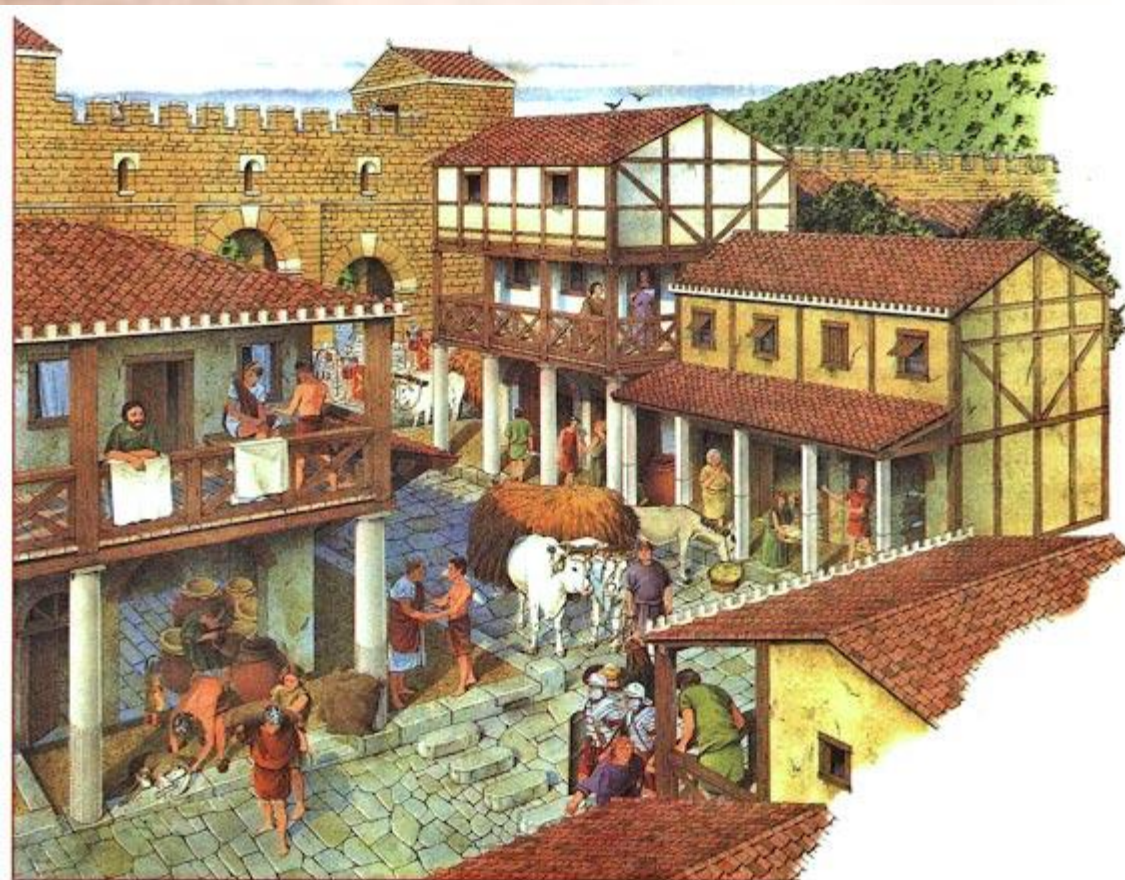


Тема: Древний Рим

Урок 2. Архитектура и декор жилых домов римлян



**Урок МХК 10 класс
Дзидишевская Н.В.
МБОУ СШ №1
г.Вилючинск**

План урока:

1. *Отличительные особенности архитектуры жилых зданий.*

2. *Декор жилых домов:*

2.1. *Фреска и мозаика.*

2.2. *Скульптура (практикум).*



1. Отличительные особенности архитектуры жилых зданий.

