

Изобразительное искусство европейского Просвещения



Уильям Хогарт

- Живописец, гравер, график, теоретик искусства
- Цель: создание произведений, полезных народу.
- Верил в воспитательное воздействие искусства
- Характерно:
 1. сатирический дар
 2. использует гротеск
 3. изобличает людские пороки



Уильям Хогарт

Характерно:

- Реальные персонажи, узнаваемые публикой
- Знакомые лондонцам места
- Закон театра в циклах:
завязка -> развитие -> кульминация ->
поучительный финал



Серия «Выборы в парламент»

- Обстановка сумасшедшего дома
- Люди кричащие, гогочущие, стонущие, наушничавшие
- Ожесточенные, алчные, глупые, чванливые лица
- Каждый сам по себе
- Скотское опьянение
- Флаг с надписью «Свобода»



«Предвыборный банкет» -1

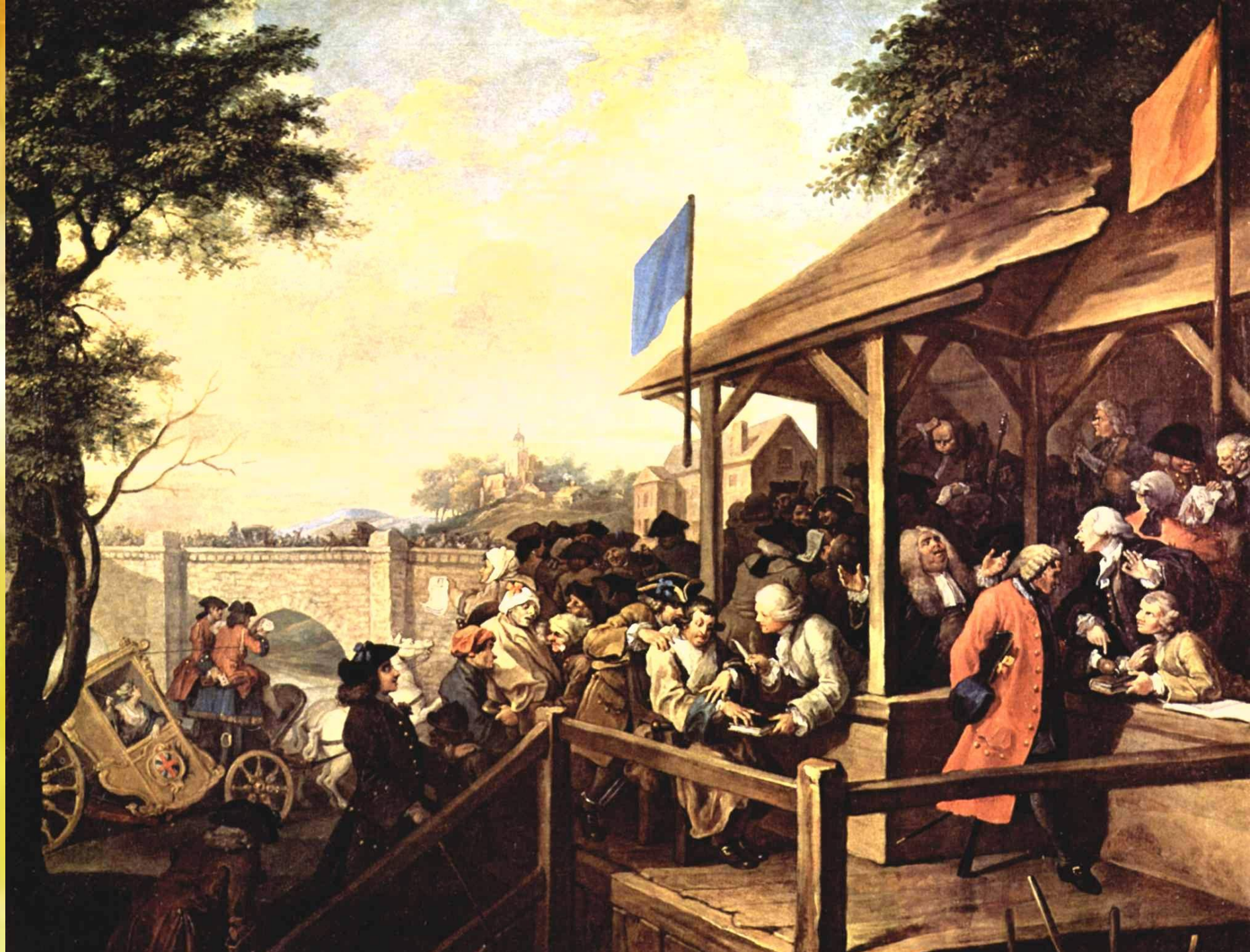


Серия «Выборы в парламент»

