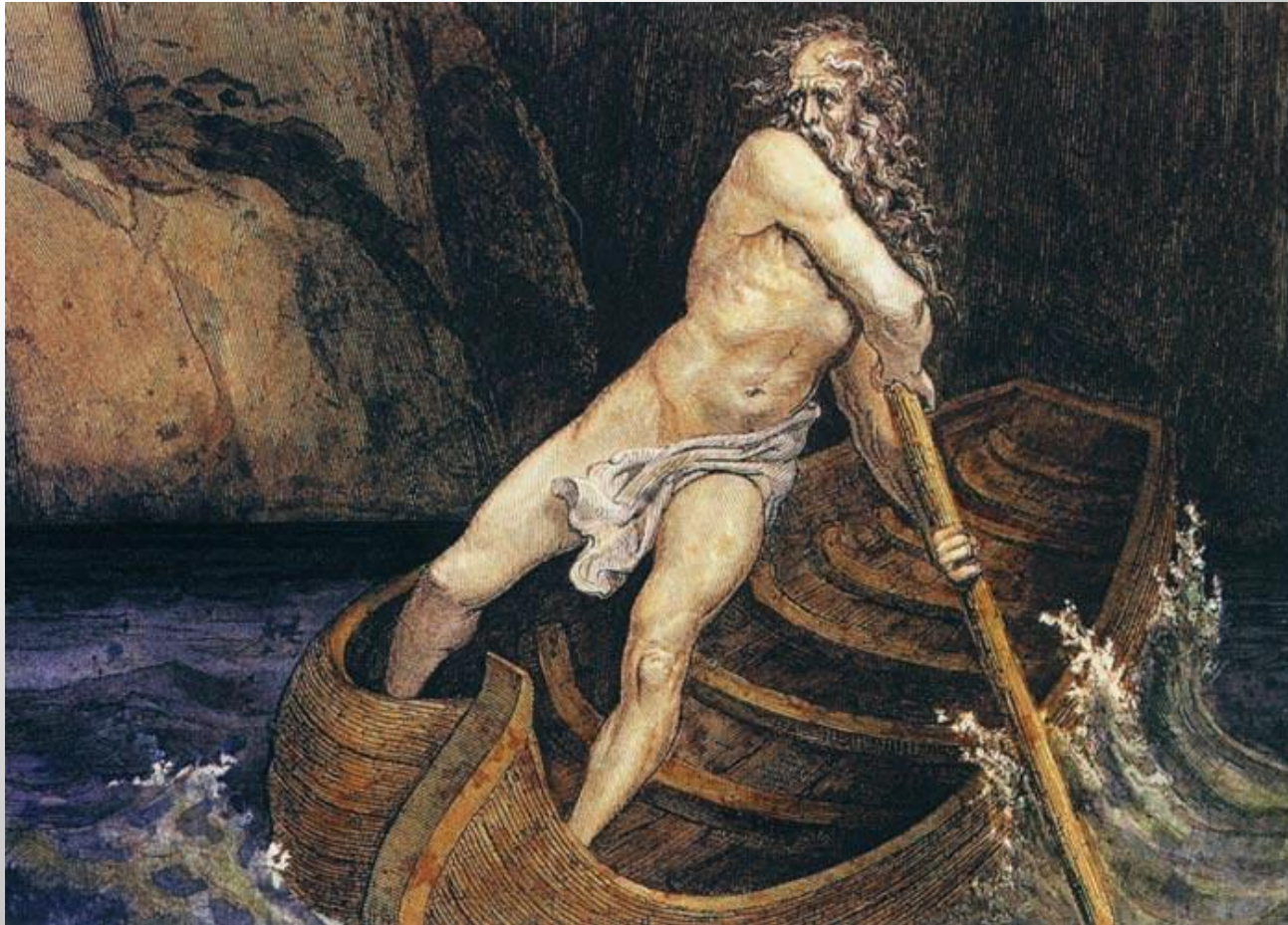
Вторым именем Аида было Полидегмон ("получатель множества даров"), что связано с бесчисленными тенями умерших, обитающих в его владениях.



