

ЖИВОПИСЬ
СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА

- ⊙ На рубеже столетий расцветает творчество одного из крупнейших мастеров русской живописи

Михаила Врубеля.

- ⊙ Врубелевские образы — это образы-символы. Они не укладываются в рамки старых представлений.
- ⊙ Художник — «гигант, мыслящий не бытовыми категориями окружающей жизни, а «вечными» понятиями, он мечется в поисках истины и красоты».



Михаил Врубель



Портрет певицы Н. И.
Забеллы-Врубель.



Царевна лебедь

В творчестве Врубеля фантазия соединилась с реальностью. Сюжеты некоторых его картин и панно откровенно фантастичны. Изображая **Демона** или сказочную **Царевну Лебедь** принцессу Грезу или Пана, он рисует своих героев в мире, словно созданном могучей силой мифа. Но даже тогда, когда предметом изображения оказывалась реальность, Врубель словно наделял природу способностью чувствовать и думать, а человеческие чувства безмерно усиливал в несколько раз. Художник добивался того, чтобы краски на его холстах сияли внутренним светом, светились, как драгоценные камни.



**Михаил Врубель.
Демон сидящий**

- ⊙ Другой важнейший живописец рубежа столетий —

Валентин Серов.

- ⊙ Истоки его творчества — в 80-х годах XIX века. Он выступил продолжателем лучших традиций передвижников и в то же время смелым открывателем новых путей в искусстве.
- ⊙ В первые годы своего творчества художник видит высшую свою цель художника в воплощении поэтического начала.
- ⊙ Серов учился в малом видеть большое и значительное. В его замечательных портретах **«Девочка с персиками»** не столько конкретные образы, сколько символы юности, красоты, счастья, любви.



Валентин Серов.
Автопортрет



Валентин Серов
«Девочка с персиками»

- ⊙ На стыке веков развивается творчество художников, ставших гордостью России:

**К. А. Коровина, А. П. Рябушкина,
М. В. Нестерова.**

- ⊙ Великолепные полотна на сюжеты древнейшей Руси принадлежат **Н. К. Рериху**, искренне мечтавшему о новой роли искусства и надеявшемуся на то, что «из порабощенного служащего искусство вновь может обратиться в первого двигателя жизни».
- ⊙ Богатством отличается и русская скульптура этого периода. Лучшие традиции реалистической скульптуры второй половины XIX века в своих произведениях (и среди них памятник первопечатнику Ивану Федорову) воплотил С. М. Волнухин.



К.А. Коровин. Портрет Ф.И. Шаляпина



А. П. Рябушкин. Царь Михаил Федорович на собрании боярской думы



А. П. Рябушкин



**М. В. Нестеров.
Автопортрет**



М. В. Нестеров. За приворотным зельем

- ◎ Возникновение в 1911 году и последующая деятельность художников «Бубнового валета» обнаруживает связь русских живописцев с судьбами общеевропейских художественных движений. В творчестве

П. П. Кончаловского, И. И. Машкова

и других «бубновалетовцев» с их формальными исканиями, стремлением строить форму при помощи цвета, а композицию и пространство на определенных ритмах находят выражение принципы, которые формировались в Западной Европе.

В это время кубизм во Франции пришел к «синтетической» стадии, перейдя от упрощения, схематизации и разложения формы к полному отрыву от изобразительности.



П. П. Кончаловский. Хлебы на синем



И. И. Машков. Фрукты

⊙ Русские художники:

Н. Гончаров, К. Малевич, М. Шагал

- продолжают поиски, делают это энергично и целеустремленно. В дальнейшем их пути разошлись. Малевич, Татлин, Кандинский встали на путь абстракционизма.
- ⊙ Исканиями художников «Голубой розы» и «Бубнового валета» не исчерпываются новые тенденции в искусстве первых десятилетий XX века.



