

Каслинское литьё





Первые чугунолитейные заводы возникли на Урале в XVIII веке. Впоследствии некоторые из них занялись выпуском из вырабатываемого чугуна декоративных изделий для применения в быту, а также скульптуры. Был налажен массовый промышленный выпуск таких изделий.



Истоки художественного литья Урала берут начало в небольшом поселке Касли, расположенном между красивыми озерами Иртяш и Большие Касли. Здесь в 1747 году купец Я. Коробков, родом из Тулы, открыл чугуноплавильный и железоделательный завод, получивший название Каслинского.

Среди продукции Каслинского завода конца XVIII века уже можно увидеть первые примеры художественного литья: плиты для церковных и заводских полов, решетки и надгробные плиты из чугуна. Появляются и первые чугунные статуи для парков, садовые вазоны, ограды, лестницы.





Лошадь у изгороди. По модели П.
Клодта, Каслинский завод.
Чугун, литье.



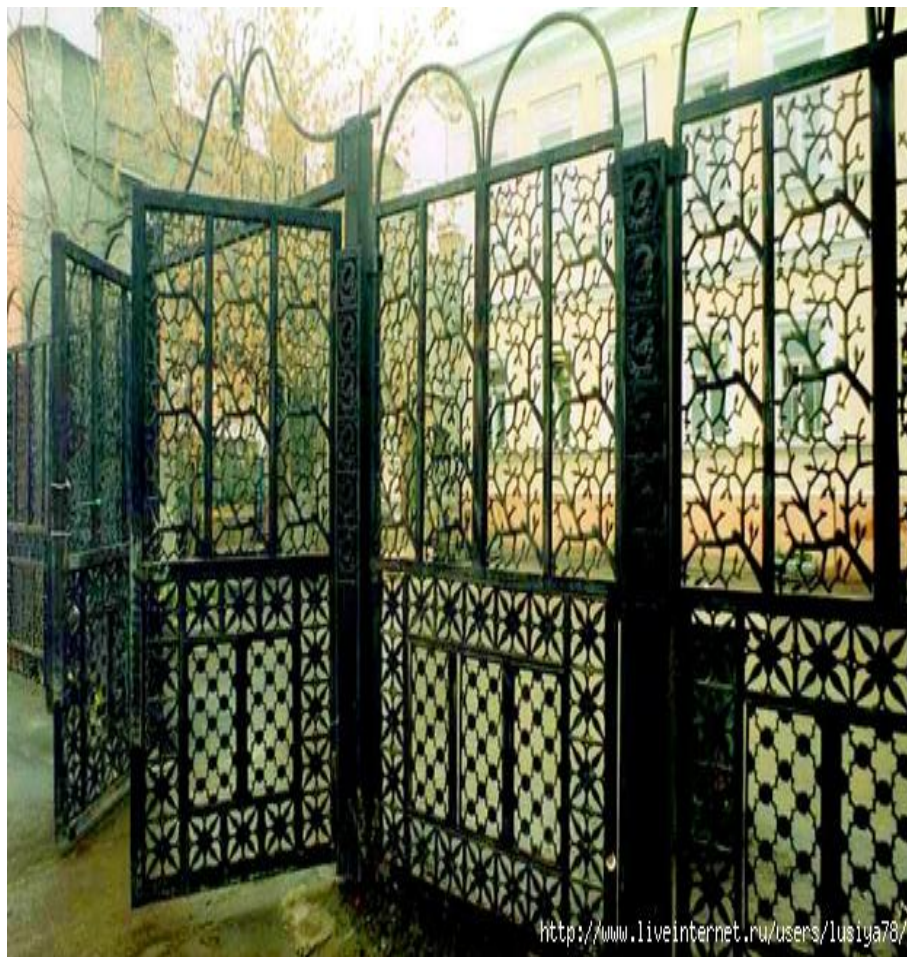
Мариша Белкова

XIX век дал деятельности Каслинского завода новое направление. С 1813 года здесь начали изготавливать хозяйственные изделия и предметы быта — чайники, казаны, рукомойники, утюги, сковороды, печные дверцы. В 1810–1814-х годах из Германии, где художественное литье из чугуна имело давние традиции, приехали





В 1830-е годы завод
регулярно выпускал
образцы
художественного
литья, которому и
суждено было его
прославить. Процесс
постепенно
совершенствовался,
формы отливок
становились более
сложными. Возникли
первые ажурные
изделия,
орнаментальные
композиции.



