

ГПБОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Учебно-методический комплекс

Преподаватель: Провизен М.Я.

Специальность: Дизайн (по отраслям)

ПМ 01.МДК 01.01 Основы композиции

3курс 6 семестр

Занятие № 10

Декоративная графика. Художественный образ города

Практическая работа:
Фантазийные города



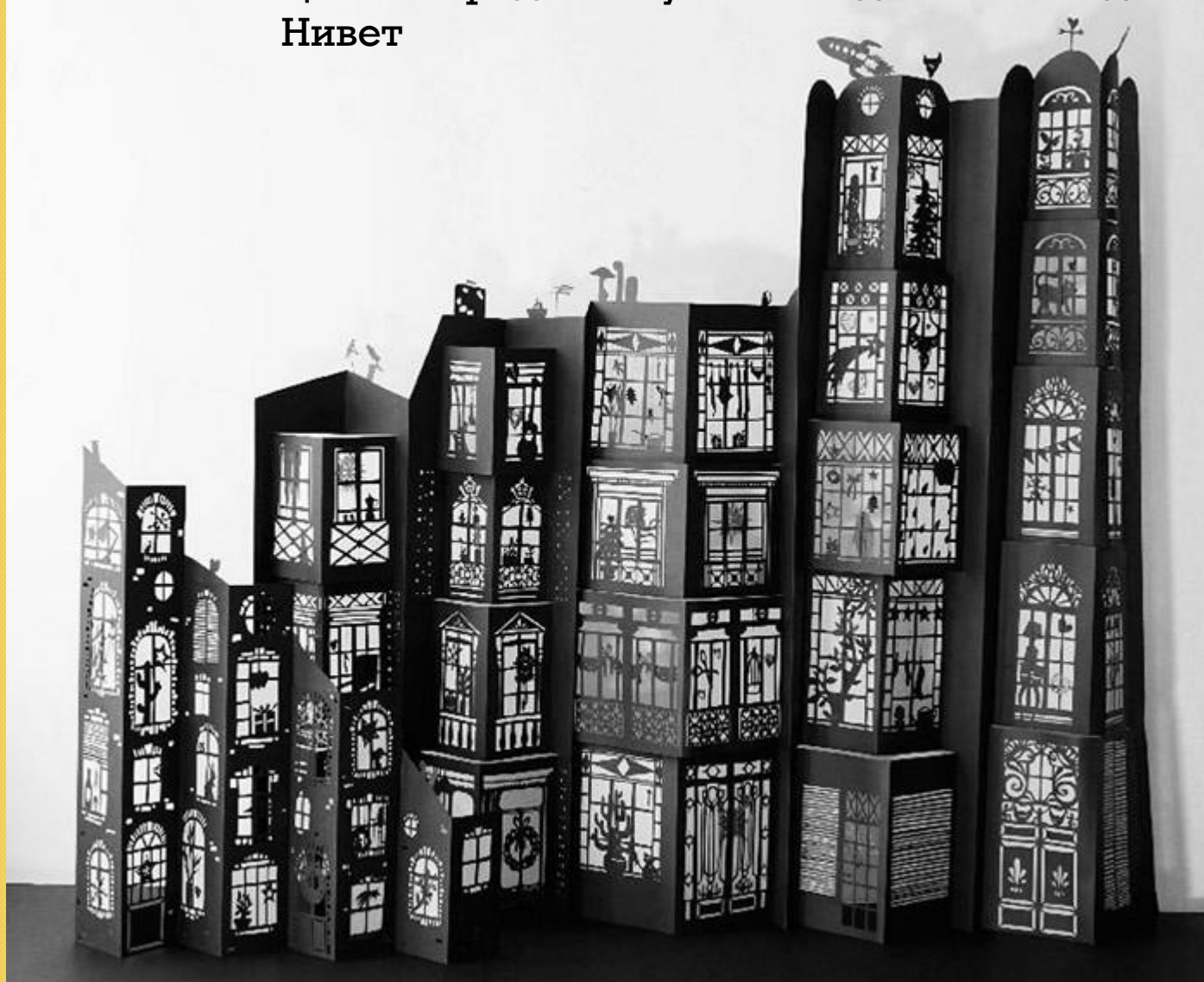


Этапы стилизации

- Чтобы яснее и более чувственно отобразить сущность стилизуемого объекта, от него отделяется и из него убирается все ненужное, лишнее и второстепенное;
- характерные особенности изображаемого объекта в самой различной степени преувеличиваются, а иногда искажаются с целью создания абстракции;