- Старая добрая Англия
- Идиллия исчезает, когда смотрим на лица
- Центр – 3 фигуры: представители конкурирующих партий пытаются купить голос избирателя
- Вывеска – потоки золотых, которые прольются на избирателя
- В углу британский лев готовится проглотить французскую лилию



«Вербовка голосов»-2



Серия «Выборы в парламент»



«Голосование»-3

- Помост – как подмости балагана
- Кульминация: избирателей затаскивают, запихивают
- Голосуют умирающие, больные, сумасшедшие
- На 1м плане – инвалид войны, хочет голосовать. Ответ чиновников – ему не положено
- Над всем – условное знамя



Серия «Выборы в парламент»



«Триумф депутата»-4

- Вакханалия «Предвыборного банкета»: депутата водворяют в парламент
- Депутат вцепился в ручки кресла, вот-вот свалится
- Лицо депутата напоминает хрюшку
- Процессию возглавляет слепой музыкант
- На стене – тень будущего депутата?



Выборы в Парламент



Жан Батист Симеон Шарден



- «Певец третьего сословия»
- Прославлял благородство и трудолюбие, ум, доброту бедноты
- 2 основные темы:
 1. жизнь трудового народа
 2. натюрморты из нужных в быту предметов

Просветительский реализм

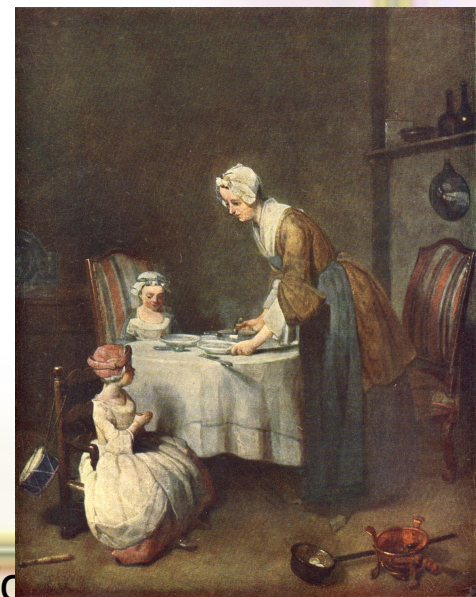




Жанровые картины Шардена

Характерно:

- Скромность, сдержанность
- Мягкое освещение
- Спокойная цветовая гамма
- Люди заняты делом
- Фигуры в глубине комнаты (интимный мир)





Шарден. «Прачка»



- Благонравие и достоинство
- Тяжелый физический труд и нужда, но чувство уверенности и покоя
- На лице прачки — добрая улыбка
- Ребенок спокойно играет, не мешает матери

Натюрморты Шардена

Характерно:

- Близко придвинуты к зрителю -> приглашает рассмотреть
- Предметы тесно сгруппированы, прочная единая композиция
- Нет дорогих вещей



Натюрморт с кухонной утварью и яйцами





пона

Шарден. «Медный бак»

- материальность предметов
- мастерская передача света и воздуха
- скромный набор предметов
- строгость и продуманность композиции
- ощущение органической связи вещей с интимным и трудовым бытом простого человека





Шарден. «Атрибуты искусств»



- Вещи художника, архитектора, скульптора
- Предметы бросают друг на друга отсветы цвета и света (характерно для Шардена)
- Слева на столе – муаровая лента и орден (намек на то, что творцы искусства заслуживают почестей)

Вывод

- Художники утверждают идеи Просвещения:
 1. Ценность человека вне титула и богатства
 2. Сила разума и таланта
 3. Нравственная красота человека, вера в будущее
 4. Искусство доступно народу (понятный художественный язык) => реалисты

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ

Жак Луи Давид

- 1748-1825
- Воспитывал дядя — архитектор (отец погиб на дуэли)
- Рано проявил способности к рисованию
- Поступил в Академию художеств, завоевал Римскую премию, жил и работал в Риме
- 11 месяцев писал одну картину





Жак Луи Давид

- Внутренний двор римского дома
- Центр - глава прославленного рода, старик Гораций
- Единство и стремительность группы юношей
- Сдержанная скорбь, плавные линии – женская группа
- Аркада объединяет группы
- Четкий, ясный рисунок
- Приглушенные тона, два пламенеющих пятна (кровь, месть)



«Клятва Горациев» 1784г



Жак Луи Давид



«Смерть Марата», 1794г

- Изображение в строгом соответствии с реальностью (зарисовывал с натуры)
- Нет идеализации, нет символов. Простота, строгость
- Нагота – подобие античной статуи, ванна – как саркофаг -> атрибуты высокой трагедии
- Простой ящик. Надпись «Марату Давид»

Гротеск

- (итал. grottesco от grotto — грот) (жанровая форма фантастики) — в искусстве одна из разновидностей комического приёма, которая сочетает в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нём смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило образы гротеска несут в себе трагический смысл.