В 1840-х годах
Касли
завоевывают
широкую
известность
художественны
ми отливками
решеток, оград,
плит для
полов,
украшенных
рельефными
орнаментами.

К 1845 году завод выпускал 6 моделей диванов, 8 видов подсвечников, 6 вариантов декоративных тарелок; пресс-папье с первыми образцами круглой анималистической скульптуры.





С распространением историзма и эклектики интерьеры стали украшать самыми разнообразными и необычными и непременно многочисленными предметами. Новая мода обусловила расширение производства и, соответственно, выпуск в огромном количестве так называемых «кабинетных» предметов. Это были письменные и чернильные приборы, подсвечники, разнообразные тарелки и вазы, курительные приборы и пепельницы, подставки для часов, карандашницы.



Следующее десятилетие связано прежде всего с деятельностью скульптора академической выучки М.Д. Канаева, прибывшего на завод в 1870-х годах. Именно в Каслях художник, очарованный красотой этого края, создал целый ряд произведений, в которых выразил романтику местных сказаний и непосредственное восприятие жизни, присущее народу этого края.

Среди его композиций — популярные в ту пору подчасники: «Избушка на курьих ножках», «Геркулес, разрушающий пещеру ветров», «Мороз-демон с замерзшими детьми».



Восхищение красотой природы получили пластическое воплощение в подсвечнике «Вакханка у дерева», рамке «Лавровый венок» и вазе «Раковина».





В 1876 году М.Д. Канаев по распоряжению управляющего В.Г. Дружинина создал при заводе художественную школу для литейщиков, где они не только обучались навыкам формовки и совершенствованию мастерства чеканки по металлу, но и под руководством художника изучали рисунок и лепку, развивали художественный вкус.

Девушка-грибница.

Чугун.

1890-1900гг



Скульптор Мен "Собака со щенятами" (1902 г.)





Ж.Гудон "Вольтер"
(1905 г.)

Скульптор Р. Бах "Зубр." (1908 г.)





Первые годы нового XX века на каслинском производстве обратились к распространившемуся в искусстве стилю модерн. Завод выпускал изделия, отличавшиеся тягучестью и плавностью контурных линий. В качестве моделей, помимо работ Н.Н. Забелло, А.А. Соловьевой, В.П. Крейтана, Морелли, Ж. Готье, использовали композиции М.Л.

Диллон — первой дипломированной русской женщины-скульптора, оставившей след в истории скульптуры модерна.

Подлинный триумф завода состоялся в 1900 году, когда по проекту петербургского архитектора Е.Е. Баумгартена и при участии М.Л. Диллон был создан «Каслинский чугунный павильон». Его экспонировали на Парижской Всемирной выставке в разделе «Горное дело и металлургия». Павильон получил Большую Золотую медаль и Гран-При «Хрустальный глобус» — высшую по тем временам награду.



The text is enclosed within a highly decorative, symmetrical frame made of cast bronze. The frame features intricate scrollwork, acanthus leaves, and circular motifs, creating a rich, textured border around the central text area.

Это масштабное трехъярусное сооружение весом 4,5 тонны имело три входа и было составлено из 1500 виртуозно объединенных в единое целое разнообразных декоративных литых деталей. Ныне павильон, восстановленный по парижским фотографиям, стал одним из экспонатов художественного музея Екатеринбурга. Он по-прежнему поражает зрителей виртуозным исполнением, удивительным единством всех частей, богатством декоративной орнаментики, дышащей фантазией и древними преданиями. В 1978 году «Каслинский чугунный павильон» по решению ЮНЕСКО был отнесен к уникальным художественным памятникам мирового значения.