Аид и Персефона принимают души умерших
Иллюстрации к "Словарю античности" 1895 год

Миф

Миф



Харон -
перевозчик душ
умерших по водам
Аида

Посланец богов Гермес препровождал души умерших к паромщику Харону, который перевозил через подземную реку Стикс лишь тех, кто мог заплатить за переправу.

На картине Харон перевозит души умерших через Стикс. У древних греков, при погребении умерших, существовал обычай – класть в гроб с умершими какие-то мелкие деньги – плата паромщику Харону за переправу. Иногда души умерших рождаются снова, для этого им надо переплыть через реку забвения Лету, лишь коснувшись воды которой, душа забывает все что знает, и снова рождается, словно чистый лист. Вот такие верования древних греков о реинкарнации.



Миф

Миф

Вход в подземное царство мертвых охранял трехголовый пес Кербер (Цербер), никому не позволявший вернуться в мир живых.



Цербер

Миф



В аиде: Харон перевозит души умерших через Стикс; Кербер, охраняющий выход из подземного царства; Аид и Персефона, восседающие на троне; Минос и Радаманф. Гравюра.

Подобно древним египтянам, греки полагали, что царство мертвых расположено в недрах земли, а вход в него — на крайнем западе (запад, закат — символы умирания), за рекой Океан, омывающей землю.

Миф

Аид

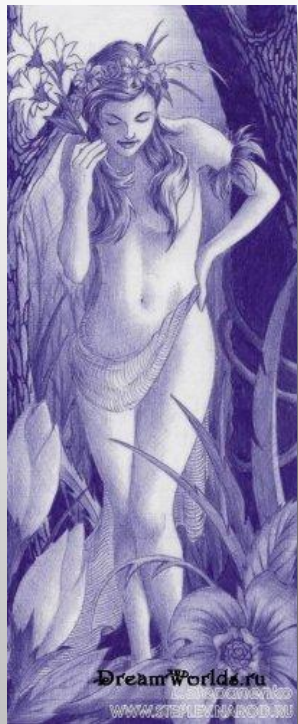


Самый популярный миф об Аиде связан с похищением им Персефоны, дочери Зевса и богини плодородия Деметры. Зевс обещал ему свою красавицу - дочь, не спросив согласия ее матери.

Аид видел, как резвилась в Нисейской долине Персефона, и решил тотчас похитить ее.

Рембрандт, «Похищение Персефоны»,
1632 год.

Миф Аид



Деметра и
Персефона и
облачении охотниц

Он упросил богиню Земли Гею вырастить необычной красоты цветок. Согласилась богиня Гея, и вырос дивный цветок в Нисейской долине; его пьянящий аромат далеко разлился во все стороны. Персефона увидела цветок; вот она протянула руку и схватила его за стебелек, вот уже сорван цветок.

Миф

Аид

Вдруг разверзлась земля, и на черных конях появился из земли в золотой колеснице владыка царства теней умерших, мрачный Аид. Он схватил юную Персефону, поднял ее на свою колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли .



Похищение Прозерпины (Персефоны). Автор – Л.Бернини.

Миф

Аид



Никто, кроме бога солнца Гелиоса, этого не видел.

Опечаленная исчезновением дочери, Деметра отправилась на поиски. Девять дней она безуспешно разыскивала свою дочь, а на десятый день узнала у всевидящего Гелиоса, кто похитил Персефону.



Альбрехт Дюрер. Похищение
Прозерпины. 1516

Миф

Аид



Деметра разгневалась на громовержца Зевса за то, что он без ее согласия отдал Персефону в жены Аиду.

Она покинула богов и Олимп и в образе старухи стала странствовать по земле.

Погруженная в печаль, Деметра ничего не видела и не слышала вокруг.

А тем временем земля перестала давать урожай, наступил страшный голод. «Замерла жизнь на земле. Гибель грозила всему людскому роду».