Целые города из бумаги создала Матильда
Нивет



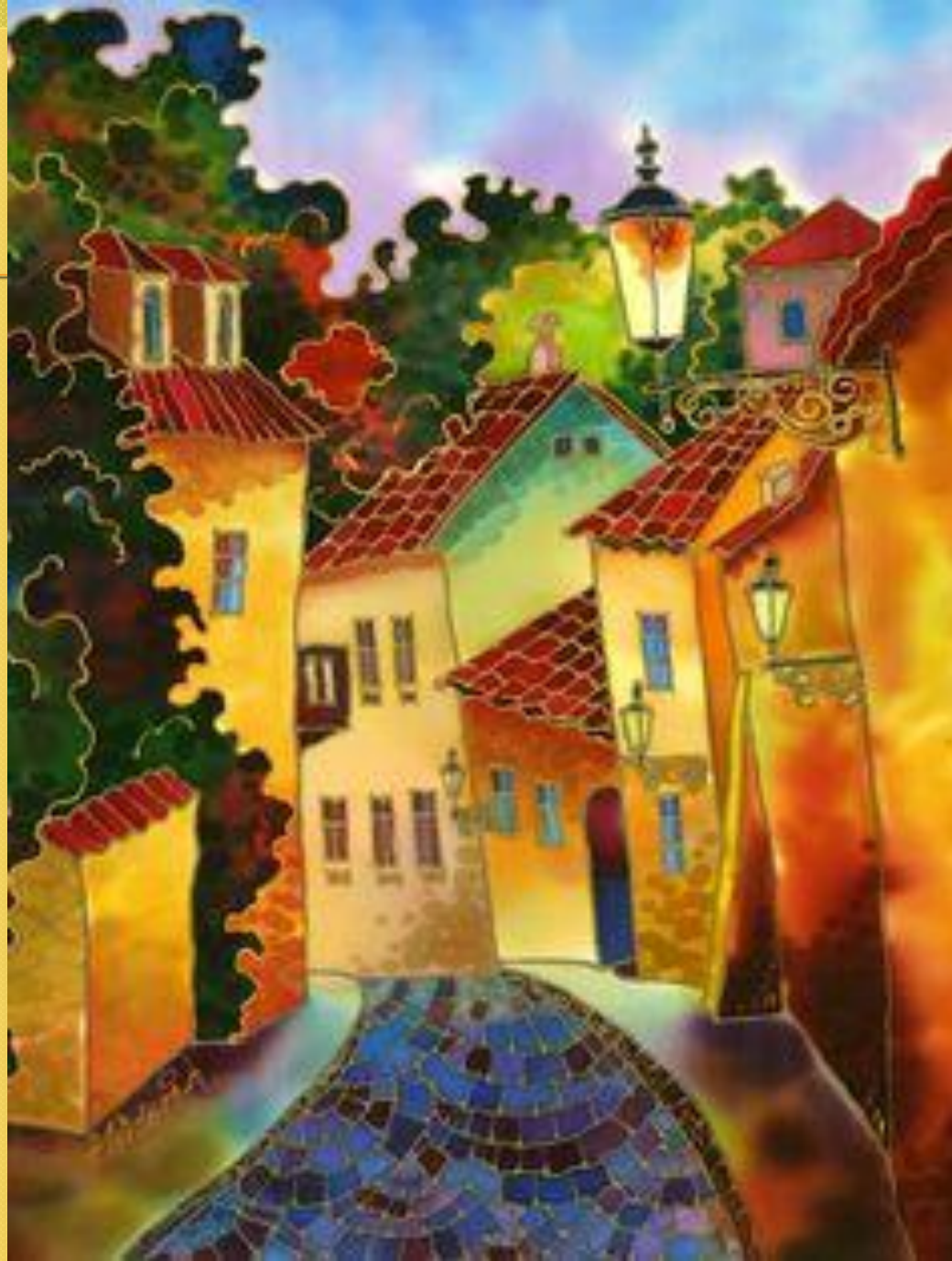
Целые города из бумаги создала Матильда
Нивет



Стилизация объекта

- Иногда из нескольких характерных признаков стилизуемого объекта выбирается какой-то один и делается доминирующим, а другие характерные особенности объекта смягчаются, обобщаются или даже полностью отбрасываются

