

Архитектура Эпохи Возрождения

Тоскана — область на севере Италии. На ее землях немало прекрасных городов, но прекраснейший среди них — Флоренция.

Здесь скрещивались главные торговые дороги из Европы в Азию и обратно.

Наживались банкиры, процветали менялы, росли и набирали силу цеха ремесленников. И раньше всех в Европе, еще в 1289 году, во Флоренции отменили крепостное право.

На земле, где свобода Конституцией утверждалась как "неотъемлемое право" могли жить и трудиться люди, свободные в своих мыслях и творческих исканиях.

Флорентийская республика первой утвердила, что аристократизм человека определяется не его происхождением, не привилегиями сословия и размерами богатства, а прежде всего личными качествами, культурой и способностями. Каждый гражданин Флоренции чувствовал ответственность за судьбу города. Художники стали говорить не от имени святого или Бога, а от имени человека. И творить для человека. Наступила новая эпоха. Эпоха, названная Возрождением (по-французски — Ренессанс). Термин этот придумал живший в середине XVI века итальянский живописец, архитектор и писатель, создавший книгу — "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" Джорджо Вазари.

Творя для человека, зодчие эпохи Возрождения, подражая античным мастерам, отказались от стремительных вертикалей готики, от мощных объемов романской архитектуры, а принялись строить здания, *соразмерные с человеком*. А в скульптуре вновь расцвело искусство портрета и изображение обнаженного тела.

Первым архитектором Возрождения ученые называют флорентинца Филиппо Брунеллески. Последним великим зодчим этой эпохи стал Микеланджело.

Донателло



Микеланджело. Бюст с надгробия работы
Дж. Вазари и Дж. Дель Опера. 1568-1573 гг.
Санта-Кроче. Флоренция



Дж. Вазари



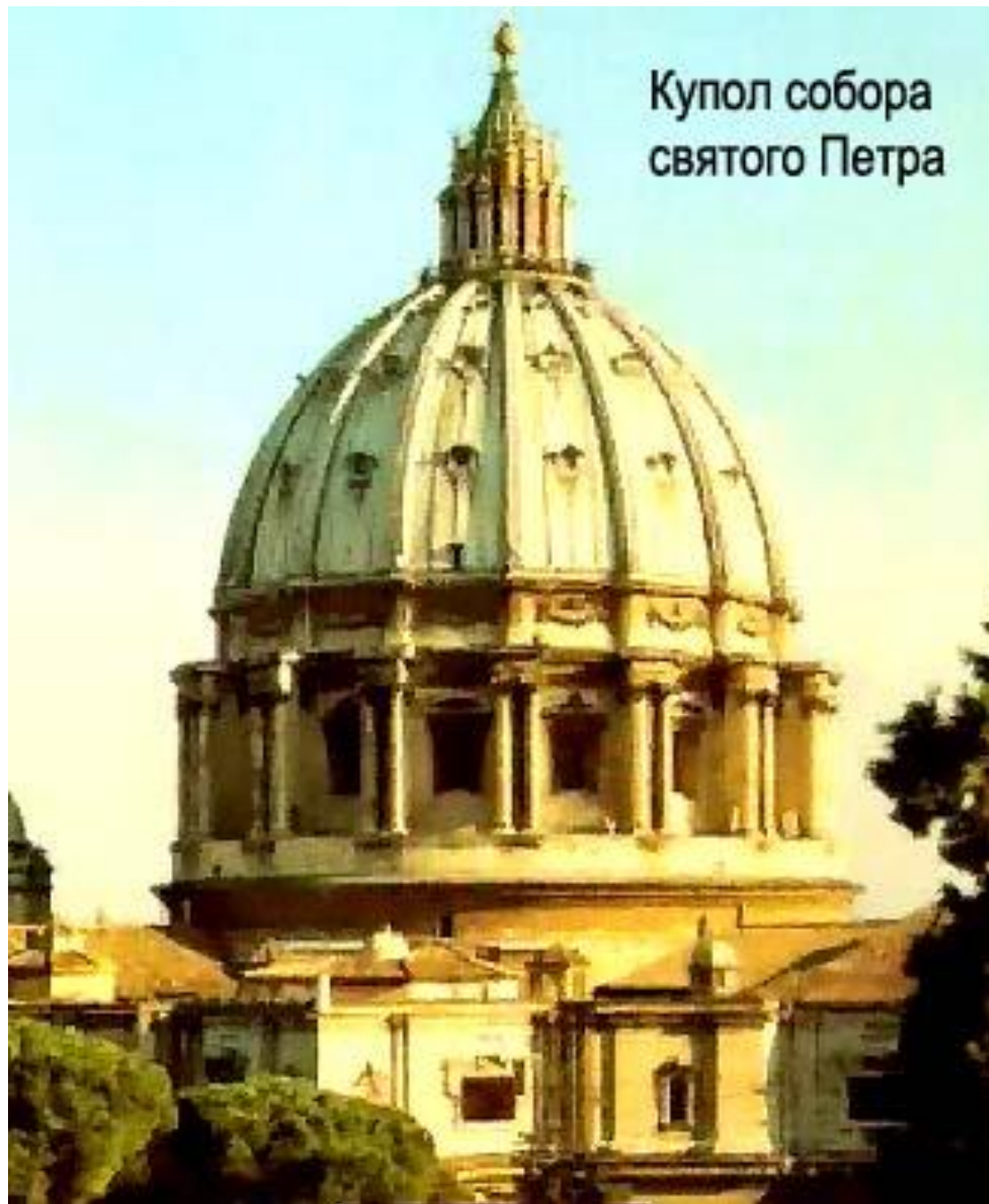
А. Палладио



Панорама Флоренции



Купол собора
святого Петра





Собор Санта-Мария дель Фьоре. Строительство начато в 1296 г. Архитектор Арнольфо ди Камбио; купол собора - Филиппо Брунеллески (1420-1436 гг.)



