

Искусство архаики

7-6 вв. до н.э.

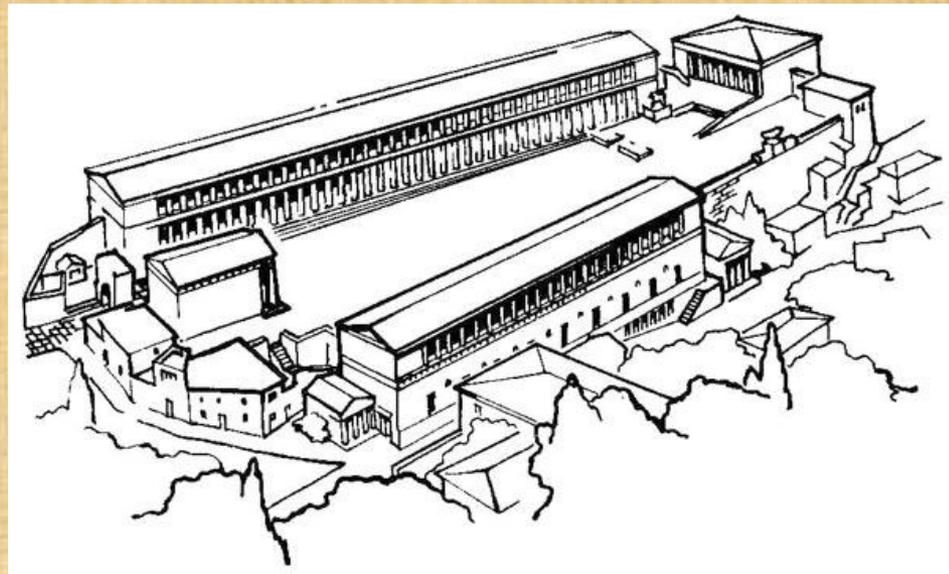
Период архаики

- Этот период особенно интересен тем, что именно тогда сложился тот самый тип древнегреческой цивилизации, сделавший её настолько привлекательной, что в наше время общественное устройство древних греков время от времени пытаются копировать в той или иной стране.
- **Архаика знаменита возникновением греческих полисов – государств-городов.**
- Появился новый, полисный, чисто городской тип культуры со своей эстетикой и твёрдой системой духовных ценностей.
- **Город впервые был осознан не как очень большое поселение, а как особый образ жизни.**
- **Именно к архаическому периоду относится осознание общественно-героического образа человека как высшей этической ценности.**

Полисы и градостроительное дело

Новая, полисная градостроительная система складывается в 7 в. до н.э. Независимо от того, господствовала ли в полисе демократическая форма правления либо власть принадлежала одному человеку, дворцы правителей, аристократов или просто имущих граждан никогда даже близко не соперничали с убранством и росписью городских храмов.

Воплощением жизни города-государства являлась укреплённая цитадель, называемая **акрополем**.



*Агора в Ассосе.
Градостроительное завершение
площадь получила в
эллинистический период.*

На акрополе на самом высоком месте возводился главный храм, посвящённый божеству, покровителю города.

Наос

Небольшой храм «в антах»
почти всегда использовался
как сокровищница.