Типы жилых зданий

Вилла – загородный дом

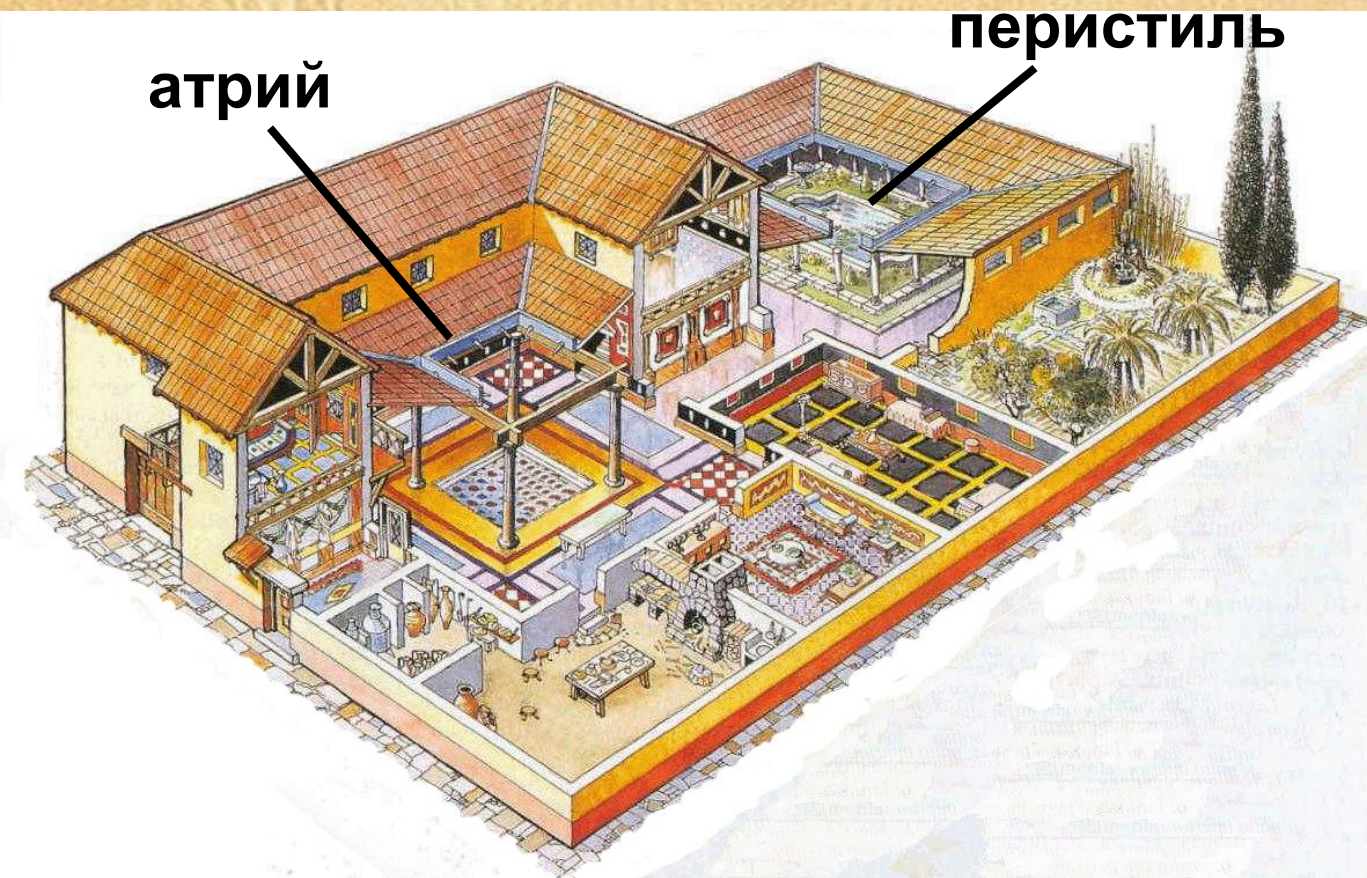
Инсула – городской многоквартирный дом

- ❖ цель римского «искусства жизни» - роскошное украшение домашних покоев:
 - привнесение обитателям радости жизни
 - возвышение их духа гордым осознанием красоты



Виллы:

- глухие наружные стены
- два комплекса внутренних помещений:
 - ✓ центральная часть одного комплекса - эллинистический перистиль (открытый дворик)
 - ✓ другого - этрусский атрий.



Атрий - главное помещение дома:

- **очаг (атрий - чёрный, закопчённый)**
- **бассейн (имплювиум) - из отверстия в крыше стекала священная небесная вода**
- **алтарная полка**
- **со всех сторон на него дверями**

