



Образные возможности освещения в портрете

Влияние освещения



**Фронтальное
освещение**

(источник света перед
постановкой)



**Боковое
освещение**



**Контражное
освещени**

(источник света за
постановкой)



Боковой свет выявляет форму, её объём и глубину пространства – образ модели предстаёт наиболее полно.

Когда источник света находится сзади модели, мы видим её силуэт, а лицо погружается в тень. Все черты и формы при этом смягчаются и приобретают таинственность.

Н.Пукирёв. Неравный брак



Если свет
находится перед
моделью и светит
прямо в лицо, то
форма головы
уплощается,
выделяются
только глаза и
губы.

Образ спокойный

В.Серов.

Портрет дочери Александра III



- ▶ Освещение с низу – исказит лицо и ощущение будет тревожным.





*В.Серов.
Портрет
Верочки Мамонтовой*

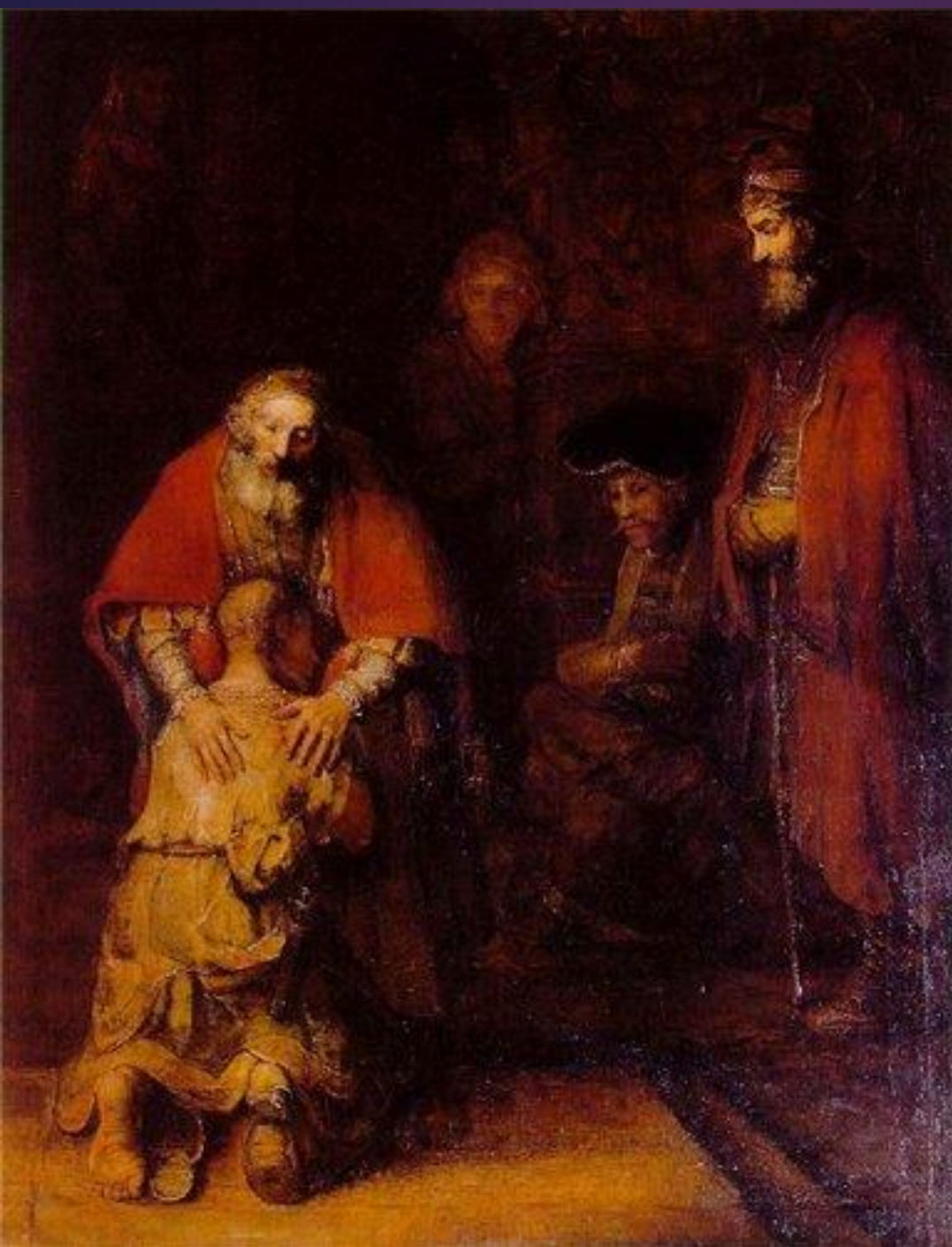




*Рембрандт.
Христос в Эммаусе.
1628*



Караваджо. Ужин в Эммаусе



Рембрандт.

Возвращение блудного сына

Сверху



Выглядит естественно

Снизу



Выглядит странно, страшно