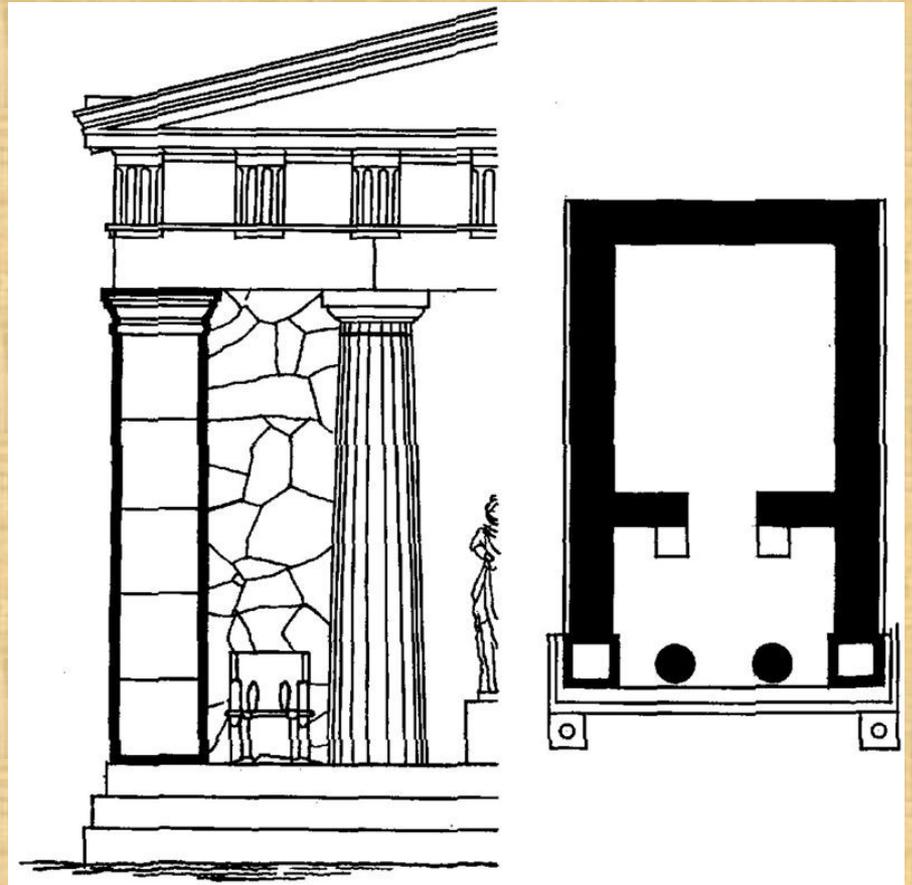


Анты (от лат.
«ante» -
впереди) –
выступающие
части стен.

Наос

Главное внутреннее помещение храма греки называли наос, или секос (по-латыни целла). Это — продолговатая прямоугольная комната, где стояла культовая статуя; наос соответствовал главному помещению мегарона, в котором находился очаг. Входом в наос, как и в мегароне, служили сени — пронаос, огражденный спереди чаще всего двумя (редко одной или тремя) колоннами, а с боков — стенами, торцы которых обрабатывались в виде антов.

Часто позади (иногда в глубине) целлы устраивалось помещение, носившее название адитон (по-древнегречески — «недоступный», «священный») - «святилище» - опистодом.

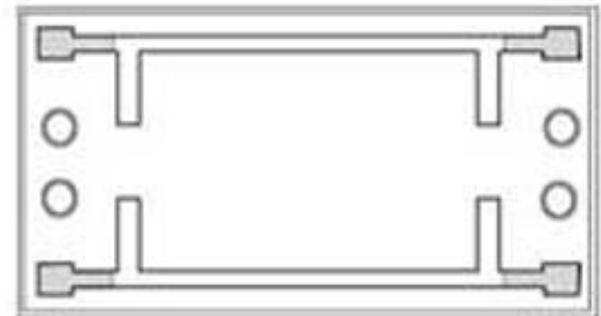


Опистодом обычно служил местом хранения храмовой утвари и различных приношений.

Греческие храмы, как правило, располагались своей продольной осью примерно с востока на запад. Вход в целлу устраивался с востока так, чтобы открыть находившуюся внутри культовую статую первым лучам восходящего солнца.

Герооны, т. е. святилища, посвященные не богам, а обожествленным героям, получали обратную ориентацию, так как вход должен был быть обращен на запад, в сторону «царства теней».

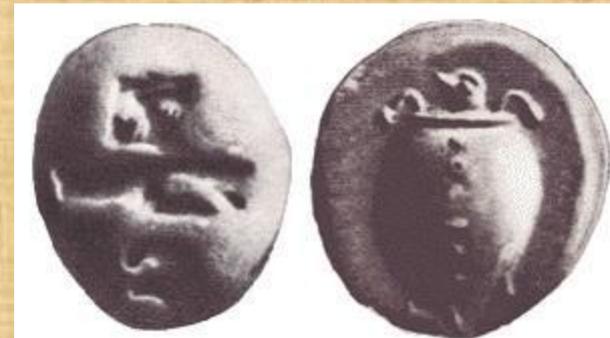
Отклонения от этой ориентации встречались редко и объяснялись иногда особенностями места строительства, иногда — особыми требованиями культа.