**Компьютерная
реконструкция
атрия**



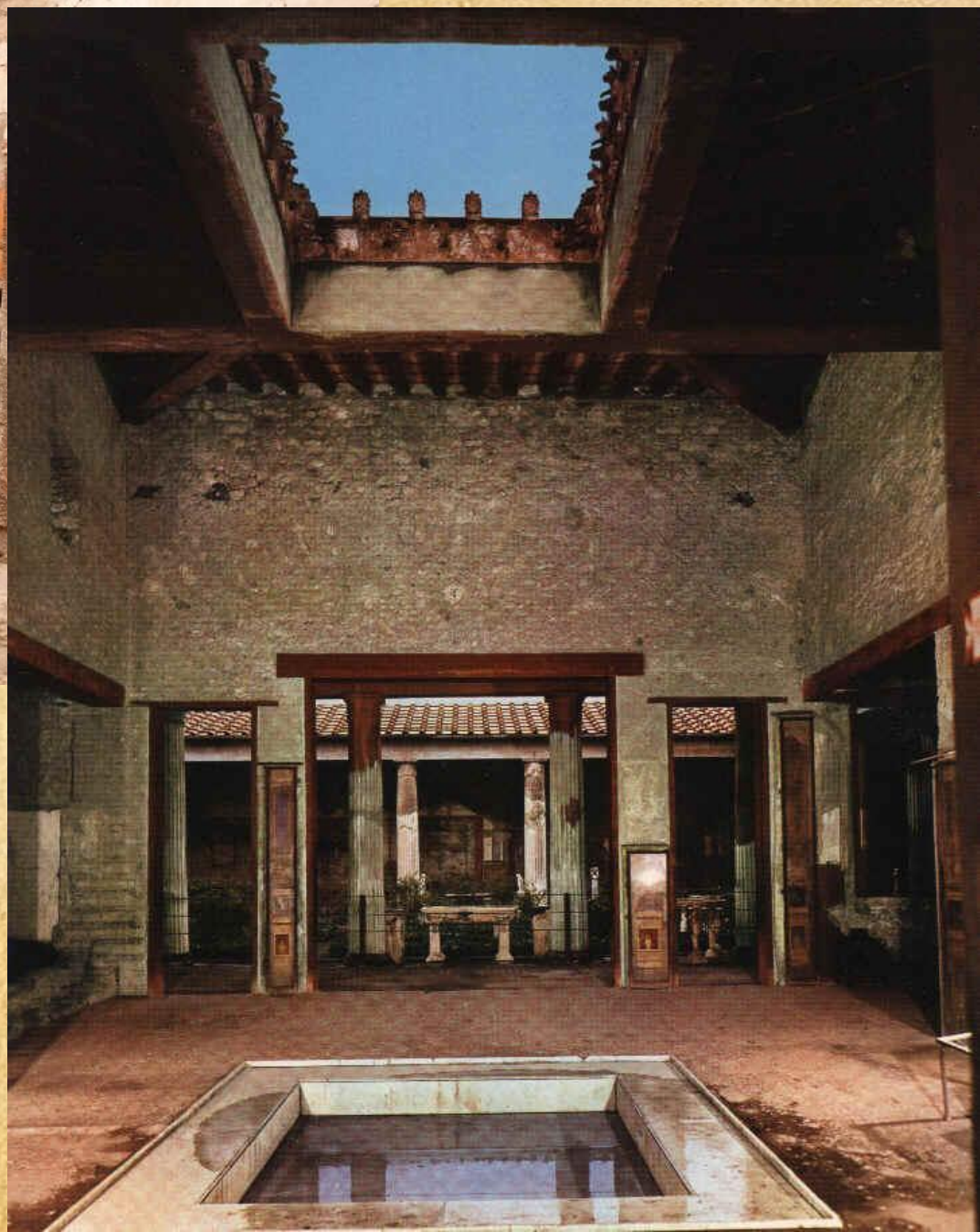
Само название— атриум (от латинского слова ater — черный, закопчённый) быстро потеряло актуальность.

Если вначале атриум - место, где располагался очаг для приготовления пищи, впоследствии - пространство, где происходили основные события жизни древнеримского дома, т. е. атриум приобрел парадность и роскошь.