Миф

Аид



Однажды Деметра пришла к городу Элевсину.

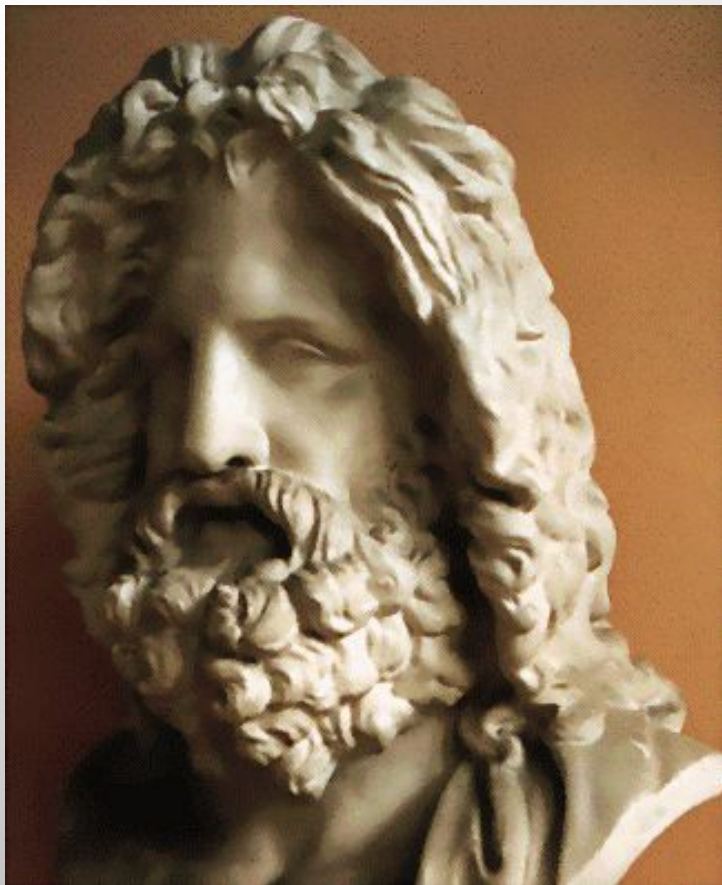
Жена элевсинского царя Келея взяла Деметру в няньки к своему сыну. Деметра стала воспитывать Демофона и, решив сделать ребенка бессмертным и неуязвимым, натирала его амброзией и держала ночью над огнем.

Как-то раз Метанейра увидела сына, объятого пламенем, и тогда Деметра призналась, что она — богиня, «дающая силы и радость смертным и бессмертным», и приняла свой обычный образ. Но печаль по нежно любимой дочери не покинула Деметру.

По-прежнему бесплодна была земля. Голод становился все сильнее. Люди перестали приносить жертвы богам.

Возвращение Персефоны

Фредерик Лейтон



Зевс. Мраморный бюст, 4 в. до н. э.

И тогда Зевс послал в царство Аида Гермеса с повелением вернуть Персефону матери с условием, что две трети года она обязана проводить с матерью и одну треть — с мужем. Так возникло чередование времен года.

Миф



Возвращение Персефоны из Аида
Говард Дэвид Джонсон

Миф

Аид



Возвратившись на Олимп вместе со своей дочерью, Деметра вернула земле плодородие, и снова все зацвело, зазеленело, природа пробудилась. «Все живое ликовало и славilo великую богиню Деметру и дочь ее Персефону».

«Деметра. ищущая Персефону»

Миф

Аид



Аид предлагает
Персефоне гранат.
Краснофигурная
керамика.



Персефона, Сизиф, Аид.
Чернофигурная керамика.

Аид с рогом изобилия и
Персефона.
Краснофигурная
керамика



Миф Аид



Однажды Аид влюбился в нимфу Менту или Мяту, которая была связана с водой царства мертвых.

Узнав об этом, Персефона в порыве ревности превратила нимфу в благоухающее растение