**Стилизация
мотива с
учетом
художественной
техники
(холодный
батик)**



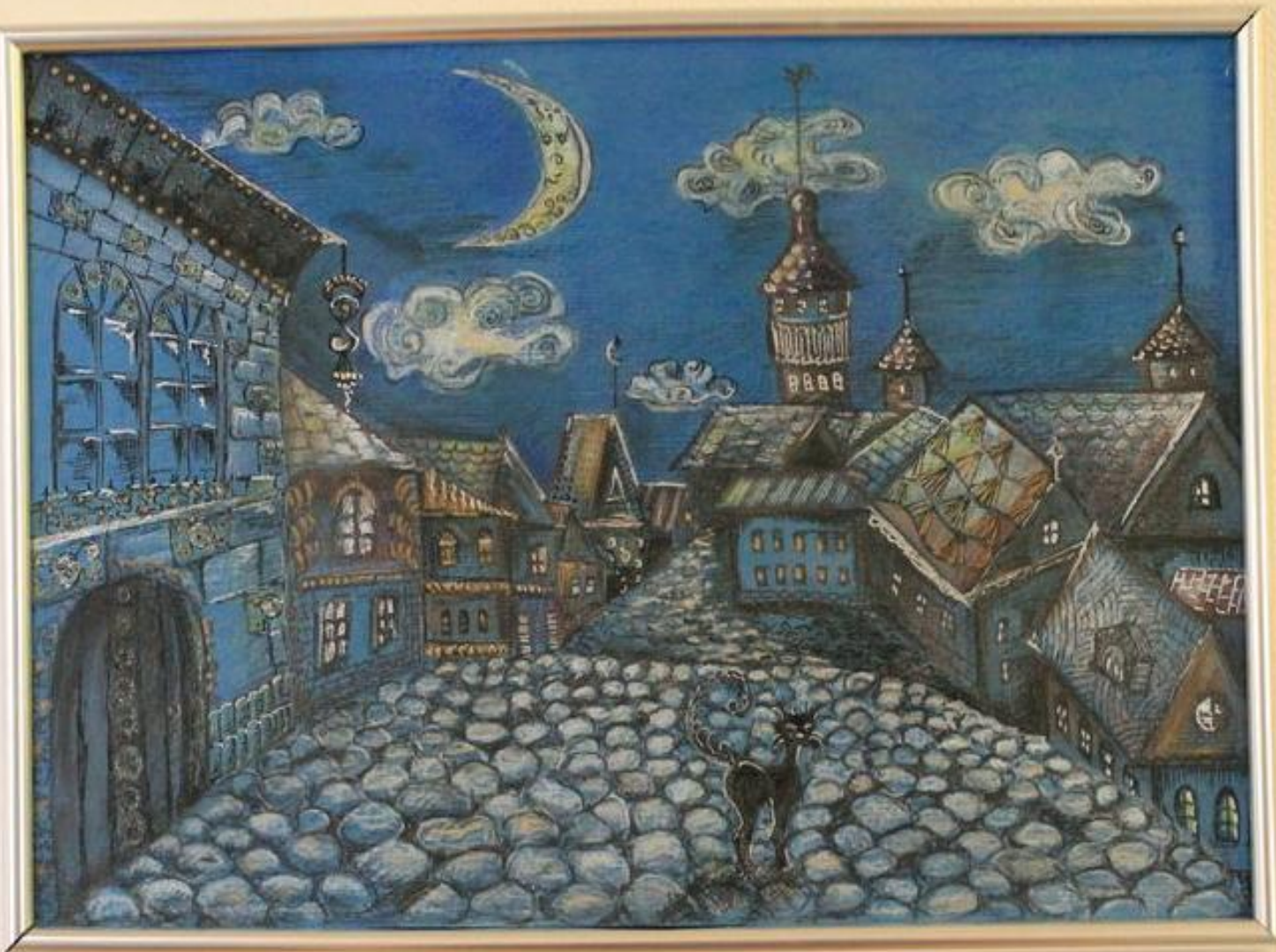
Приемы стилизации

Рисующий
контур
добавляет
ритм и
объединяет
все элементы





Прием
плоскостной
стилизации в
декоративных
композициях на
тему: «Город»



трансформация производится с помощью изменения и упрощения формы,



**Cao
Fei**

Соединение натуралистичного изображения с фантазийными элементами



.Художница
компилирует свои
представления об
архитектуре
китайских городов,
добавляя
фантазийные
элементы и используя
виртуальные реплики
таких известных
построек как Великая
стена или площадь
Тяньаньмэнь.