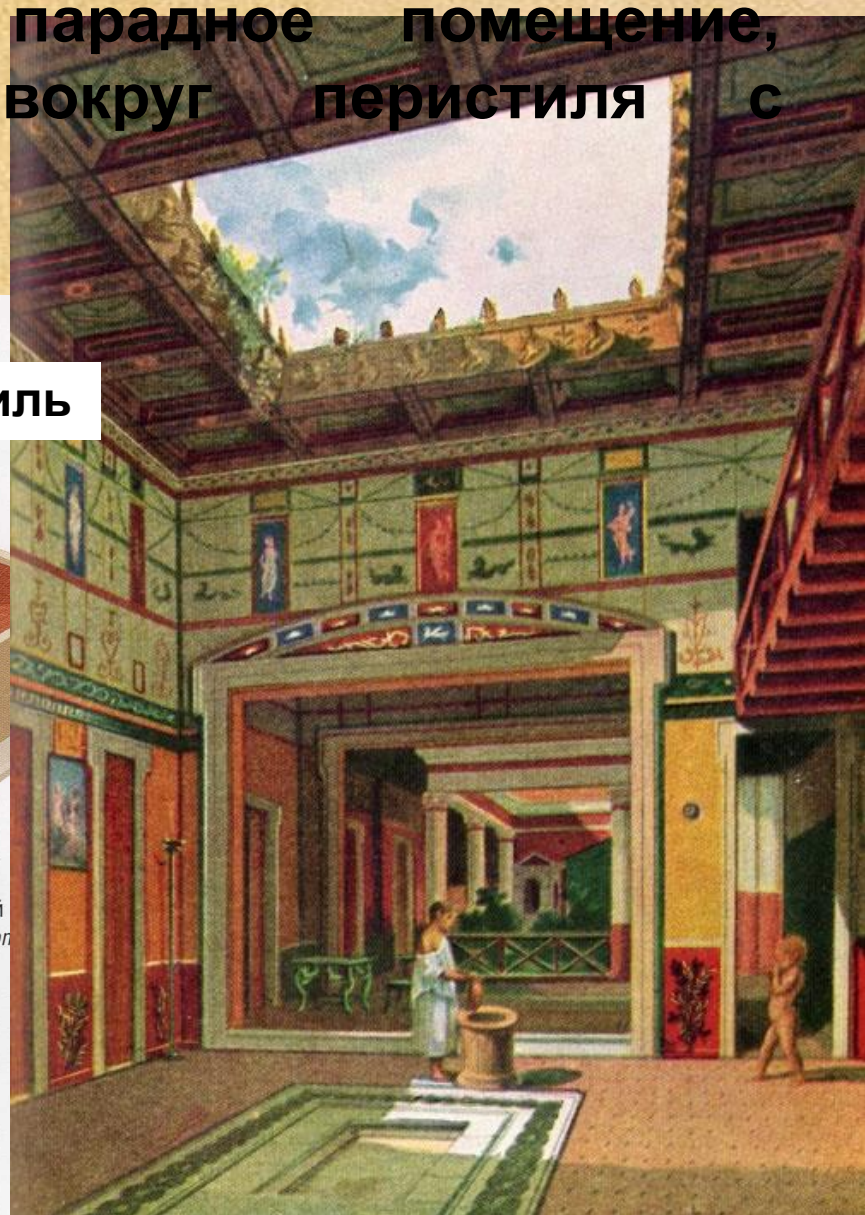
**Алтарь виллы в
Геркулануме**



Имплювий

Таблинй - главное соединявшее помещения помещениями вокруг атрия.

парадное помещение, вокруг перистиля с



Императорский период:

- ❖ вилла урбана - роскошная загородная резиденция богатых людей

го хозяйства.

Урбана



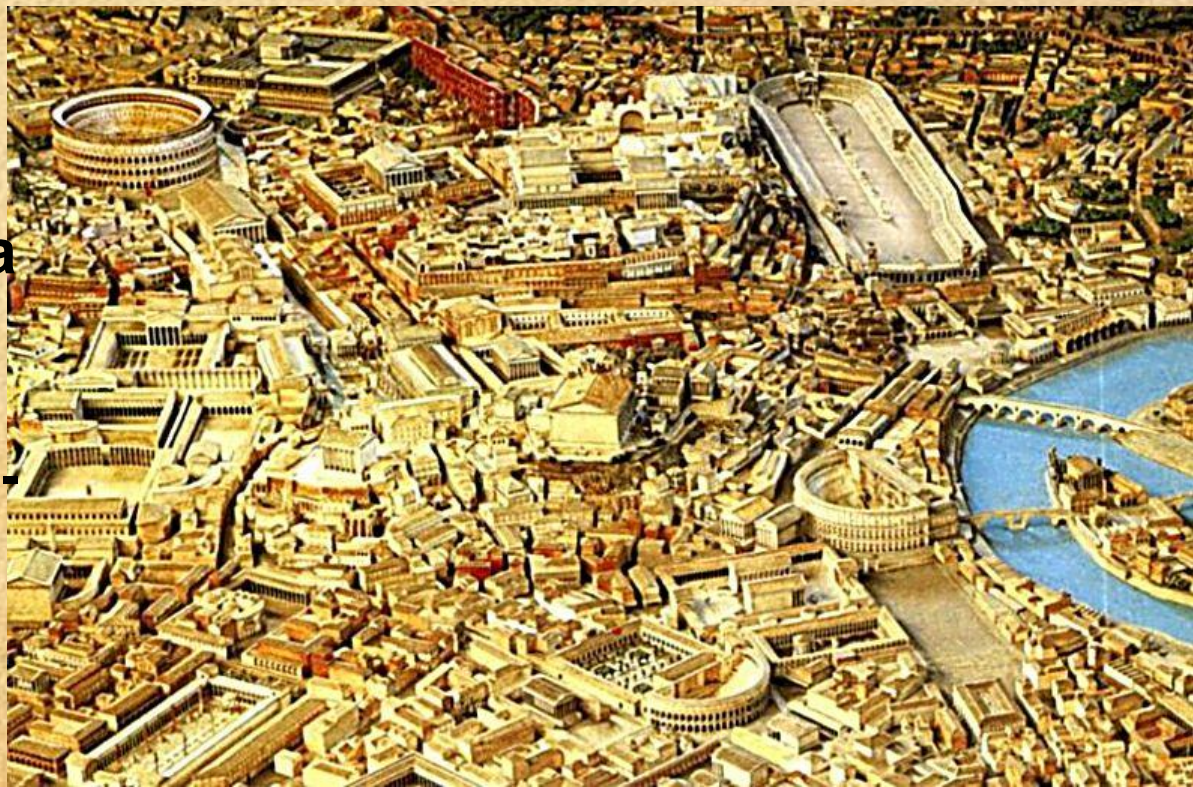
Рустика

Инсулы.

- ❖ к. I в. до н.э. - население Рима почти 1 млн человек
- ❖ большую часть населения - торговцы, чиновники, ремесленники

