

Европа XVII век



- Великие **географические открытия**
(освоение Америки, кругосветные путешествия, открытие Австралии)
- Накопление **научных знаний**:
 - Астрономия (Земля – не центр Вселенной, а только 1 из множества планет)
 - Физика (Ньютон – закон о всемирном тяготении, усовершенствование оптических приборов)
 - Биология – появление термометра, барометра, микроскопа. Создание ботанических садов, собирание гербариев. Естественно-науч. музеи
 - Анатомия – вскрытия
 - Философия – эмпирический способ познания
- Научные данные стали использовать на благо людей

- Церковь уже не главенствует, хотя и играет значительную роль
- Противостояние двух конфессий: католицизма и протестантизма
- **Ощущение непостоянства, изменчивости. Мир враждебен, разнообразен**
- **Потеря ощущения могущества человека**

Искусство

XVII века

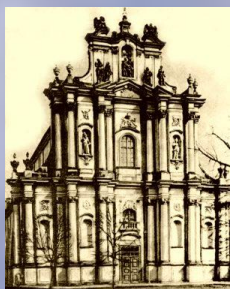
Культура Возрождения	Культура Нового времени
Спокойствие, гармония	Драматическое столкновение характеров
Совершенство образов	Сложная многогранность характеров
Безграничная вера в человека	Человек – частица мироздания
В центре внимания - человек	Человек в центре внимания, но и многообразие действительности

Стили искусства



Характерно

- *Расширение тематики*
- *Углубление во внутренний мир человека*
- *Новый герой: энергичный и прагматичный, борющийся за накопление капитала, идущий к своей цели, не считаясь ни с кем. Чаще – выходец из «низов» («буржуа» или «бюргер»)*



Барокко	Классицизм
Италия	Франция
динамика	статика
контрасты	гармония
причудливость	строгость
криволинейность	прямые линии
перегруженность декором	лаконизм декора
театральность, иллюзорность	спокойствие

Барокко	Классицизм
асимметрия	симметричность
преувеличенная эмоциональность, патетика	сдержанность в проявлении чувств
яркие цвета	мягкие цвета
сюжеты мифологические, чудеса, мучения	сюжеты из античности
синтез искусств	синтез искусств
большие масштабы	большие масштабы

Проверь себя

1,4,5 – барокко, 2,3,6 – классицизм

1



2



3



4



5



6



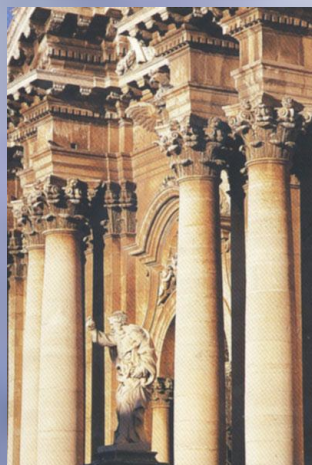
Корина Ипона

Архитектура барокко

- Сложная динамика
- Нагромождение объемов
- Изогнутые линии, асимметрия
- Обилие декора
- Ордер – декоративный элемент, часто колонны попарно
- Перспективные лестницы -> динамизм
- Пышность, праздничность



Архитектура барокко



Корина Ипона

Скульптура барокко



- Динамика
- Сложные повороты в движении
- Главное – эмоциональное состояние. Стремление заставить зрителя сопереживать
- Реалистичность
- Попытка сделать скульптуру «подобной живописи» -> иллюзорность

Скульптура барокко



Корина Ипона

Живопись Италии XVII в.

2 направления

Братья Карраччи	Караваджо
«академизм» - «ученое» направление	новое направление
Идеал – искусство Высокого Возрождения	Источник – повседневная жизнь
Высокие образы, нет грубой натуры	Реальные образы, окружающая действительность
Ощущение «театральности» эмоций	Главное – человеческие чувства
Ровный, рассеянный свет	Резкий источник света, фон темный
барокко	Реалистичное искусство

Живопись Италии XVII в.



А.Карраччи. Туалет Венеры



Караваджо. Мученичество
апостола Матфея

Корина Ипона

Проверь себя

3,4,5 – Карраччи; 1,2,6 – Караваджо

1



2



3



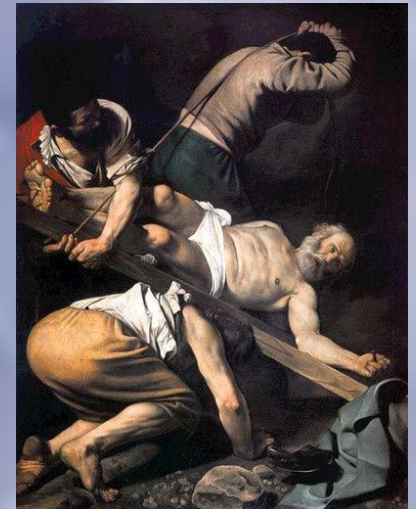
4



5



6



Корина Ипона