Остается только то, что делает объект узнаваемым –
контур

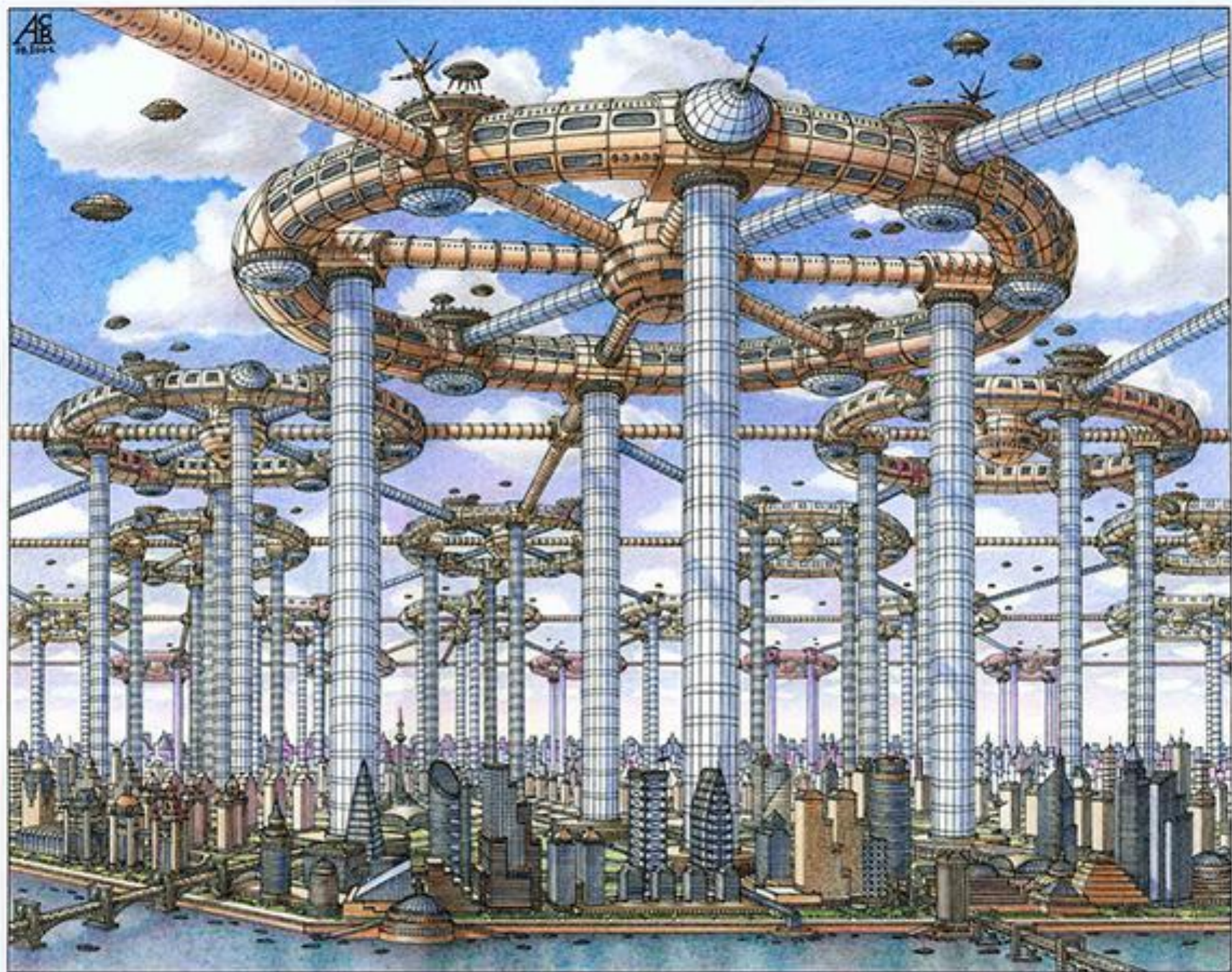


Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено

Пейзажи Сао Вонг

- Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой







Придавая форме все новые и новые конфигурации, можно добиваться все большей выразительности и декоративности изображения, но и все большей абстракции вплоть до полного отказа от реалистического изображения

- В декоративном рисовании происходят переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности.





Трансформация

- Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта:
- не логично формы округлые превращать в угловатые, удлиненные – заменять укороченными;
- вернее будет заострить внимание на удлиненном предмете, придав ему еще боле вытянутую форму, подчинив этому и формат композиции, увеличив его по вертикали.



- Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа.