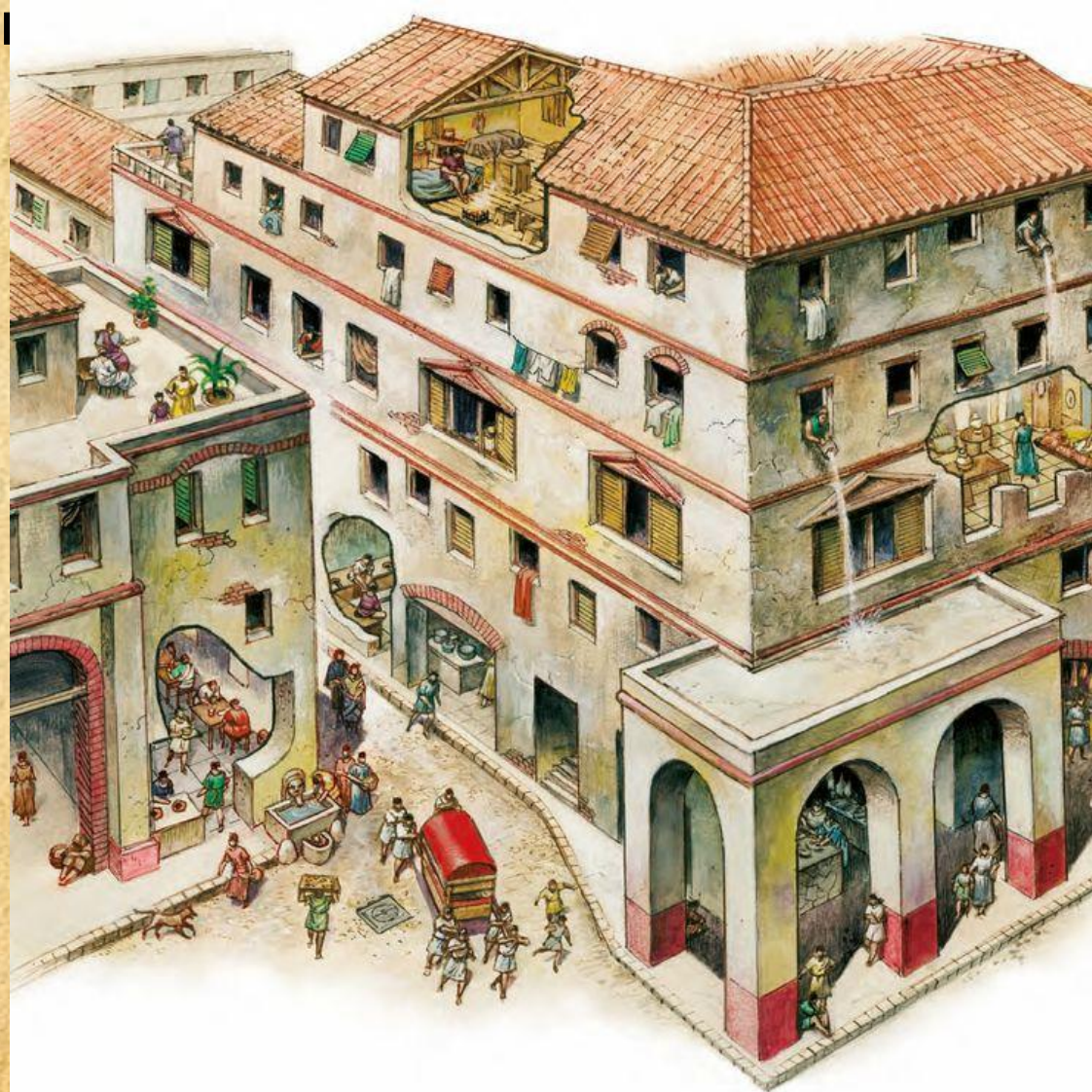
Инсула (остров) - многоэтажный (от 4 до 7) жилой дом с квартирами и комнатами для сдачи внаем.

- ❖ массовая застройка древнеримских городов (I в. до н.э. - число инсул в Риме почти 50 тыс.)



Чтобы избежать катастроф, император Август определил предельную высоту здания - 21 м, а Траян - 18 м.

Инсулы строились черепичные.