К. Малевич

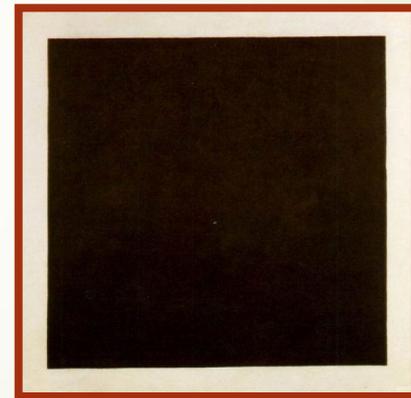


К.Малевич Точильщик



К.Малевич. Супрематизм

К.Малевич. Черный квадрат



М. Шагал



М. Шагал . День рождения

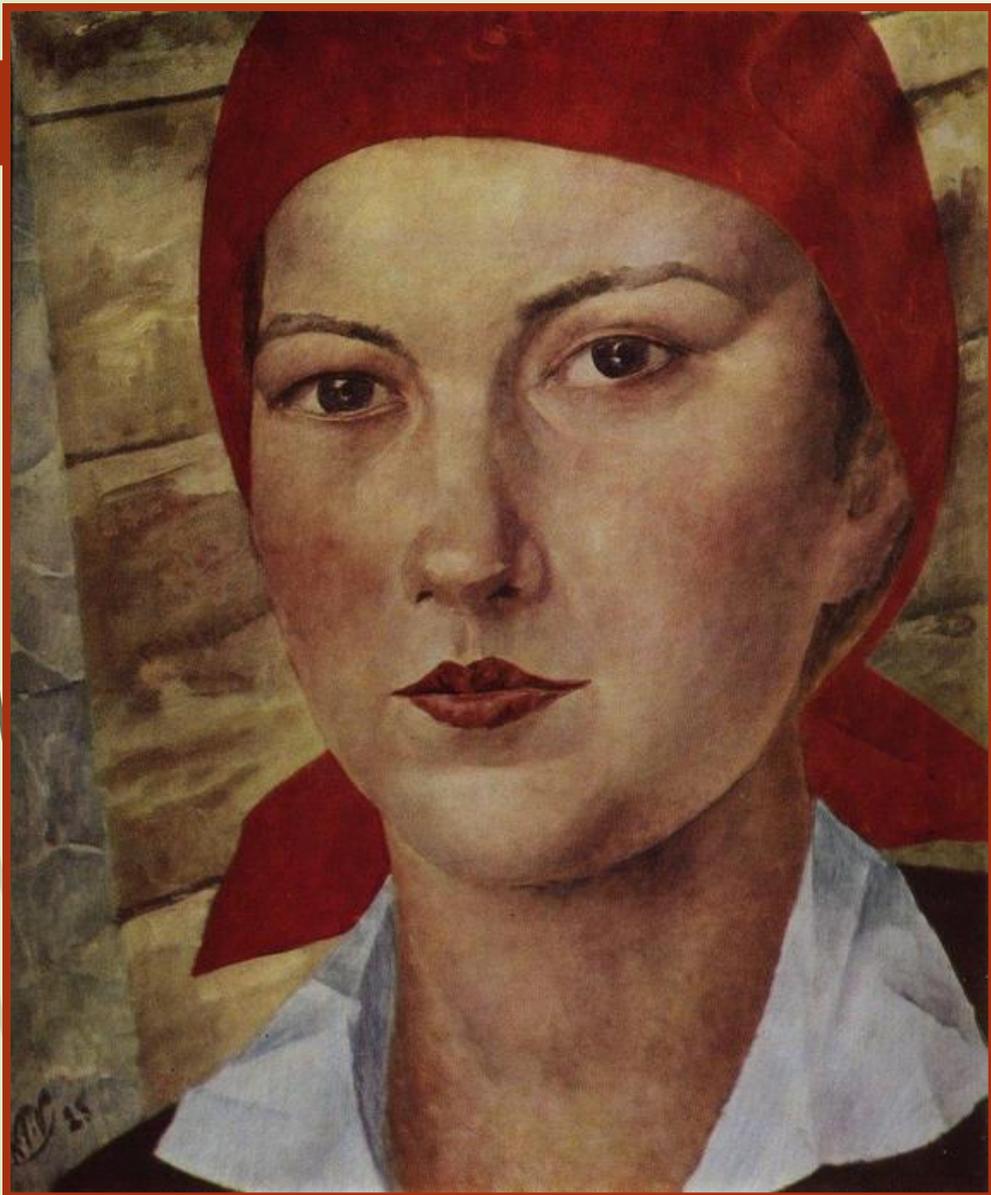
◎ Особое место в этом искусстве принадлежит

К. С. Петрову-Водкину.

Его искусство расцветает в послеоктябрьское время, но уже в девятисотые годы он заявляет о творческой самобытности прекрасными полотнами.



**К.С. Петров-Водкин.
Рабочие**



**К.С. Петров-Водкин.
Девушка в красной косынке**