Интересные факты

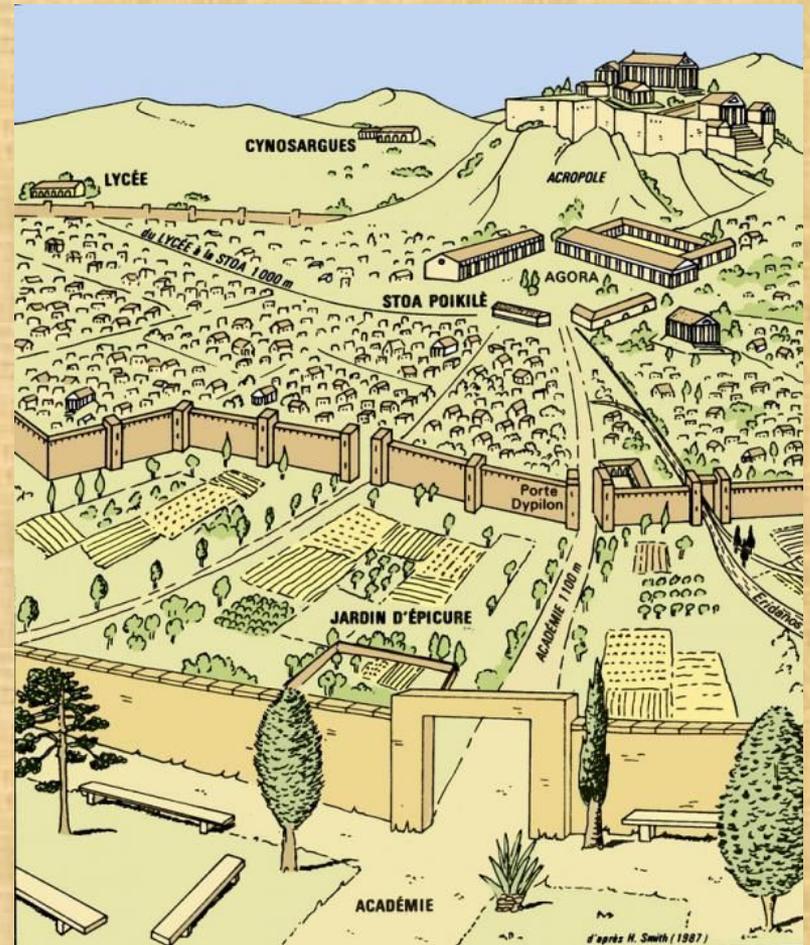
- **Первые монеты**
- Монеты, вероятно, появились в VII в. до н.э. в Лидии, царстве в Малой Азии, и проникли в греческие колонии в Ионии, а затем и в Балканскую Грецию. Из всех полисов одна только Спарта долго отказывалась вводить в обращение монеты: спартанцы продолжали пользоваться железными прутьями до IV в. до н.э. Первыми монетами служили кусочки электрума (золота с высокой примесью серебра). Позднее деньги стали чеканить из серебра, реже из золота и ввели стандартную плоскую круглую форму с изображением на обеих сторонах монеты главного полисного бога и связанных с ним символов.



Древнейшие монеты - лидийские и эгинские.

План города Афин

- Полисы у греков в ту пору были ещё небольшими. Городской планировкой специально ещё никто не занимался. Однако цитадель с главным храмом оказывались примерно посередине города. Улицы от неё расходились во все стороны, наподобие лучей. Если посмотреть на план такого города, то окажется, что он колеса от повозки, с ободом (городской стеной) и спицами (главными улицами).



Функции общественных зданий и декор

- Кроме больших полисных храмов на территории Греции существовали общеэллинистские святилища, которые строились греками сообща, вне зависимости от полисной принадлежности.
- Храмовый комплекс Зевса в Олимпии, храм Аполлона в Дельфах, где находился знаменитый Дельфийский оракул.
- Подобные общественные культовые центры Элады превращались в обширные архитектурные ансамбли.