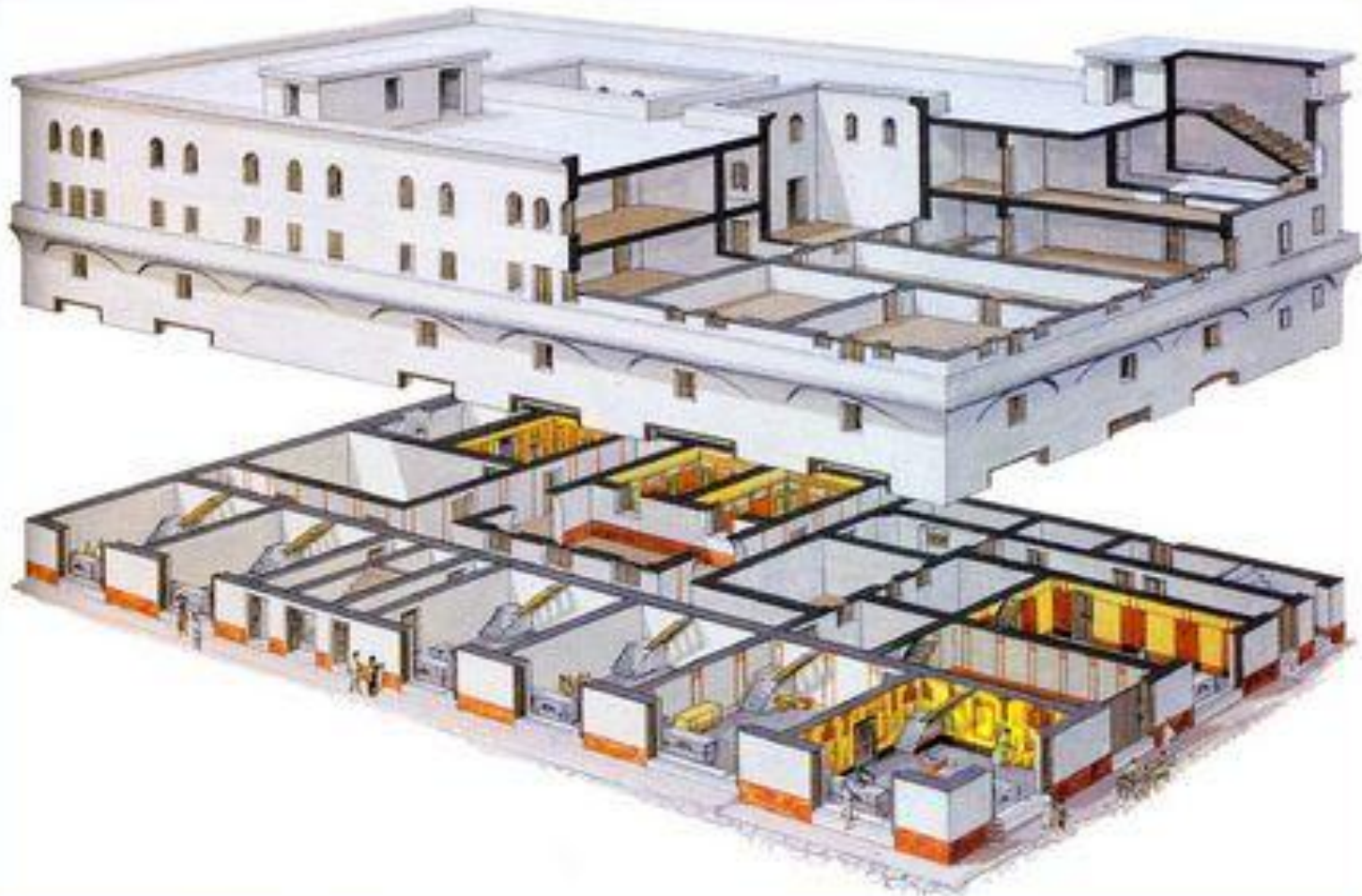


**Первые этажи были отведены под лавки
(таберны).**

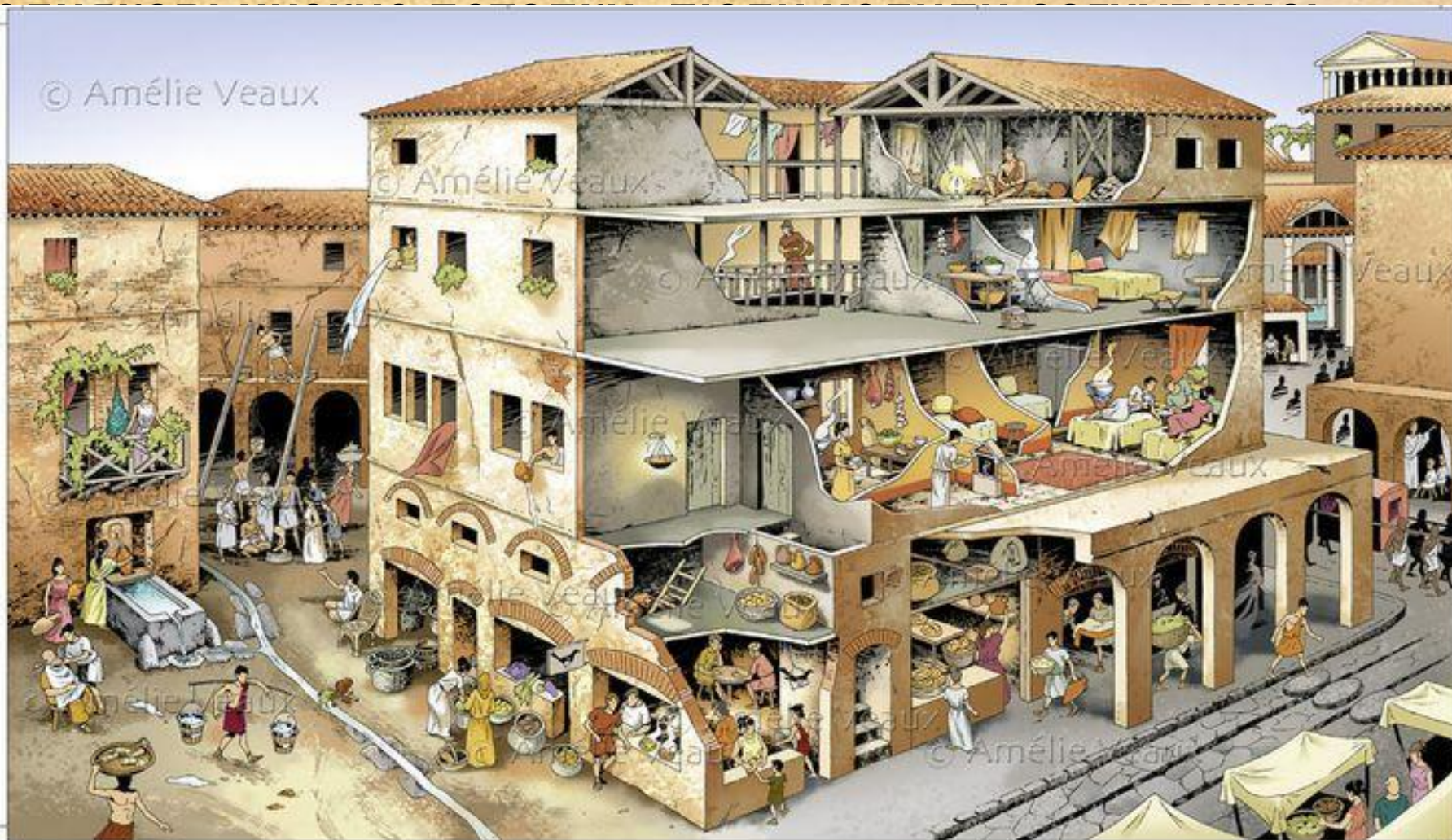


Таберны

- ❖ **верхние этажи – квартиры (три комнаты, которые примыкали к коридору).**
- ❖ **лишь одна из них (большая по площади) и коридор имели окна на улицу. Две другие комнаты, расположенные одна за другой в глубине квартиры, были тёмными (**
ве



- ❖ нижние этажи снимали состоятельные граждане: в таких квартирах были высокие потолки (до 3,5 м) и широкие окна, защищенные плотными ставнями
- ❖ с третьего этажа, квартиры предназначались для б



2. Декор жилых домов:

2.1. Фреска и мозаика.

- ❖ живописное искусство представлено фресками и мозаиками Рима, Помпей и Геркуланума.
- ❖ «Искусством знаменитым» называл живопись учёный и писатель I в.



❖ характерные черты:

- ✓ великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов, освоение воздушной перспективы, развёрнутое изображение окружающей человека среды
- ✓ сюжеты связаны с мифологией, гомеровскими поэмами и изобр



- ✓ непосредственное восприятие окружающего мира, стремление показать реального человека, его внутренний мир и физическую красоту
- ✓ стремление разрушить существующую преграду между внутренним пространством архитектуры и окружающим внешним миром



❖ мозаикой греки называли картины, посвящённые музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла - смальты.



Римская копия мозаики «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием III»

