

XXVII век не случайно называют
«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ ЖИВОПИСИ».

Это подтверждается высокими
достижениями
многих европейских школ.

Олицетворением стиля барокко в
живописи является творчество многих
художников той эпохи, но в особенности
Питера Пауэля Рубенса,
Антониса ван Дейка,
Харменс ван Рейн Рембрандта.

Главные темы живописи барокко

- ✓ Торжество Божественной справедливости и прославление Христа и святых.
- ✓ Античные аллегорические сюжеты.
- ✓ Парадные портреты
- ✓ Прославление воинских побед.
- ✓ Утверждение новых законов.
- ✓ Идея неограниченной власти государства и церкви.



РУБЕНС Питер Пауль

(28 июня 1577, Зиген, Германия — 30 мая 1640, Антверпен)

фламандский живописец, рисовальщик, глава фламандской школы живописи барокко.

Характерные для барокко приподнятость, патетика, бурное движение,

декоративный блеск колорита неотделимы в искусстве

Рубенса

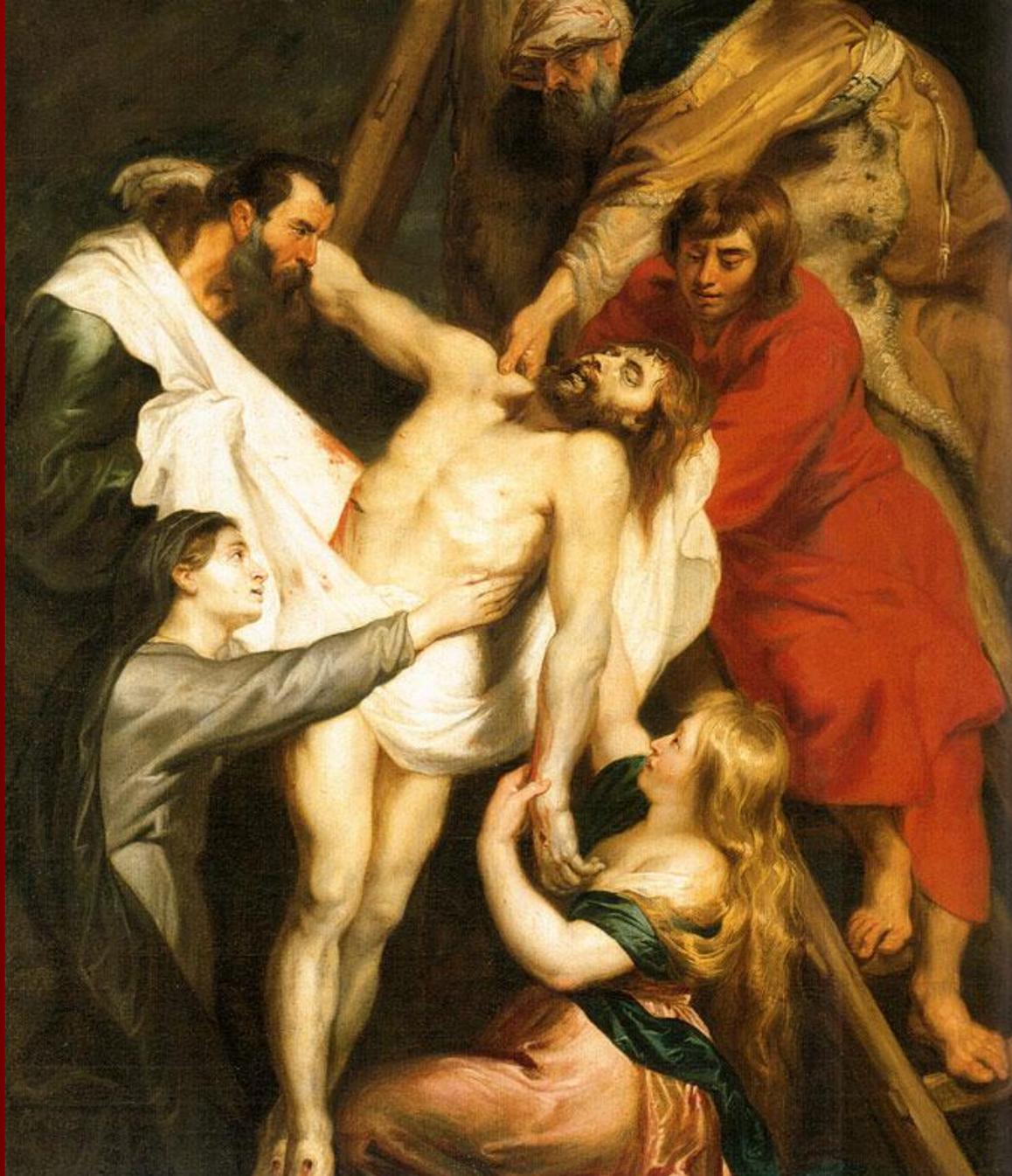
от чувственной красоты образов, смелых реалистических наблюдений.

Картины на религиозные и мифологические сюжеты, проникнутые демократическим духом и ощущением могучих природных

сил, пейзажи и сцены крестьянской жизни, полные живого обаяния портреты

Живописи Рубенса присущи уверенная свободная манера,

выразительная пластическая лепка, тонкость красочных градаций.



«Снятие с креста»



Камеристка инфанты Изабеллы



Конный портрет
Филиппа II



Антонис ВАН ДЕЙК

(22 марта 1599, Антверпен — 9 декабря 1641, Лондон)- фламандский живописец. Работал также в Италии и Англии. Ученик П. П. Рубенса. Virtuозные по живописи, сдержанные по колориту парадные аристократические и интимные портреты («Карл I на охоте», портрет Г. Бентивольо) замечательны тонким психологизмом и благородной одухотворенностью; религиозные и мифологические композиции в духе барокко.



Рыцарь с красной повязкой



Святое Семейство



Портрет Карла I



Рембрандт

(полн. Рембрандт Харменс ван Рейн, Rembrandt Harmensz van Rijn)

(15 июля 1606, Лейден — 4 октября 1669, Амстердам) –

голландский живописец, рисовальщик, офортист.

Новаторское искусство Рембрандта отличается демократизмом, жизненностью образов. Сочетая глубину психологической характеристики с исключительным мастерством живописи, основываясь на эффектах светотени, писал портреты («Ночной дозор», 1642); религиозные («Святое семейство», 1645) и мифологические («Даная», 1636) сцены.



Веселое общество



Ночная стража



Благославение Иакова

**Человек в искусстве барокко
представлен во всех сложностях
и контрастах духовных переживаний.**

**Художники видели свою главную задачу в
передаче противоречивых чувств , тончайших
психологических оттенков человеческой души.**

**Шедевры художников барокко можно увидеть
в Русском музее, в Эрмитаже, в Лувре, в
Дрезденской и Третьяковской галереях**