Воспитательный дом (Оспedale дельи
Инноченти). Ф. Бруннелески. 1421- 1444 гг.
Флоренция.



**Дворец Ка д,Оро. Архитектор Дж. и
Б. Бон. 1422-1440 гг. Венеция**



**Овальная площадь св. Петра
(1657—1663,
архитектор Л. Бернини).
Колоннады ведут к крупнейшему
католическому храму мира -
собору св. Петра
(площадь 15160 м,
высота 132,5 м,
построен в 1506—1614,
архитекторами Браманте,
Микеланджело,
Дж. делла Порта,
Виньола,
К. Мадерна и др.).
Ватикан**



**Собор Святого Петра в Риме. 1506-1614 гг.
Вид со стороны колоннады Бернини, обрамляющей
площадь перед собором.**

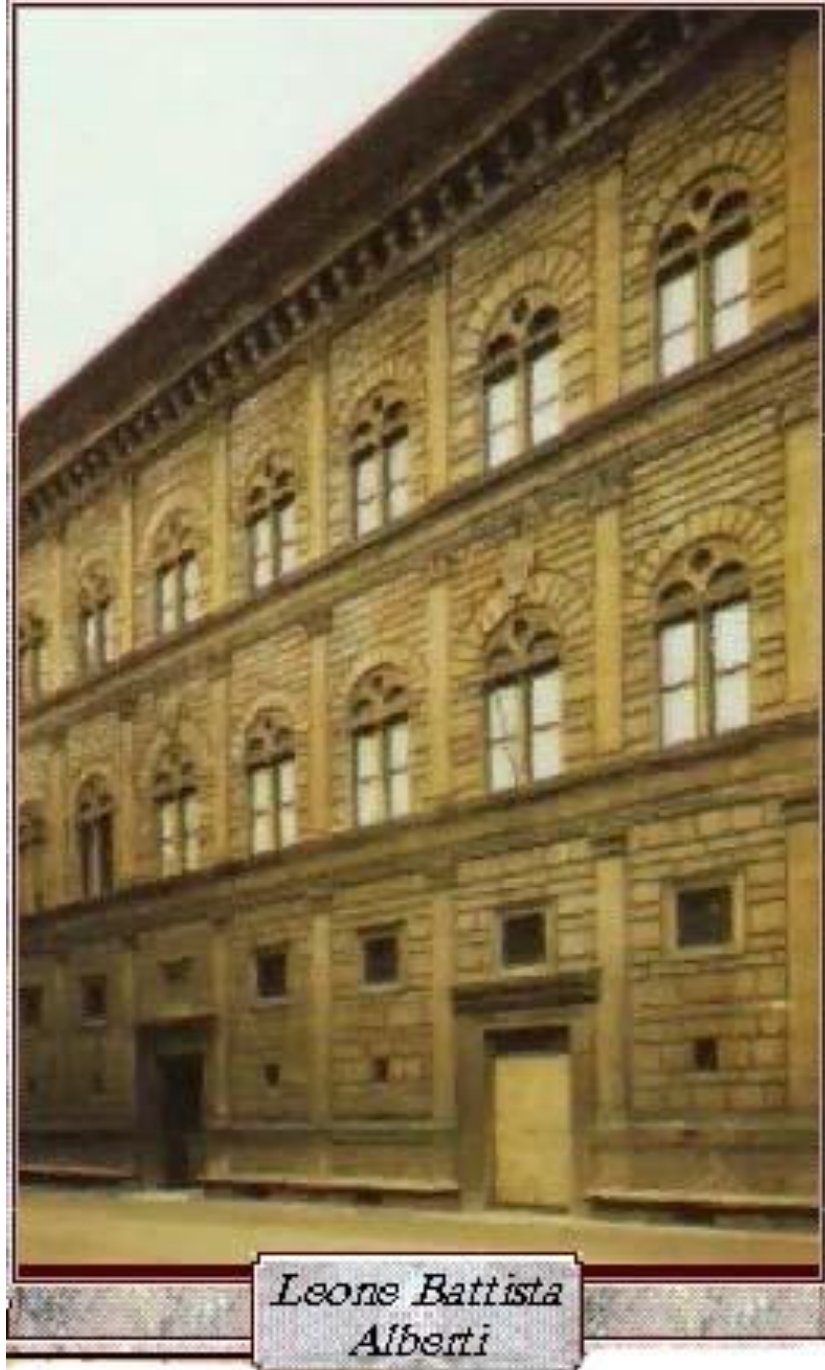
**Храм Темпѐтто в
Риме. Браманте. 1502 г.**



Вилла «Ротонда».



**Палладио. Вилла “Ротонда” близ Виченцы.
1551-1567 гг. Окончена в 1580-1591
архитектором В. Скамоцци**



*Leone Battista
Alberti*