**Искусство декоративного убранства дворцов и вилл
достигло в Древнем Риме совершенства.**



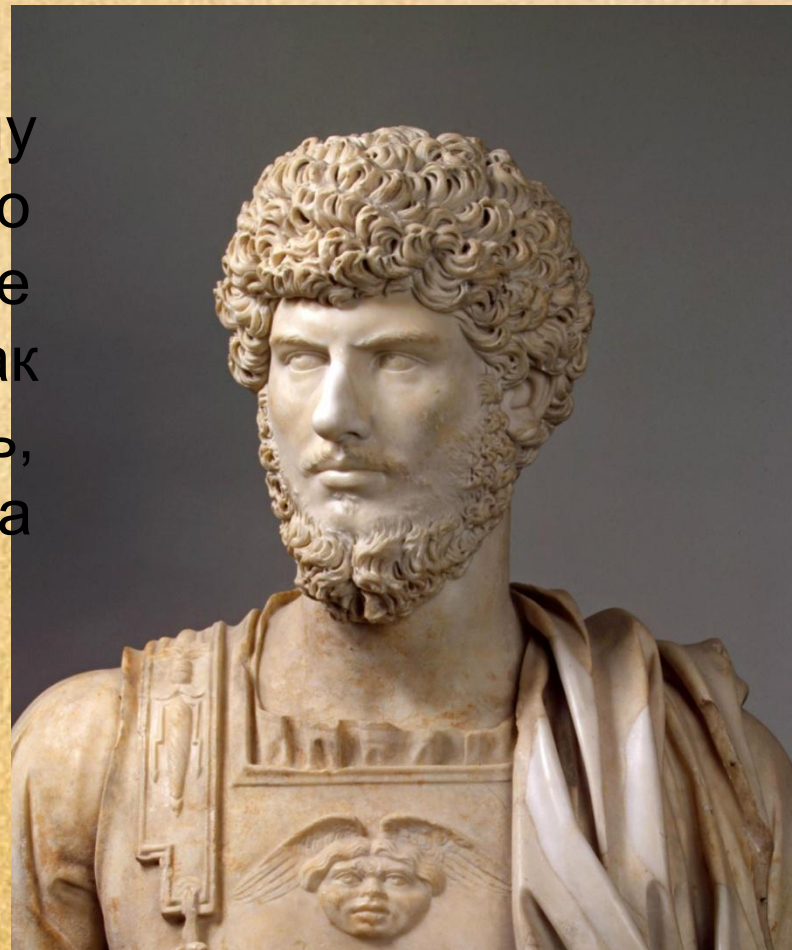
Мозаики Помпей



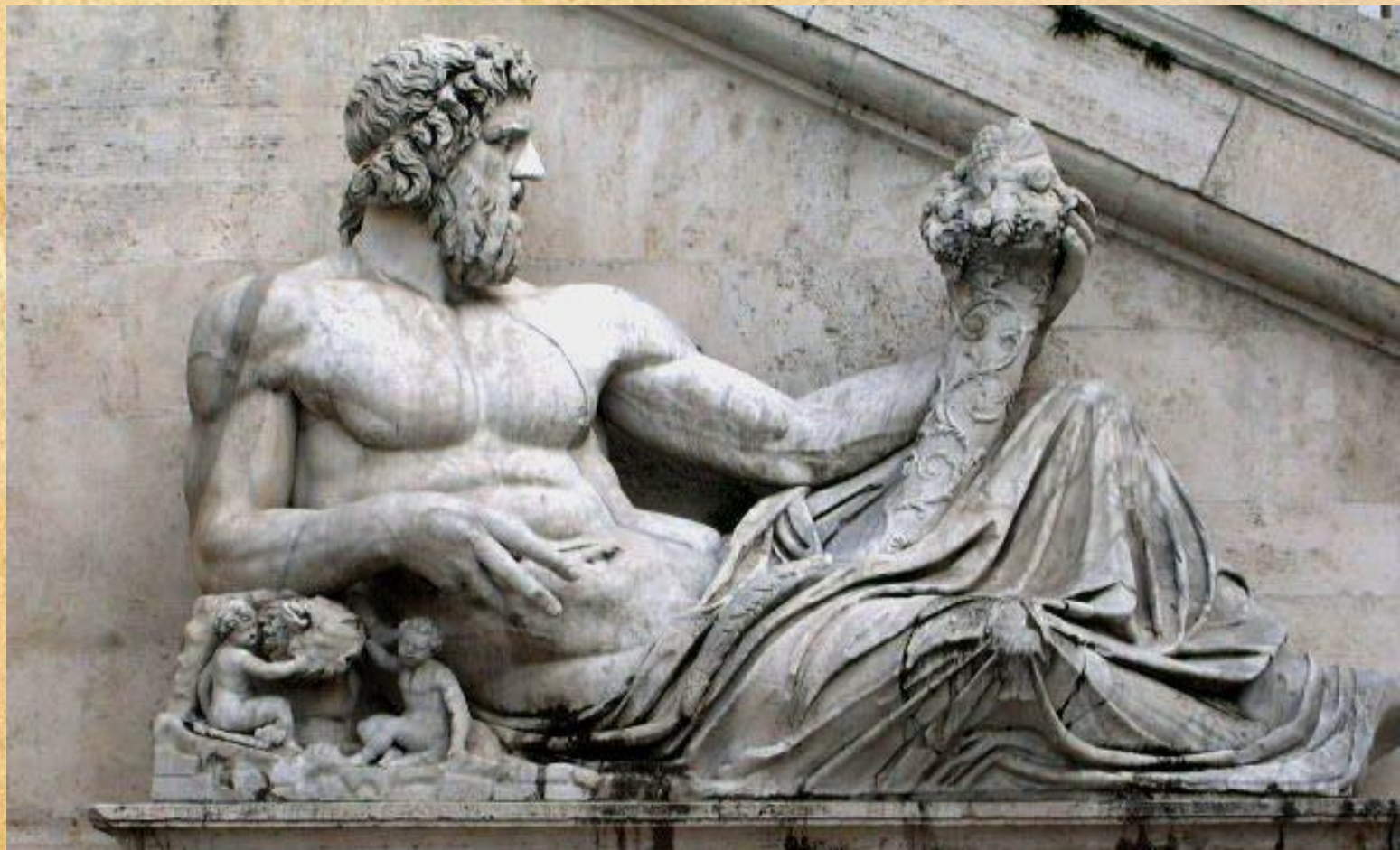
2.2. Скульптура.

- ❖ римская скульптура, в отличие от греческой, не создала образцы идеально прекрасного человека
- ❖ была связана с заупокойным культом предков - защитников очага
- ❖ стремление к точному воспроизведению портретного сходства с умершим, отсюда такие черты римской скульптуры как конкретность, трезвость, реалистичность в деталях, иногда кажущаяся чрезмерной.

**Император
Люций Верус**



- ❖ Один из корней реализма римского портрета - его техника:
- ✓ как считают многие ученые, римский портрет развился из посмертных масок, которые было принято снимать с умерших и хранить у домашнего алтаря вместе с фигурками лар и пенатов





- ❖ во времена Республики стало принято воздвигать в публичных местах статуи (уже в полный рост) политических должностных лиц или военных командиров по решению Сената, обычно в ознаменование побед, триумфов, политических достижений
- ❖ с наступлением времен империи портрет императора и его семьи - мощнейшее средство пропаганды.

**Конная скульптура
императора Марка
Аврелия**

Декор жилых помещений: практикум.

Вопросы сравнения	Основные сюжеты	Особен- ности композиции	Особен- ности колористики
Фреска			
Мозаика			
Скульптура			-



Домашнее задание■

§ 16.

Закончить заполнение таблицы.

**Подготовиться к проверочному
тестированию (§ 15,16)**