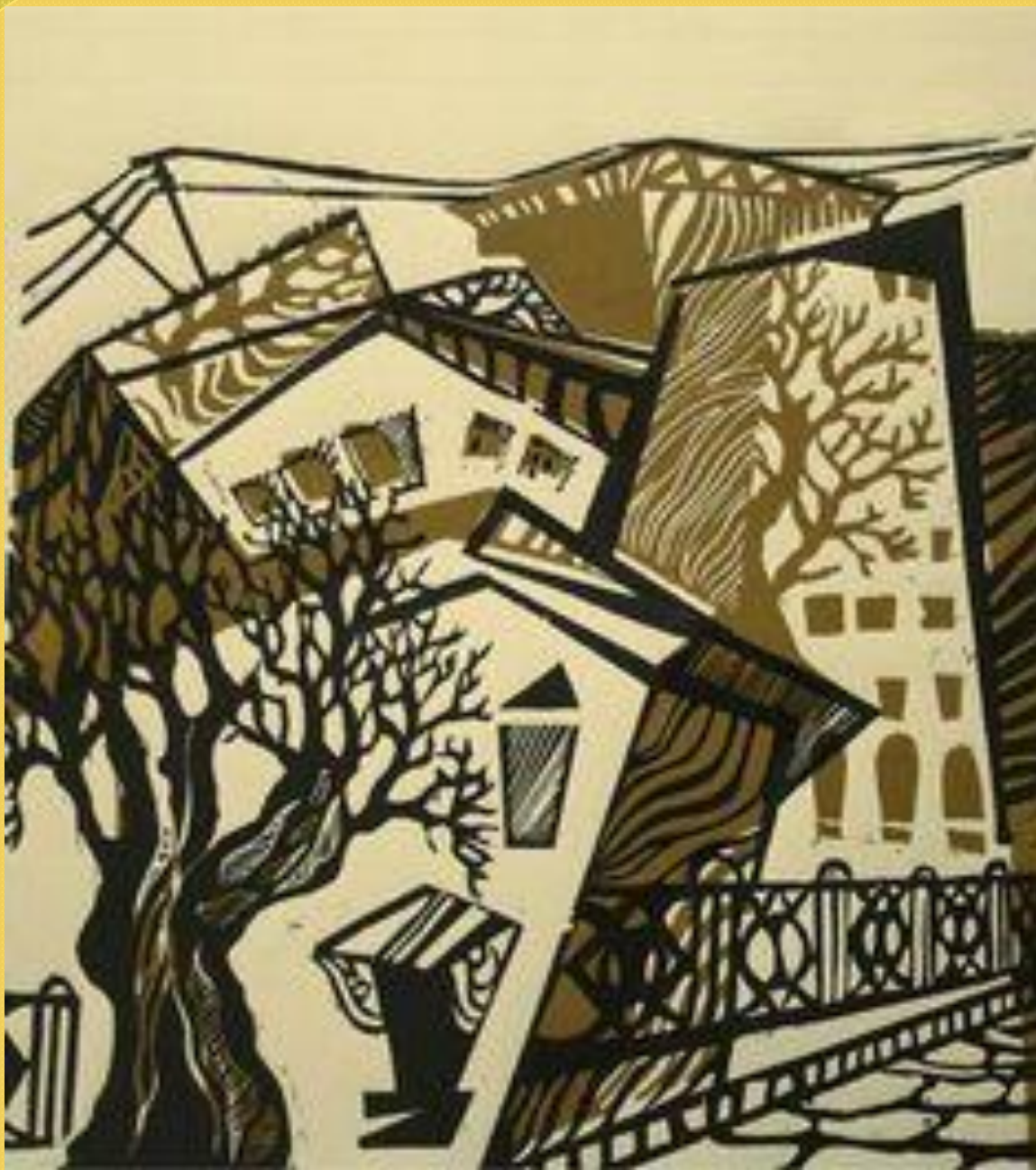
- Если выполняется цветовой вариант, больше внимания следует уделить цветовым и тональным отношениям между изобразительными элементами и фоном, и тогда линейный декор имеет меньшую роль, чем свет.



Оригинальность заключается не в предельной деформации предметов до неузнаваемости, а в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного. Объект должен быть понятен и легко узнаваем.

Все предметы в одной композиции трактовались в едином стиле.





Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости.

В заключении

- Можно брать один какой либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.

Использованные источники

- **Принципы и методы стилизации в декоративной графике [электронный ресурс]; лекции по композиции.- режим доступа <http://mylektsii.ru/1-102210.html>**